ARCHIVES DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE

(Bibliothèque)

Dessins Inédits

DE

VIOLLET-LE-DUC

Publiés sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts

PAR LES SOINS DE

A. DE BAUDOT

Inspecteur général des Édifices diocésains

J. ROUSSEL

Secrétaire du Musée de Sculpture comparée

PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR

140, RUE DU FAUBOURG-SAINT-MARTIN, 140

NOTICE

SUR

VIOLLET-LE-DUC

Lue dans la séance de la commission des MONUMENTS HISTORIQUES

DU 12 AVRIL 1880

Un des anciens et plus fidèles élèves de M. Viollet-le-Duc, auquel revenait de droit l'héritage d'une partie de ses grands travaux et qui est devenu l'un de ses plus actifs continuateurs, M. de Baudot, le brillant architecte du château de Blois et notre collègue à la Commission des monuments historiques, a bien voulu, sur la demande de celle-ci, se charger de la rédaction de cette Notice biographique. Nul mieux que lui ne pouvait remplir cette tâche honorable; nul n'avait plus d'autorité pour reproduire les traits saillants de l'homme éminent, du maître, dont il n'avait pas cessé jusqu'au dernier jour d'être le collaborateur et l'ami dévoué.

E. DU S.

Viollet-le Duc (Eugène-Emmanuel), né à Paris, le 27 janvier 1814, mort à Lausanne, le 17 septembre 1879, a consacré à la cause du progrès une vie trop courte, hélas! mais remplie à l'excès, et apporté dans cette noble lutte, pour laquelle il était taillé en athlète, une énergie indomptable et une persévérance prodigieuse. Dans l'accomplissement de cette tâche, grâce aux aptitudes et aux qualités les plus diverses dont il était doué, il a, avec une rare compétence, traité bien des sujets; mais où il a montré surtout sa grande puissance intellectuelle et sa clairvoyance, c'est dans le domaine de l'art qu'il a approfondi, comme personne ne l'a fait avant lui, qu'il a étudié sous tous ses aspects et dans toutes ses expressions, avec une hauteur de vues et une nouveauté d'aperçus qui jettent une vive lumière sur bien des points, et seront dorénavant pour les artistes d'un secours sans limites.

Au dire de ses compagnons d'enfance, il apportait déjà en toutes choses, dès sa première jeunesse, un esprit d'observation qui devait singulièrement l'aider à parcourir le chemin qu'il s'est frayé lui-même; car, à vrai dire, et c'est là ce qui donne à tout ce qu'il a écrit et créé une saveur toute particulière, il n'a été l'élève d'aucun maître, et c'est absolument seul qu'il a formé son jugement et développé son génie, ne subissant d'influence qu'au contact direct des œuvres du passé.

Depuis le jour où quittant les bancs du collège et de l'atelier d'Achille Leclère, dans lequel il ne séjourna que fort peu de temps, pour se mettre à l'étude des monuments de l'Italie et de la France, il précisait, à l'aide de dessins et de notes, toutes ses observations, toutes ses impressions, et constituait ainsi un ensemble de documents dont il ne prévoyait peut-être pas encore l'utilisation directe, mais dont il ne devait pas tarder à se servir, pour créer des ouvrages d'un ordre d'idées tout nouveau, et qui doivent leur valeur tout exceptionnelle à ce fait que leur auteur était le premier qui étudiait les manifestations artistiques des diverses époques, à la fois en philosophe qui a conscience des besoins de son temps, et en artiste armé de toutes les aptitudes et de toutes les capacités qui facilitent le travail et la recherche; aussi ces travaux qui font connaître le passé, sous ses côtés vraiment utiles à l'avenir, ont-ils ouvert une ère nouvelle et sont-ils le point de départ d'une école future, dont Viollet-le-Duc a préparé l'éclosion et dont il restera le chef et le guide constant, grâce aux livres immortels dans lesquels il a traité tous les sujets qui préoccupent l'artiste, depuis l'emploi de la matière jusqu'aux sommets les plus élevés de l'esthétique.

Ces écrits, tout d'abord, ont jeté quelque trouble au milieu des architectes contemporains qui, élevés avec cette idée que le sentiment seul doit guider le chercheur, n'admettaient pas la voie dans laquelle le novateur voulait les mener en introduisant le raisonnement dans l'exercice de leur art et l'esprit d'analyse dans l'étude des monuments anciens; d'ailleurs ces nouveautés, qui venaient contrarier de douces et faciles illusions, rendaient désormais la tâche plus difficile; et puis il n'était plus uniquement question de l'antiquité et de son interprétation sans contrôle, mais aussi de notre architecture nationale dont on ne voulait à aucun prix entendre parler en dehors du domaine de l'archéologie et pour laquelle, depuis longtemps, on professait naïvement, dans les milieux les plus graves, plus que de l'indifférence. Toutefois, cette résistance n'était pas générale, et dès le début de ses efforts, le réformateur trouvait des partisans dont le nombre n'a fait que grandir, non seulement en France, mais dans toute l'Europe, au fur et à mesure que la pensée se développait; actuellement le moment n'est pas loin où la nécessité de revenir à des principes qui partout ailleurs font défaut, amènera tous les esprits droits et impartiaux à considérer les théories de Viollet-le-Duc comme les seules capables de guider l'architecture et de lui permettre de trouver les solutions des problèmes complexes posés par la société moderne.

Quelle idée plus juste, en effet, que celle émise à chaque pas par le maître et qui consiste à faire prendre pour base de toute conception architectonique la connaissance des besoins à satisfaire, l'emploi raisonné de la matière, et les exigences économiques de l'état social actuel; quel meilleur conseil à donner aux architectes que celui de se rendre compte de ces besoins, ainsi que des ressources nouvelles qu'a créées l'industrie s'appuyant sur la science, que d'étudier dans les œuvres du passé celles qui supportent l'analyse jusque dans les moindres détails, et au contact desquelles l'esprit s'habitue à raisonner! Quoi de plus utile et de plus grand enfin, que d'avoir accompli la tâche de rechercher, dans toutes les époques de l'art, tous les édifices intéressants à cet égard, de les avoir analysés et commentés sous toutes leurs faces au point de vue de l'histoire, de la structure et des proportions, d'avoir fait la lumière, sur ces œuvres à l'aide de dessins merveilleux de clarté et d'observations profondes?

En présence d'un tel programme, Viollet-le-Duc a trouvé des antagonistes plus ou moins déterminés, mais il n'a pas rencontré de contradicteurs sérieux; la vérité apparaissait trop éclatante. Toutefois on ne saurait

passer sous silence les reproches qui lui étaient adressés et les craintes qui se manifestaient, lorsqu'on le vit revendiquer si hautement le rôle de la raison dans les arts et appuyer une grande partie de ses théories sur l'époque du moyen âge, dont on l'accusait de rêver une renaissance au point de vue de la forme; mais pour qui a lu attentivement ses livres, la réponse est toute faite; s'il a réclamé, pour les créations modernes, l'intervention de la raison, c'est que d'une part il craignait de voir un jour la raison seule dominer au détriment de l'art et que, d'autre part, il observait, dans les œuvres des plus belles périodes, notamment dans l'art grec et celui du moyen âge en France, qu'il existait le lien le plus intime entre la structure et la forme; d'ailleurs, il n'était pas insensible aux subtilités de la pensée, aux souplesses et aux charmes de l'imagination, seulement il n'admettait pas que le sentiment et la fantaisie puissent seuls guider l'artiste appelé à créer des édifices et des objets d'une destination sérieuse et devant répondre à des exigences de toutes sortes. Pour lui, ces théories vagues n'avaient été en honneur qu'aux époques de décadence, et il les répudiait absolument pour son temps.

Quant à sa préférence pour l'époque du moyen âge, pour le gothique comme on désigne improprement l'expression artistique qui appartient à cette période, elle a pu être plus ou moins réfléchie au début de sa carrière; mais il est évident pour tout esprit impartial qu'au moment où en 1854 il a commencé son *Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XI*me *au XVI*me *siècle*, cette œuvre qui est au profit de notre pays une des gloires de l'esprit humain, il basait son admiration sur des preuves dont il a fait ressortir l'éclat et la puissance. A-t-il, comme certains de ses antagonistes l'ont prétendu, exalté outre mesure la valeur de ces manifestations artistiques? En a-t-il tiré des déductions exagérées? Cela n'est pas admissible pour qui veut prendre la peine d'étudier ces chefs-d'œuvre de sincérité et de goût, mais, en tout cas, cette hypothèse, qui ne peut que grandir l'homme, n'atténue en rien la grandeur des principes prêtés par Viollet-le-Duc aux maîtres de l'œuvre du moyen âge, et n'amoindrit pas le fruit que notre époque peut tirer de ce qu'il a déduit ou avancé. D'ailleurs, en lisant les *Entretiens sur l'Architecture*, dont une partie est consacrée à l'examen des monuments grecs et romains, les études sur les monuments assyriens, l'art russe et tant d'autres livres traitant de toutes les époques de l'art, il est évident que Viollet-le-Duc ne recherchait que la vérité et que, s'il a donné plus de développement à ses recherches sur notre art national, c'est qu'en raison des problèmes nombreux dont il a fourni la solution, cet art présente des sujets d'étude plus nombreux, un enseignement plus complet et plus fécond que tout autre.

Dans son rôle d'écrivain, indépendamment du besoin auquel il obéissait sans trêve, de répandre la lumière sur ce qu'il découvrait et d'en montrer le profit, en faveur de son temps, Viollet-le-Duc a contribué singulièrement aussi à faire connaître l'histoire de France, qu'il possédait mieux que personne, grâce sans doute à l'étude approfondie qu'il avait faite de son architecture civile, religieuse et militaire; d'autre part, il ne négligeait aucune occasion de se faire, au bénéfice des artistes en général, le champion déterminé et éclairé de la liberté; il a beaucoup dit à ce sujet, et les éclaircissements qu'il y a apportés porteront un jour leurs fruits; en tout cas ils auront servi à éclairer la route; c'était là un de ses thèmes favoris qui l'a préoccupé jusqu'à la fin de sa vie, car c'est dans l'un de ses derniers écrits (*de la Décoration appliquée aux édifices*) qu'il a formulé sa pensée d'une façon si nette en disant : « Il n'y a que deux modes d'existence pour l'art, l'hiératisme et la liberté ; l'hiératisme est fatalement entraîné vers la décadence irrémédiable. La liberté peut avoir des écarts, des moments de splendeur et d'éclipse, mais elle se relève toujours si bas qu'elle soit tombée, plus jeune et plus vivace. » Avec une telle élévation de pensée et une telle largeur de vues, Viollet-le-Duc ne pouvait qu'être et n'était en effet qu'un juge d'une impartialité absolue; aussi, pour le jugement des concours et des expositions, était-il recherché ardemment par les artistes, même par ceux qui n'acceptaient pas encore complètement ses théories, car ils savaient tous trouver en lui un homme obéissant à des principes, d'un coup d'œil sûr et d'une compétence exceptionnelle.

Mais ce n'est pas seulement dans ses écrits et dans ses livres qu'il faut juger Viollet-le-Duc, et il importe de le suivre, pas à pas, dans son savoir et son talent de dessinateur, dans ses travaux de restauration et de composition, dans ses innovations hardies de constructeur comme dans la direction administrative de ses chantiers; en un mot, il faut le voir exerçant sa profession d'architecte, dans laquelle il a apporté l'expérience et les connaissances d'un homme qui aurait vécu aux différentes époques de l'art, et pris part à leur développement, mettant néanmoins, au service du présent, l'ardeur d'un chercheur infatigable qui comprend les besoins et les aspirations de son temps.

Énumérer toutes les restaurations qu'on lui doit serait long, mais il est indispensable de citer les plus importantes, car elles sont œuvre de génie; c'est d'abord la fameuse église de Vézelay, par laquelle il débuta tout jeune et presque nouveau dans la pratique avec une sûreté prodigieuse; puis la restauration de Notre-Dame de Paris, dans laquelle il a fallu vaincre des difficultés inouïes et qui aurait exigé la vie entière d'un autre homme; celle du château de Pierrefonds, qu'il a fallu reconstituer de fond en comble sans autres données que quelques substructions et des morceaux en ruine retrouvés sur le sol; la restitution de l'ancienne cité de Carcassonne, de ses remparts et de son église; la restauration de la cathédrale de Reims, de l'abbaye de Saint-Denis, de l'église Saint-Sernin de Toulouse, des remparts d'Avignon, monuments d'un même temps, mais tous différents par le caractère de chaque école, par la nature des matériaux employés comme par le mode de structure, et, lorsqu'on sait que dans tous ces chantiers Viollet-le-Duc faisait presque tout seul la la besogne entière qui incombe généralement à plusieurs : relevés nécessaires à la restitution, étude précise de l'appareil, tracé des échafaudages et des moyens de reprise en sous-œuvre, composition de toutes les formes, depuis les ensembles jusqu'aux moindres détails, y compris ceux de sculpture et de peinture, on reste confondu de rencontrer, chez un seul, une telle puissance et une telle fécondité; mais aussi on comprend de quelle nature est le secours puissant apporté par un tel homme dans le domaine de l'architecture à une époque qui cherche sa voie!

Indépendamment de ces colossales restaurations qui équivalent, sur bien des points, à des créations originales, ce travailleur qui ne prenait pas de repos a conçu un nombre considérable de projets, dont beaucoup ont été exécutés, et qui lui font d'autant plus d'honneur qu'il n'a rien fait pour séduire par l'apparence et qu'il a résisté aux tendances qu'il blâmait énergiquement, tenant avant tout à rester fidèle aux principes qu'il préconisait et à montrer comment ils devaient être appliqués de nos jours. C'est dans cet ordre d'idées sage et si conforme aux nécessités actuelles qu'il a conçu la nouvelle église de Saint-Denis, pour laquelle ne disposant que de faibles ressources, il a adopté un vaisseau de forme trapue et une ornementation très sobre, tout en arrivant néanmoins à une solution qui a la valeur véritable d'une œuvre d'art; c'est ainsi que n'approuvant pas les folles dépenses faites dans bon nombre de nos édifices modernes, dépenses qui la plupart du temps ne profitent ni à la satisfaction réelle du public, ni à l'art, il a composé un projet pour le nouvel Opéra, qui, lors du concours, a fait un certain bruit; et cependant, malgré ce point de départ, il a conçu là un édifice original, d'une disposition parfaite et dont l'exécution eût révélé certainement bien plus encore la valeur, par l'originalité et la distinction des détails que l'artiste y aurait apportés. C'est toujours en suivant la même voie qu'il a laissé un nombre considérable de constructions privées, d'églises, notamment celle étudiée par la ville de Paris, qui n'a pas été exécutée, de créations très variées, toutes intéressantes et instructives, et aussi ces compositions si originales contenues dans la seconde partie des *Entretiens sur l'architecture*.

Si Viollet-le-Duc avait voulu se lancer dans la voie des conceptions, dont le mérite principal est de frapper la vue, il y eût réussi autant et plus que d'autres, grâce à son habileté exceptionnelle, à sa fécondité prodigieuse, à sa mémoire si ornée; mais il n'a pas voulu jeter de poudre aux yeux et, blâmant ses contemporains de concevoir leurs édifices comme s'ils travaillaient pour le siècle de Louis XIV, il n'a pas oublié qu'il vivait au dix-neuvième siècle et en cela il est franchement un archi-

tecte moderne. Quant aux résultats qu'il obtenait dans bien des cas, il ne se faisait pas illusion, car il savait qu'il n'est pas donné à un seul de créer un art nouveau et qu'une telle solution ne peut être obtenue qu'à la suite d'efforts collectifs d'une ou de plusieurs générations. D'ailleurs, lorsqu'il était absolument libre et qu'il ne s'agissait que de créer dans le domaine pur de l'art, n'a-t-il pas, tout en restant fidèle à ses principes de sincérité, produit des œuvres véritablement belles parmi lesquelles il faut citer en première ligne : la flèche de Notre-Dame de Paris, qui est un pur chef-d'œuvre de proportion et de forme, la façade de la nouvelle cathédrale de Clermont-Ferrand, dont les masses présentent les lignes les plus pures et dont les détails sont si pleins de franchise et d'originalité; le maître-autel de cette même cathédrale, qui est un bijou d'orfèvrerie; le tombeau du duc de Morny, conception étrange mais pleine de caractère, etc. On a objecté, au sujet de ces créations, que l'emploi du style dit gothique avait facilité la tâche de l'artiste; mais ce jugement ne peut être pris au sérieux et il a d'autant moins de portée qu'il émane d'une école antagoniste, qui, malgré une existence déjà longue, n'est pas sortie des applications plus ou moins raisonnées et plus ou moins heureuses de l'antiquité grecque et romaine.

Mais ce n'est pas encore là tout ce qu'a fait Viollet-le-Duc, et on se demande comment, au milieu de tous ses travaux pratiques, de toutes ses recherches, de tous ses écrits, des luttes constantes qu'il a eu à soutenir, il a trouvé encore le temps de créer cet admirable cours qu'il a dirigé pendant plus de dix ans à l'École nationale de dessin, et dont il faisait lui-même toutes les compositions et tous les modèles; de remplir d'une façon si utile et si brillante ses fonctions d'Inspecteur général des Edifices diocésains; d'aider la Commission des Monuments historiques de ses rapports clairs et fournis, ainsi que de ses exposés si savants; et comment il pouvait chaque matin se mettre au service de ses confrères, des artistes de tout genre, des entrepreneurs, des industriels, des inventeurs de toutes sortes qui le consultaient et auxquels il facilitait singulièrement les solutions, par des conseils toujours appuyés de croquis ravissants, pleins de clarté et d'a propos. Et cependant il devait encore se livrer à des travaux scientifiques de la plus grande valeur et faire, sur la Suisse, des études géologiques qu'il a réunies dans un livre sur le Mont-Blanc, avec des cartes dessinées de sa main; puis se consacrer à sa patrie dans sa mission de soldat du siège et plus tard dans ses fonctions de membre du Conseil municipal de la ville de Paris, dont il était un des enfants et dont il connaissait si bien l'histoire et les aspirations. Il devait enfin créer pour la jeunesse de charmants livres qui resteront comme des chefs-d'œuvre de vulgarisation et de philosophie, l'*Histoire de l'Habitation humaine*, l'*Histoire d'une maison*, celle d'un *Hôtel-de-Ville* et d'une *Cathédrale*, celle d'une *Forteresse*, et surtout l'*Histoire d'un Dessinateur*, dans laquelle il expose tout un programme destiné à relever le niveau de ce que l'on appelle aujourd'hui les arts décoratifs, pour l'exercice desquels l'esprit français est doué de si grandes facultés; ce livre, le dernier qu'il ait écrit, est un chef-d'œuvre de concision et un guide qui sera bien utile, lorsque le jour sera venu où on reconnaîtra la nécessité de créer, à côté des beaux musées que nous possédons, l'enseignement qui seul permettra d'en profiter utilement.

Aujourd'hui l'homme, l'ami, le soutien n'est plus, mais ses œuvres et ses doctrines nous restent et il importe de les propager, non seulement comme un hommage dû à l'artiste, au penseur, au patriote, mais comme un moyen de répandre la lumière et la vérité; aussi ses élèves et ses adeptes ne failliront pas à ce devoir.

Quant à la commission des Monuments historiques, dont M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a dit que Viollet-le-Duc était l'âme, il lui appartient d'aider à la réalisation d'une partie de la pensée de son ancien collaborateur qui a toujours demandé l'introduction de l'étude de l'art français dans l'éducation des architectes; elle s'associera d'autant plus volontiers à ce but qu'elle comprend, comme lui, le danger qu'il y a à retarder cette solution, car il viendrait un jour où les architectes, connaissant notre art national, feraient défaut, et cet état de choses serait fatal à la conservation des édifices qui sont une des richesses et des gloires de la France.

C'est par de tels témoignages, les seuls qui aient une véritable portée, que doit être honorée la mémoire de cet homme, aussi simple que grand, qui, indifférent aux honneurs, ne devait pas ambitionner d'autre hommage de la part de ses contemporains.

A. de Baudot.

EXPLICATION DES PLANCHES

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

A. 1. — 1, 2. Nef. — Rosaces en bois de la chapelle de la Vierge.
3, 4. Façade méridionale. — Retombées des archivoltes des chapelles.
5, 6. Abside. — Bêtes d'amortissement des pyramidions latéraux.
7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18. Abside. — Bouquets des chapiteaux des grands pinacles.
9, 10. Abside. — Retombées de l'archivolte d'une chapelle.
16. Transept méridional. — Retombée du gâble d'un pyramidion.
17. Sacristie. — Frise d'une porte.

A. 2. — 1, 2, 3. Nef. — Maître-autel. Grandes rosaces.
4, 5, 10, 11. Chœur. — Tympans des gâbles des collatéraux.
6, 7, 8, 9. Chœur. — Écoinçons des deux côtés des gâbles, à l'entrée des collatéraux.
12. Façade méridionale. — Feuille du grand fleuron d'un contrefort.

A. 3. — 1. Façade méridionale. — Détail d'un fleuron du pinacle d'un contrefort.
2. » » Rosette décorant une archivolte.
3. Transept nord (Intérieur). — Crochet d'un gâble.
4. Nef. — Maître-autel. Panneau inférieur.
5, 6, 7. Nef. — Maître-autel. — Grandes rosaces.

A. 4. — 1. Nef. Maître-autel. Panneau inférieur.
2. Transept méridional. — Rosace inférieure du pignon.
4, 5, 6. Façade méridionale. — Détails de fleurons et crochet.
3, 7. Façade méridionale. —Détails.

A. 5. — 1, 3, 4. Sacristie. — Rosaces.
5. Façade méridionale. — Rosace décorant le pignon d'une chapelle.
6. Sacristie. — Corniche.
2, 7, 8, 9. Façade méridionale. — Rosettes décorant les archivoltes et les pignons des chapelles.

A. 6. — 1 à 7. Abside. — Redents des roses du triforium.
8 à 11. Façade méridionale. — Gargouilles.

A. 7. — 1, 3. Nef. — Maître-autel. Panneaux inférieurs.
2. Nef. — Maître-autel. Petites rosaces.

A. 8. — 1, 2. Nef. — Maître-autel. Panneaux inférieurs.
3, 4, 5, 6, 7, 8. Abside. — Redents des roses du triforium.
9, 10. Abside. — Détails d'un chapiteau du dais d'un contrefort.

A. 9. — 1. Abside. — Fleuron de la balustrade du triforium.
3. » Bouquet couronnant le pignon d'une fenêtre.
2. Façade méridionale. — Fleuron du pignon d'une chapelle.
4, 5. Façade méridionale. — Fleurons des pinacles des contreforts.
6. Sacristie. — Corniche extérieure.
7. » Angle de la balustrade du 1er étage.
8. Façade méridionale. — Rosace décorant le pignon d'une chapelle.

A. 10. — 1, 2, 5, 6. Sacristie. — Culs-de-lampe.
3. Nef. — Écoinçon du buffet d'orgues.
4. Façade occidentale. — Bête saillante de la balustrade de la grande galerie.

A. 11. — 1. Façade méridionale. — Fleuron du pignon d'une chapelle.
2. Transept méridional. — Fleuron d'un pinacle.
3, 6. Abside. — Fleuron des pinacles latéraux des grosses pyramides des contreforts.
4, 5, 7. Abside. — Fleurons de la balustrade du triforium.

A. 12. — 1, 2, 3, 4, 5. Façade occidentale. — Bêtes saillantes des angles de la balustrade de la grande galerie.

A. 13. — 1. Cloître. — Cul-de-lampe.
2. Sacristie. — Chapiteau d'une pile triangulaire extérieure.
3, 6. Sacristie. — Chapiteaux des petits pilastres des niches extérieures.
4. Sacristie. — Chapiteaux.
5. Façade occidentale. — Chapiteau d'une colonnette de la porte de la Vierge.
7. Abside. — Fleuron du pinacle d'un contrefort.

A. 14. — 1, 2, 5. Façade occidentale. — Chapiteaux des colonnettes de la porte de la Vierge.
3. Sacristie. — Chapiteau d'une pile triangulaire extérieure.
4. » Console du linteau de la porte de la grande salle.
6. » Chapiteau.

A. 15. — 1, 12. Transept septentrional. — Chapiteaux du triforium.
2. Façade méridionale. — Trèfle du pignon d'une fenêtre.
3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 16. Nef et chœur. — Détails.
4. Transept septentrional. — Tête au sommet de l'angle rentrant droit.
8. Abside. — Corbeau sous la gargouille d'un contrefort.
14. Transept méridional. — Chapiteau.

A. 16. — 1. Transept méridional. — Gargouille de la corniche.
2. Abside. — Gargouille d'une chapelle.
3, 4, 5. Façade septentrionale. — Gargouilles des chapelles et des contreforts.
6. Façade septentrionale. — Corbeau sous la gargouille d'un contrefort.
7, 8. Façade méridionale. — Gargouille à deux déversoirs de la corniche des chapelles.
9. Façade méridionale. — Gargouille d'une chapelle.

A. 17. — 1, 5. Façade méridionale. — Gargouilles des chapelles.
2, 8. Façade septentrionale. — Gargouilles des contreforts.
4. Façade septentrionale. — Gargouille du triforium.
3, 6. 7. Abside. — Gargouille des chapelles.

A. 18. — 1. Abside. — Gargouille d'un contrefort.
2, 7, 8. Façade méridionale. — Gargouilles des contreforts.
3, 4. Abside. — Gargouilles des chapelles.
5. » Gargouille d'angle. Grande corniche.
6. » Gargouille d'un contrefort.

A. 19. — 1, 2. Façade méridionale. — Gargouilles des chapelles.
6. » » Gargouille de la corniche de la rose.
5. Façade septentrionale. — Gargouille d'un contrefort.
3, 4, Abside. — Gargouilles des contreforts.
8. » Gargouille d'une chapelle.
7. » Gargouille.

A. 20. — 1, 2, 8, 9. Facade méridionale. — Gargouilles des chapelles.
3. Abside. — Gargouille d'une chapelle.
4, 5. Abside. — Gargouille d'un contrefort.
6. » Fleuron.
7. » Chapiteau.

A. 21. — 1. Façade méridionale. — Gargouille d'une chapelle.
2. » » Gargouille de la tour.
6. » » Gargouille de la corniche supérieure.
9. » » Gargouille de la corniche de la rose.
4. Façade septentrionale. — Gargouille d'une chapelle.
3, 5, 7, 8. Façade septentrionale. — Gargouilles.

A. 22. — 1. Transept septentrional. — Gargouille de la corniche.
2. Abside. — Gargouille du triforium.
3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14. Façade méridionale. — Gargouilles des chapelles et des contreforts.
4, 5. Façade méridionale. — Retombées. Gâble du pinacle d'un contrefort.
10. Façade septentrionale. — Gargouille d'un contrefort.
7. 15. Façade septentrionale. — Gargouilles.

A. 23. — 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 25. Abside. — Retombées des gâbles des grands pinacles et des pignons et archivoltes des chapelles.
5. Abside. — Corbeau sous la gargouille d'un contrefort.
6, 7, 20. Transept méridional. — Retombées des gâbles des pyramidions.
19. Façade septentrionale. — Retombée d'un gâble d'un grand pinacle.
23, 24. Façade méridionale. — Gargouilles des chapelles.

A. 24. — 1, 2, 3, 4. Façade septentrionale. — Têtes aux angles des grands dais des contreforts.
5, 7, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Abside. — Retombées des pignons et archivoltes des chapelles.
8, 9. Abside. — Retombées des gâbles des grands pinacles.
6. » Tête. Triforium du chœur.
10. » Crochet.
11. » Gargouille.

A. 25. — 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13. Transept méridional. — Retombées des gâbles des pyramidions supérieurs.
6, 7. Façade méridionale. — Retombées des gâbles des grands pinacles.
8. Abside. — Retombées des gâbles des pinacles.
10, 14. Abside. — Gargouilles à la retombée des rampants des pignons du triforium.

A. 26. — 1. Façade occidentale. — Balustrade de la grande galerie. Souche d'un crochet.
2, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16. Abside. — Retombées des gâbles des chapelles et des grands pinacles.
3, 4. Abside. — Gargouilles.
6. Sacristie. — Gargouille.
7. » Corbeau sous la gargouille d'un contrefort.
10, 11. Sacristie. — Retombées des gâbles des pinacles.

A. 27. — 1. Chœur. — Retombées des gâbles de l'entrée du collatéral sud.
2 à 13. Abside. — Retombées des gâbles des chapelles et des grands pinacles.

A. 28. — 1. 2. Abside. — Petites figures à la naissance des gâbles des pinacles.
3, 4. Façade méridionale. — Chapelles. Retombées des archivoltes des fenêtres.
5, 6. » » Gargouille d'un pinacle.
7. » » Têtes des gargouilles des pinacles.
8. Sacristie. — Frise décorant l'arc d'une porte.
9. Façade septentrionale. — Corbeau sous une gargouille d'un contrefort.

A. 29. — 1, 2, 3, 4. Façade septentrionale. — Têtes aux angles de la corniche des pinacles.
5, 6. Façade méridionale. — Têtes aux angles de la corniche des pinacles.
7, 16. » » Têtes aux angles du cadre de la rose.
8, 9, 13, 14, 15. Façade méridionale. Chapelles. — Retombées des archivoltes des fenêtres.
10, 11. Façade méridionale. — Gargouilles des pinacles.
12. Sacristie. — Frise décorant l'arc d'une porte.

A. 30. — 1. Façade septentrionale. — Bouquet de couronnement d'un pinacle.
2, 3. Façade septentrionale. — Petits fleurons de pinacles.
4, 5. Façade méridionale. — Fleurons de pinacles.
6. Transept méridional. — Fleuron de couronnement de l'escalier.
7. Abside. — Fleuron de la balustrade du triforium.
8. » Bouquet de couronnement d'un contrefort du triforium.
9. » Fleuron de pyramidion. — Contrefort exceptionnel sud.
10. » Petit fleuron du pinacle des 3 Rois.
11. » Fleuron.

A. 31. — 1, 2, 3. Façade septentrionale. — Têtes aux angles de la corniche des pinacles.
4, 5, 6, 7. Façade méridionale. — Petites figures à la naissance des gâbles des pinacles.
8. Façade septentrionale. — Gargouille du triforium.
9. Abside. — Gargouille.
10. » Fleuron.
11. Intérieur. — Console.

CHATEAU DE PIERREFONDS

A. 32. — 1. Extérieur. — Chapelle. — Décoration des bases des ébrasements de la porte.
2. » Chapelle. — Corniche au-dessous de la balustrade supérieure.
3. » Chapelle. — Cul-de-lampe supportant, au-dessus du portail, la statue de saint Eleuthère.
4. Extérieur. — Chapelle. — Frise et cul-de-lampe au-dessous de la rose.
5. Intérieur. — Chapelle. — Décoration de la galerie intérieure au-dessus de la porte.
6. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteau d'une colonne de la tribune.

A. 33. — 1, 2, 3. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteau des colonnes engagées des tribunes.
4. Intérieur. — Salle des Preuses. — Petite frise du manteau de la cheminée.
5, 6. Extérieur. — Grand perron. — Chapiteaux des colonnes engagées de la porte.

A. 34. — 1, 2. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Galerie de l'entresol. Dégueuloirs des contreforts.
3, 4, 5, 6, 7. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Galerie de l'entre-sol. Rosaces de la balustrade pleine.
8. Extérieur. — Grand escalier. — Corniche.
9, 10. Intérieur. — Salle annexe du donjon. — Corbeaux supportant les poutres du plafond.
11, 12. Intérieur. — Tour de César. — Salle du 1er étage. Culs-de-lampe portant les arcs des voûtes.
13, 14. Intérieur. — Escalier à double rampe. — Culs-de-lampe du sommet.
15, 16, 17. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteaux des colonnes en avant des tribunes.

A. 35. — 1, 2, 3, 4, 5. Extérieur. — Portique du bâtiment nord-ouest. — Rez-de-chaussée. Culs-de-lampe supportant les retombées des arcs.
6, 7. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Bêtes d'amortissement des pignons des grandes lucarnes.
8. Intérieur. — Salle des Mercenaires. — Chapiteau supportant le linteau de la cheminée.
9, 10. Intérieur. — Escalier à double rampe. — Détails des chapiteaux.

A. 36. — 1, 2, 3, 4. Extérieur. — Corbeaux supportant le linteau de la porte du vestibule.
5. Extérieur. — Chapiteau du trumeau de la porte du vestibule.
6, 7. Extérieur. — Chapelle. — Corbeaux supportant le linteau de la porte.
8. Extérieur. — Portique de la grande salle. — Cul-de-lampe.
9. Extérieur. — Beffroi. — Détail de l'un des gros chapiteaux inférieurs.
10, 11. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteaux des colonnes de la tribune.
12, 13. Intérieur. — Salle annexe du Donjon. — Corbeaux supportant les poutres du plafond.

A. 37. — 1, 2, 3, 4. Intérieur. — Tour de César. Salle du 1er étage. — Culs-de-lampe supportant les arcs.
5. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteau d'une colonne en avant des tribunes.
6, 7. Intérieur. — Escalier à double vis. — Culs-de-lampe du sommet.
8. Extérieur. — Chapelle. — Culs-de-lampe supportant les trois statues au-dessus du portail.
9. Extérieur. — Grand perron. — Chapiteaux des colonnes engagées de la porte.
10. » Bâtiment nord-ouest. — Galerie de l'entre-sol. Rosace de la balustrade pleine.

A. 38. — 1, 2. Intérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Corbeaux du vestibule de la grande salle.
3. Intérieur. — Donjon. — Corbeau d'une salle annexe du 2e étage.
4. » Salle des Preuses. — Détail du manteau de la cheminée.
5, 6, 7, 8, 9, 10. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Dégueuloirs des contreforts de la galerie de l'entre-sol.
11. Extérieur. — Chapelle. — Crochet du grand pignon.
12. » Chapelle. — Détail des ajours du tympan de la porte.
13. » Beffroi. — Chapiteau de la base. Détail.

A. 39-40. — 1 à 5. Donjon. — Salle du 1er étage. — Frise à jour de la boiserie.

A. 40-42. — 1 à 5. Donjon. — Salle du 1er étage. — Frise à jour de la boiserie.

A. 43-44. — 1 à 6. Donjon. — Salle du 1er étage. — Frise à jour de la boiserie.

A. 45. — 1. Intérieur. — Grande salle. — Ecoinçons et détails des deux côtés des ajours de la porte centrale.
2. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Bête d'amortissement du pignon d'une grande lucarne.
3, 4. Extérieur. — Beffroi. — Culs-de-lampe supportant les statues d'angle.
5. Extérieur. — Beffroi. — Détail de l'un des gros chapiteaux inférieurs.

A. 46. — 1 à 7. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Bêtes d'amortissement des pignons des lucarnes.
8. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Dégueuloir supérieur de la grande corniche.
9, 10. Extérieur. — Escalier à double rampe. — Gargouilles du balcon.
11. Extérieur. — Beffroi. — Détail de l'un des gros chapiteaux inférieurs.
12. Intérieur. — Salle annexe du Donjon. — Corbeau du plafond.

A. 47. — 1. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Grande bête d'amortissement du pignon d'une lucarne.
2. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Bête d'amortissement du pignon d'une lucarne.
3, 4, 5. Extérieur. — Bâtiment nord-est. — Bêtes d'amortissement des pignons des lucarnes.
6. Extérieur. — Tour Alexandre. — Amortissement de la tourelle de l'escalier.
7, 8, 9. Intérieur. — Salle des Preuses. — Ecoinçons des deux côtés des ajours des portes latérales.

A. 48. — 1 à 8. Intérieur. — Donjon. — Salle du 1er étage. — Panneaux sculptés de la boiserie à jours.
9. Intérieur. — Chapelle. — Détail de la décoration de la tribune nord.
10. » Chapelle. — Décoration de la galerie au-dessus de la porte.

A. 49. — 1, 2, 3, 4. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Bêtes d'amortissement des pignons des grandes lucarnes.

A. 50. — 1. Extérieur. — Chapelle. — Clef de la voussure de la porte.
2. » Chapelle. — Cul-de-lampe au dessous de la rose.
3, 4. Extérieur. — Grand escalier. — Culs-de-lampe du porche.
5. Extérieur. — Grand escalier. — Gargouille.
6. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteau d'une colonne engagée de l'abside basse.
7, 8. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteau d'une colonne engagée de la tribune supérieure.

A. 51. — 1 à 6. Extérieur. — Chapelle. — Claveaux de la voussure de la porte.

A. 52. — 1, 2, 3, 4. Extérieur. — Chapelle. — Claveaux de la voussure de la porte.
5. Extérieur. — Grand escalier. — Gargouille.
6. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteau du sanctuaire.
7. » Salle des Mercenaires. — Corbeau.

A. 53. — 1, 2. Intérieur. — Salle des Preuses. — Guillaume d'Orange. — L'évêque Turpin — Statues décorant la porte principale.
3. Extérieur. — Chapelle. — La Vierge et l'Enfant. — Statue couronnant le pigeon.
4. » Chapelle. — Saint-Jacques. — Statue adossée au trumeau de la porte.
5. Extérieur. — Chapelle. — Valentine de Milan. — Statue décorant l'ébrasement droit de la porte.
6. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteau d'une colonne engagée de la tribune supérieure.
7. Intérieur. — Grand escalier. — Cul-de-lampe du sommet.
8. » Grand escalier. — Cul-de-lampe du porche.

A. 54. — 1, 2, 3. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteaux des deux colonnes engagées attenant à la rose.
4. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteau d'une colonne engagée de l'abside basse.
5, 6, 7, 8. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteaux des colonnes engagées des hautes voûtes.

A. 55. — 1. Extérieur. — Portique du bâtiment nord-ouest. — Bas-relief sous le balcon de la porte.
2, 3, 4, 5. Intérieur. — Salle des Mercenaires. — Corbeaux supportant les poutres du plafond.

A. 56. — 1. Extérieur. — Beffroi. — Poinçon du couronnement.
2. » Chapelle. — Statue de saint Michel, destinée au couronnement de l'abside.

A. 57. — 1, 2. Extérieur. — Chapelle. — Détails des ajours décorant le tympan de la porte.
3. Extérieur. — Chapelle. — Rosace du trilobe d'un écoinçon de la rose.
4. Intérieur. — Chapelle. — Clef de la voûte haute de l'abside.
5. » Chapelle. — Clef de la voûte basse de l'abside.
6, 7. Intérieur. — Chapelle. — Clef de la voûte haute de la nef.

A. 58. — 1. Intérieur. — Donjon. — Salle du 1er étage. — Frise de la cheminée.
2. » Donjon. — Salle du 1er étage. — Frise de la boiserie.
3, 4. Intérieur. — Chapelle. — Frises de la tribune.
5, 6. » Salle des Preuses. — Culs-de-lampe sous les tourelles du manteau de la cheminée.
7. Extérieur. — Portique du bâtiment nord-ouest. — Frise de l'entre-sol.

A. 59. — 1, 2. Intérieur. — Donjon. — Salle du 2me étage attenant à la tour Charlemagne. Frise du linteau de la cheminée.
3. Intérieur. — Donjon. — Salle du 1er étage attenant à la tour Charlemagne. Frise du linteau de la cheminée.
4. Intérieur. — Tour Charlemagne. — Salle du 1er étage. Frise du linteau de la cheminée.
5. Intérieur. — Vestibule de la salle des Preuses. Frise du linteau de la cheminée.

A. 60. — 1. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Cul-de-lampe supportant la retombée de l'arc de la porte du portique.
2, 3. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Gargouilles de la galerie de l'entre-sol.
4. Intérieur. — Donjon. — Grand escalier. Détails de la sculpture de la rampe.
5, 6, 7. Intérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Porte donnant de la tour Alexandre dans la grande salle. — Détails de sculpture.

A. 61. — 1, 2, Intérieur. — Chapelle. — Chapiteaux des colonnes de la tribune de la rose.
3, 4, 5. Intérieur. — Salle des Preuses. — Chapiteaux des colonnes engagées supportant le linteau de la cheminée.
6. Intérieur. — Donjon. Grande salle. — Détail d'un chapiteau d'une grande niche.

A. 62. — 1. Extérieur. — Chapelle. — Décoration des bases des ébrasements de la porte.
2, 3. Extérieur. — Chapelle. — Corbeaux supportant le linteau de la porte.
4. » Bâtiment nord-ouest. — Dégueuloir supérieur.
5, 6. Intérieur. — Grande salle. — Détails d'ornementation au-dessus de la porte donnant dans la tour Alexandre.

A. 63. — 1, 2. Intérieur. — Chapelle. — Chapiteaux des colonnes engagées des tribunes.
3, 4, » Chapelle. — Chapiteaux des colonnes en avant des tribunes.
5, 6. » Tour de César. — Salle du 1er étage. — Culs-de-lampe portant les arcs des voûtes.
7, 8. Intérieur. — Salle des Preuses. — Détails des voussures de la cheminée.
9. Extérieur. — Grand perron. — Chapiteaux des colonnes engagées de la porte.
10. » Bâtiment nord-ouest. — Galerie de l'entre-sol. Rosace de la balustrade.

A. 64. — 1 à 6. Extérieur. — Chapelle. — Mascarons de la rose.
7. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Frise sous la corniche supérieure.
8, 9. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Gargouilles des courtines.
10, 11. Extérieur. — Escalier à double rampe. — Gargouilles.
12 à 16. Extérieur. — Donjon. — Gargouilles.

A. 65. — 1 à 13. Intérieur. — Donjon. — Grande salle du 1er étage. — Panneaux des lambris.
14. Intérieur. — Donjon. — Salle annexe du 2e étage. — Corbeau.
15, 16. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Gargouilles.

A. 66. — 1. Extérieur. — Tour d'Arthur. — Statue de Guetteur couronnant l'escalier.
2. » Donjon. — Tympans des lucarnes du grand logis.
3. Extérieur. — Grand perron. — Statue de saint Louis adossée au trumeau de la porte.
4. Extérieur. — Bâtiment nord-ouest. — Gargouille.
5. » Bâtiment nord-ouest. — Dégueuloir.
6. » Chapelle. — Détail de la décoration de la porte.
7. Intérieur. — Salle des Preuses. — Statue d'Olivier.

A. 67. — Intérieur. — Tour de César. — Salle du 2e étage. — Décoration de la cheminée.

ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-DENIS.

A. 68. — 1. Chapiteau du 1er étage extérieur du clocher.
2. Chapiteaux portant les arcs-doubleaux du transept.
3. Chapiteau d'une chapelle.
4, 6. Consoles des collatéraux.
5, 7. Chapiteaux des grosses piles octogonales.
8. Chapiteau d'un pilastre du collatéral.
9. Chapiteau d'un pilastre du chœur.

A. 69. — 1, 6. Chapiteaux des grosses piles octogonales.
2. Chapiteau d'un pilastre du chœur.
3, 4, 5, 7, 8. Chapiteaux des pilastres des collatéraux.

A. 70. — 1. Chapiteau d'une pile du porche.
2, 3, 6, 7, 8. Chapiteaux des pilastres des collatéraux.
4. Chapiteau d'une pile engagée du transept.
5. Chapiteau d'un pilastre du chœur.

A. 71. — 1, 4, 5, 6. Chapiteaux des pilastres des collatéraux.
2. Console du collatéral.
7. Chapiteau du 1er étage extérieur du clocher.
8. Griffes des bases des piliers.
9. Chapiteau d'un chapelle.

A. 72. — 1, 3. Chapiteaux portant les arcs-doubleaux du transept.
2. Chapiteau d'un pilastre du chœur.
4, 5. Chapiteaux des grosses piles octogonales.
6. Chapiteau d'une pile engagée du transept.

ÉGLISE D'EU.

A. 73. — 1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, 13. Chapiteaux du porche latéral méridional.
5, 7, 10. Chapiteaux des colonnettes du fenestrage au-dessus du porche méridional.
8, 9. Chapiteaux des colonnettes de la balustrade des bas-côtés.

CATHÉDRALE DE CARCASSONNE.

A. 74. — 1 à 5. Buffet des grandes orgues. — Anges musiciens des petits pinacles.

A. 75. — 1. Buffet des grandes orgues. — Anges musiciens des petits pinacles.
2. » » — Frise de la balustrade.

CATHÉDRALE DE CHARTRES.

A. 76. — 1, 2, 3, 4. Détails de sculpture.

CATHÉDRALE DE CLERMONT

A. 77. — 1, 2, 3. Façade occidentale. — Chapiteaux des colonnettes du porche.
4. Façade occidentale. — Chapiteau du trumeau de la porte centrale.
5. » » Détail de sculpture du porche.
6. » » Console d'une colonne de la partie supérieure du pignon.
7. Tour septentrionale. — Détails de sculpture de l'étage du beffroi.
8. » » Chapiteau du pinacle du contrefort exceptionnel.
9. » » Chapiteau d'une baie du 1er étage du beffroi.

A. 78. — 1, 2, 7, 10. Tour septentrionale. — Crochets.
11. Tour septentrionale. — Amortissement du contrefort exceptionnel.
3. Façade occidentale. — Crochet du gâble central.
6. » » Crochet du grand pignon.
5. » » Amortissement d'un gâble du porche.
8, 9. Façade occidentale. — Consoles de la porte du collatéral sud.
4. Collatéral. — Clef de voûte.

A. 79. — 1, 2, 3, 4. Statues d'anges pour les colonnes du maître-autel.

A. 80. — 1. Tour septentrionale. — Corbeaux, crochet et fleurons des gâbles du beffroi.
2, 3, 4, 5. Façade occidentale. — Détails de sculpture.
6. Bas-côté sud. — Chapiteau.

A. 81. — 1. Tour septentrionale. — Chapiteau d'une baie du 1er étage du beffroi.
2, 3, 4. Collatéral. — Chapiteau.
5, 6. Tour septentrionale. — Amortissements des rampants du contrefort exceptionnel.
7. Tour septentrionale. — Amortissement. — Angle de la grande corniche.
8, 9, 10, 11. Façade occidentale. — Amortissements des rampants du porche.
12. Façade occidentale. — Détail de sculpture de la porte latérale.
13. Collatéral. — Clef de voûte.

A. 82. — 1. Façade occidentale. — Fleurons des pinacles du porche.
2. Tour septentrionale. — Fleuron du soubassement du beffroi.
3. » » Fleuron du pinacle du contrefort exceptionnel.
4, 5, 6. Gargouilles.

HOTEL DE LA TRÉMOILLE, à PARIS, Rue des Bourdonnais
(Détruit en 1840)

A. 83. — Ensemble de la tourelle. — Détails de sculpture.
A. 84 à 91. — Détails de sculpture.

CATHÉDRALE DE CLERMONT

A. 92. — Maître-autel. — Face principale.
A. 93. — Maître-autel. — Face latérale.

CATHÉDRALE DE PARIS

A. 94. — Maître-autel.
A. 95. — 1, 2. Église Notre-Dame-de-Semur : Maître-autel.
3. Cathédrale de Paris : Tabernacle.

EGLISE SAINT-GERMAIN, AMIENS

A. 96. — Autel de la Vierge.

CATHÉDRALE DE TROYES

A. 97. — Crucifix de la sacristie.

CATHÉDRALE DE PARIS

A. 98. — 1. Tabernacle.
2, 3. Maître-autel.
A. 99. — Pied de reliquaire.

PEINTURES MURALES : nos 1 à 20

100. — 1. Nef, côté sud. — Chapelles Saint-Pierre et Sainte-Anne.
101. — 2. Nef, côté nord. — Chapelles Saint-Charles et Saint-François-de-Sales.
Chœur, côté sud. — Chapelle Saint-Denis.
102. — 3. Chœur, côté nord. — Chapelle Saint-Ferdinand.
Nef, côté sud. — Chapelle Sainte-Geneviève.
103. — 4. Nef, côté nord. — Chapelles Saint-Landry et Saint-Vincent-de-Paul.
Chœur, côté sud. — Chapelle Saint-Denis.
104. — 5. Chœur, côté nord. — Chapelles Saint-Ferdinand et Saint-Martin.
105. — 6. Chœur, côté sud. — Chapelle Sainte-Madeleine.
Bas-côté nord. — Peintures derrière la Vierge.
106. — 7. Nef, côté sud. — Chapelle Saint-Joseph; chapelle Sainte-Geneviève.
107. — 8. Chœur, côté nord. — Chapelle Saint-Germain.
Nef, côté nord. — Chapelle Saint-Vincent-de-Paul; chapelle Saint-Landry.
108. — 9. Nef, côté nord. — Chapelle de la Sainte-Enfance; chapelle Sainte-Clotilde.
109. — 10. Transept sud. — Nef, côté sud. — Chapelle des Ames du Purgatoire.
110. — 11. Transept sud. — Chœur, côté nord. — Chapelle Saint-Marcel.
111. — 12. Transept nord. — Nef, côté sud. — Chapelle Sainte-Anne.
112. — 13. Transept sud. — Chœur, côté nord. — Chapelle Saint-Germain.
113. — 14. Transept nord. — Nef, côté nord. Chapelle Sainte-Clotilde.
114. — 15. Nef, côté nord. — Chapelle Saint-François-Xavier.
Bas-côté sud. — Peintures derrière le Crucifix.
115. — 16. Nef, côté sud. — Chapelle Saint-Joseph.
Bas-côté nord. — Peintures derrière la Vierge.
116. — 17. Nef, côté nord. — Chapelle Saint-Landry.
Chœur, côté nord. — Chapelle Saint-Martin.
117. — 18. Nef, côté nord. — Chapelle Saint-François-Xavier.
Nef, côté sud. — Chapelle des Ames du Purgatoire.
118. — 19. Chœur, côté sud. — Chapelle Sainte-Madeleine.
Chœur, côté nord. — Chapelle Saint-Martin.
119. — 20. Chœur, côté nord. — Chapelle Saint-Germain.
Chœur, côté sud. — Chapelle Saint-Georges.

CATHÉDRALE DE PARIS
(Photographies de la Collection des Monuments historiques).

120. — 21. Vue de la façade ouest.
121. — 22. Face latérale sud.
122. — 23. Colonnes de la nef et du bas-côté sud.
123. — 24. Couronnement des clochers.
124. — 25. Transept sud.
125. — 26. Petite porte sur la façade nord.
126. — 27. Sacristie et passage conduisant à la cathédrale.
127. — 28. Sacristie, côté sud-ouest.
128. — 29. Sacristie, façade ouest.
129. — 30. Travée de l'abside, côté sud.
130. — 31. Angle de la galerie côté ouest.
131. — 32. Porte de la façade.
132. — 33. Abside.

ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-DENIS

133. — 34. Vue d'ensemble.
134. — 35. Nef, vue prise du transept.

CHATEAU DE PIERREFONDS

135. — 36. Vue d'ensemble.
136. — 37. Porte d'entrée, salle des chevaliers. Cliché Durand.
137. — 38. Chapiteaux. Cliché Durand.
138. — 39. Chapiteaux. Cliché Durand.

TABLE ANALYTIQUE

Amortissements . . . Cathédrale de Paris : pl. 1, 10, 12, 29, 31.
Cathédrale de Clermont : pl. 78, 81.
Château de Pierrefonds : pl. 35, 45, 46, 47, 49.

Autels . . . . . Cathédrale de Paris : pl. 94.
Cathédrale de Clermont : pl. 92, 93.
Église Notre-Dame à Semur : pl. 95.
Église Saint-Germain, à Amiens : pl. 96.
» » pl. 98.

Chapiteaux . . . . . Cathédrale de Paris : pl. 1, 8, 14, 15, 20.
Cathédrale de Clermont : pl. 77, 80, 81.
Église paroissiale de Saint-Denis : 68, 69, 70, 71, 72.
Église d'Eu : pl. 73.
Château de Pierrefonds : pl. 32, 33, 34, 35, 36, 37, 45, 46, 50, 53, 54, 61, 63.

Clefs de voûte . . . . Cathédrale de Clermont : pl. 78, 81.
Château de Pierrefonds : pl. 57.

Corbeaux . . . . . Cathédrale de Paris : pl. 15, 16, 23, 26, 28.
Château de Pierrefonds : pl. 34, 36, 38, 46, 62, 65.
Cathédrale de Clermont : pl. 80.

Corniches . . . . . Cathédrale de Paris : pl. 5, 9.
Château de Pierrefonds : pl. 32.

Consoles. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 14, 31.
Cathédrale de Clermont : pl. 77, 78.
Église paroissiale de Saint-Denis : pl. 68, 71.

Crochets. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 3, 4, 24, 26.
Cathédrale de Clermont : pl. 78, 80.
Château de Pierrefonds : pl. 38.

Crucifix . . . . . Cathédrale de Troyes : pl. 97.

Culs-de-lampe . . . . Cathédrale de Paris : pl. 10, 13,
Château de Pierrefonds : pl. 32, 34, 35, 36, 37, 45, 50, 53, 58, 60, 63.

Dégueuloirs . . . . . Château de Pierrefonds : pl. 34, 38, 46, 62, 66.

Ecoinçons. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 2, 10.
Château de Pierrefonds : pl. 45, 47.

Epis . . . . . Château de Pierrefonds : pl. 56

Fleurons. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 2, 3, 4, 9, 11, 13, 20, 30, 31.
Cathédrale de Clermont : 80, 82.

Frises . . . . . Cathédrale de Paris : pl. 1, 28, 29.
Château de Pierrefonds : pl. 32, 33, 58, 59, 64.
Cathédrale de Carcassonne : pl. 75.

Gargouilles. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 6, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28. 29, 31.
Château de Pierrefonds : pl. 46, 50, 52, 60, 64, 65, 66.
Cathédrale de Clermont : pl. 82.

Griffes . . . . . Église paroissiale de Saint-Denis : pl. 71.

Lambris. . . . . Château de Pierrefonds : pl. 39, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 65.

Mascarons . . . . . Château de Pierrefonds : pl. 64.

Panneaux. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 3, 4, 7, 8.

Peintures murales. Cathédrale de Paris : pl. 100 à 119 (Nos 1 à 20).
Château de Pierrefonds : pl. 67.

Redents . . . . . Cathédrale de Paris : pl. 6, 8, 15.

Reliquaire. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 99.

Retombées. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

Rosaces et Rosettes { Cathédrale de Paris : pl. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9.
Château de Pierrefonds : pl. 34, 37, 57, 63.

Sculpture. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 4, 9.
(Détails de) Cathédrale de Carcassonne : pl. 74.
Cathédrale de Clermont : pl. 77, 80, 81.
Château de Pierrefonds : pl. 32, 38, 48, 50, 51, 52, 55, 57, 60, 62, 63, 66.
Hôtel de la Trémoille : pl. 84 à 91.
Cathédrale de Chartres : pl. 76.

Statues . . . . . Cathédrale de Carcassonne : pl. 74.
Cathédrale de Clermont : pl. 79.
Château de Pierrefonds : pl. 53, 66.

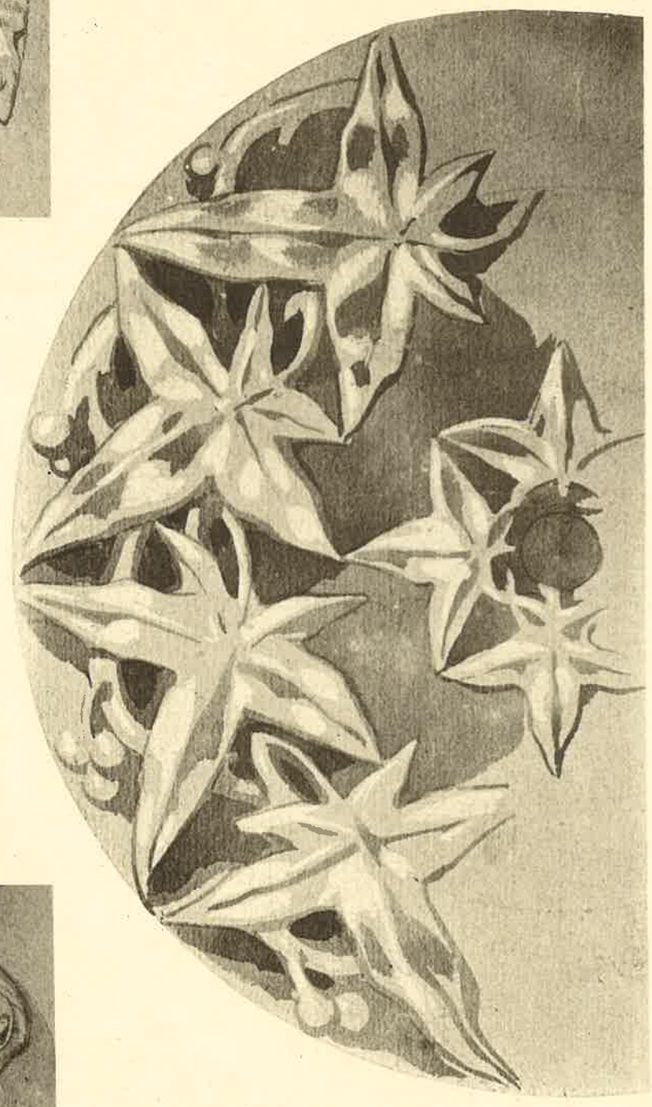
Tabernacles. . . . . Cathédrale de Paris : pl. 95, 98.

Tourelle. . . . . Hôtel de la Trémoille : pl. 83.

Tympans . . . . . Cathédrale de Paris : pl. 2, 65.

3

4

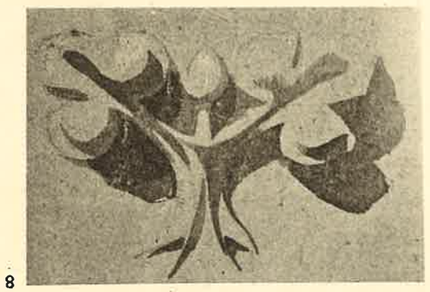

1

2

5

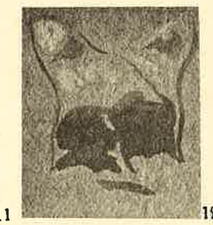
6

7

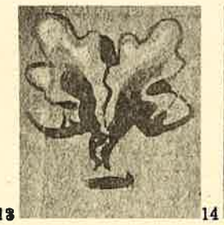

8

9

10


11

12


13

14

15

16

17

18

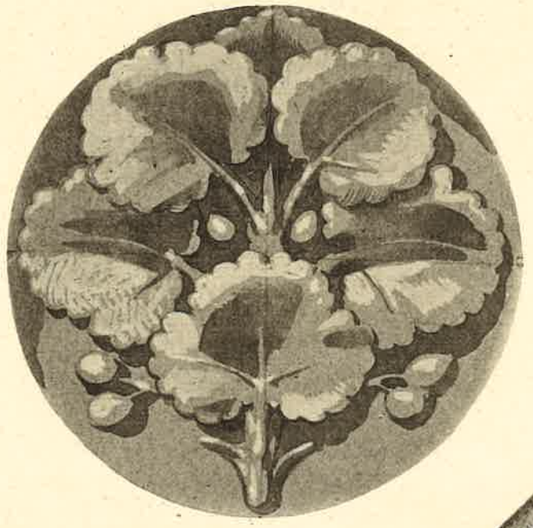
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

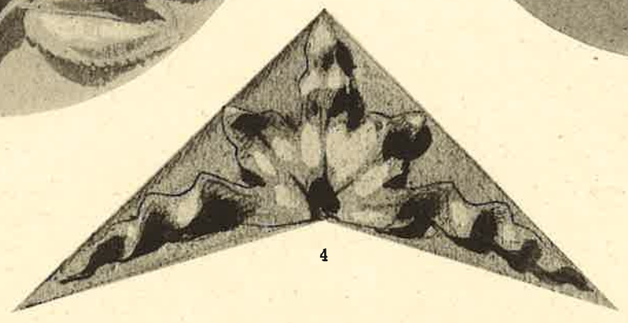
1, 2. ROSACES — 3, 4, 5, 6, 9, 10. MOTIFS D'AMORTISSEMENT — 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18. BOUQUETS DE CHAPITEAUX 17. FRISE

1

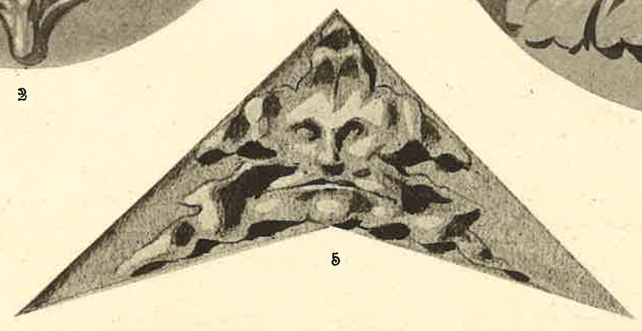


2

3

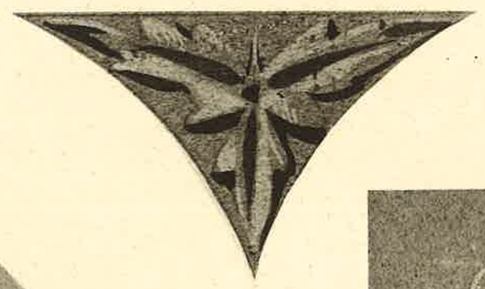


4

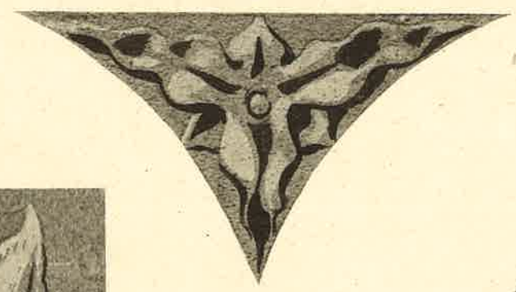


5

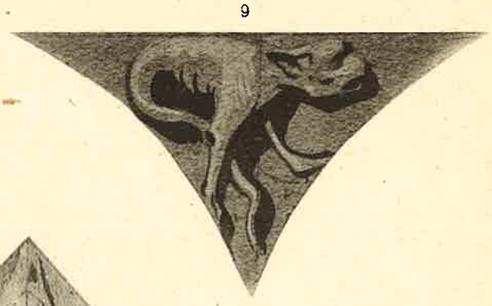
6



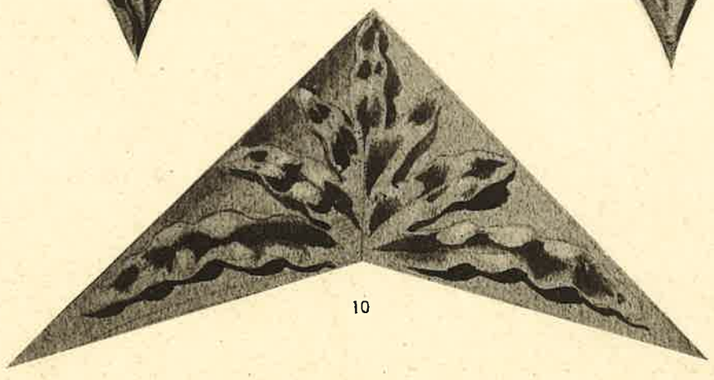
7



8

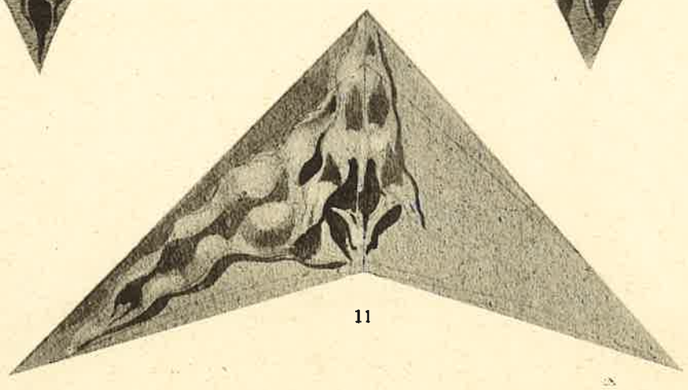


9



10

12



11

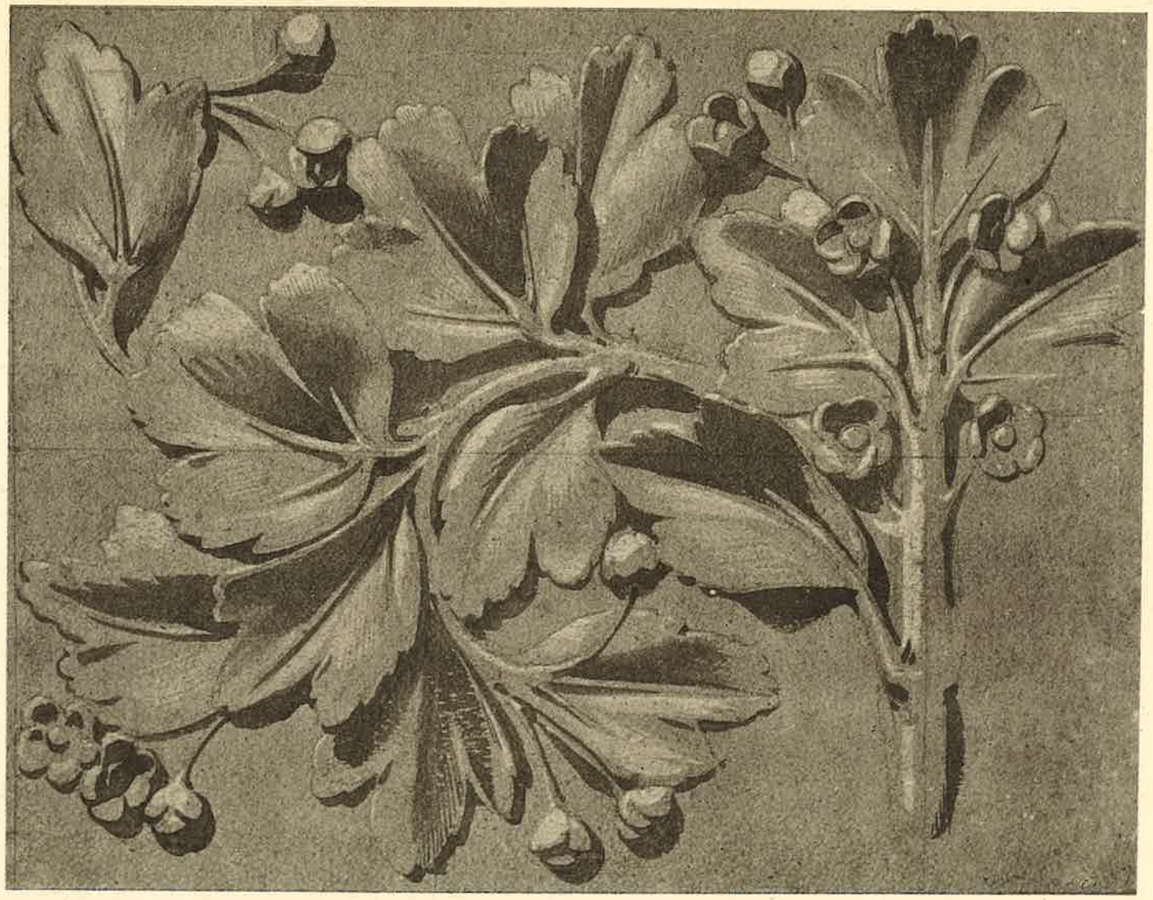
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1, 2, 3. ROSACES — 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. TYMPANS ET ÉCOINÇONS — 12. FEUILLE DE FLEURON

1



4

3

5

2

6

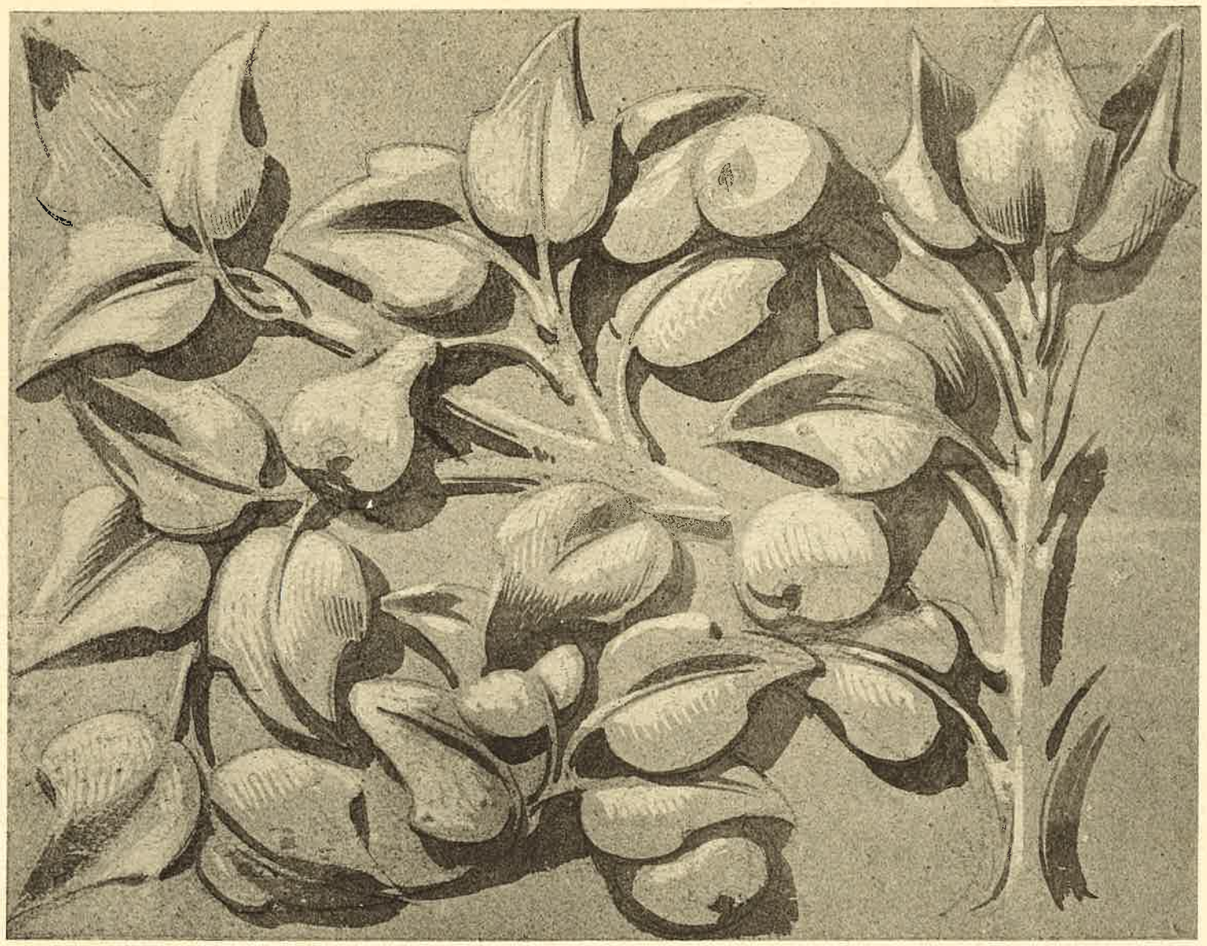
7

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

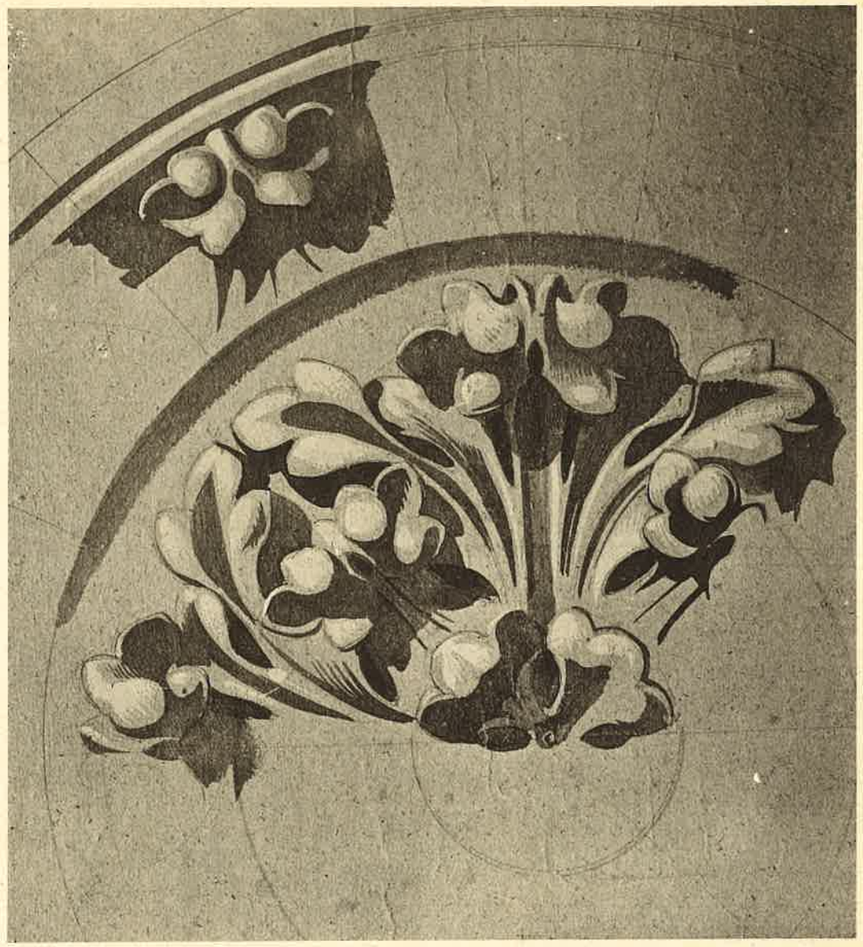
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

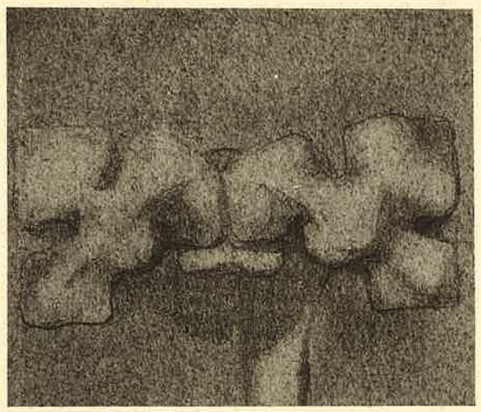
1. FEUILLE DE FLEURON — 2. ROSETTE — 3. CROCHET — 4, 5, 6, 7. PANNEAU ET ROSACES



1



2

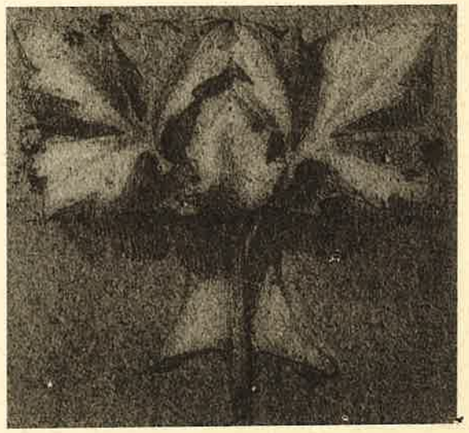


3

4

5

6



7

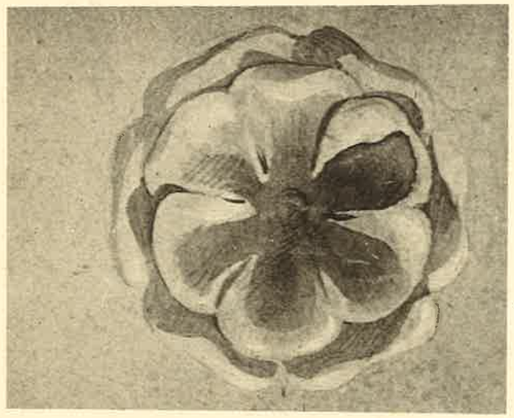
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

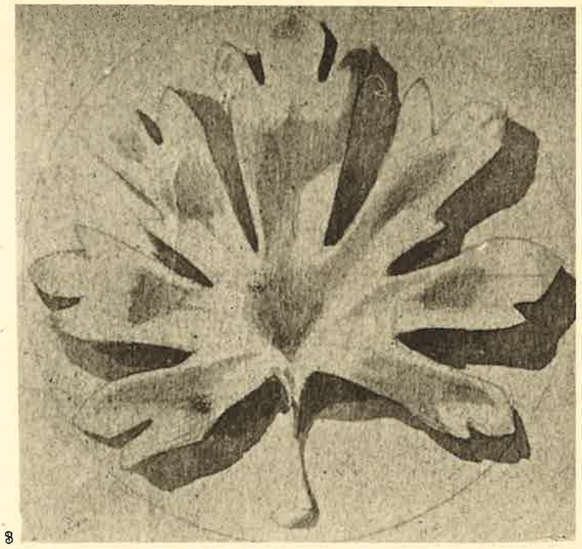
1. PANNEAU — 2. ROSACE — 4, 5, 6. FEUILLES DE FLEURONS ET CROCHET — 3, 7. DÉTAILS DE SCULPTURE

1

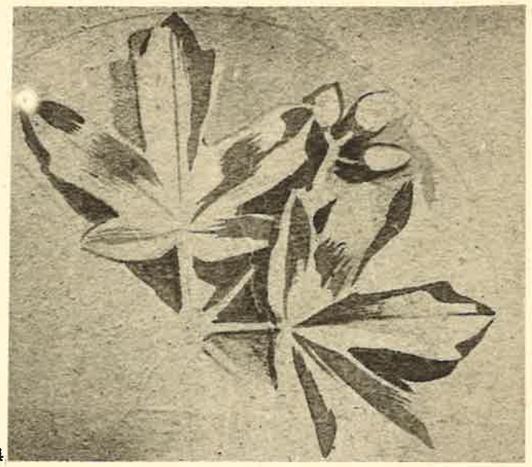


2

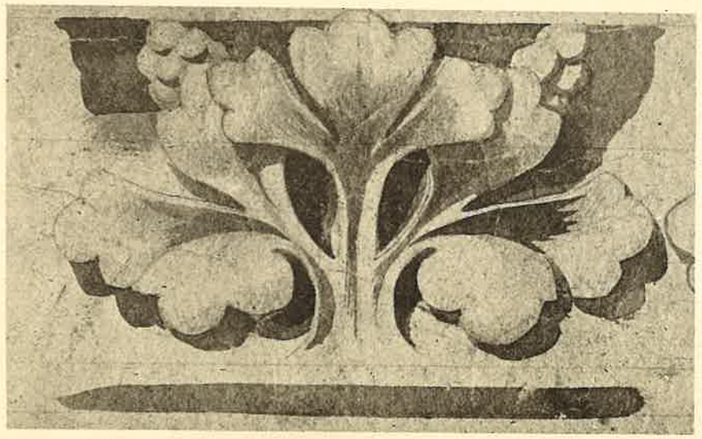
5



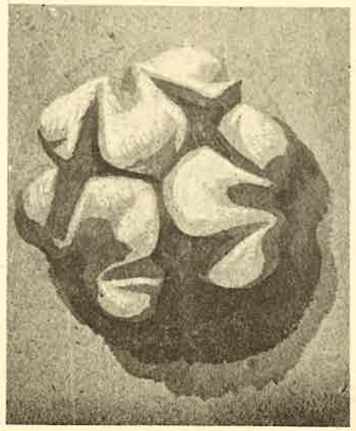
3



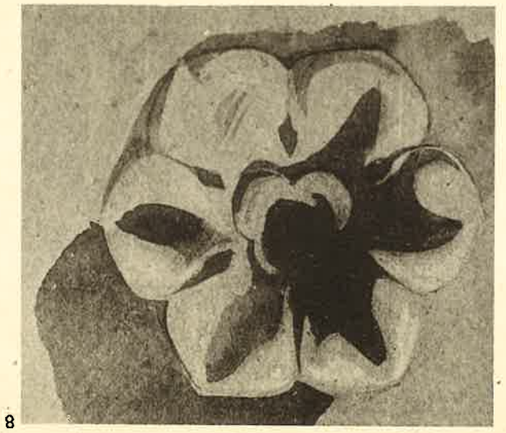
4



6



7



8

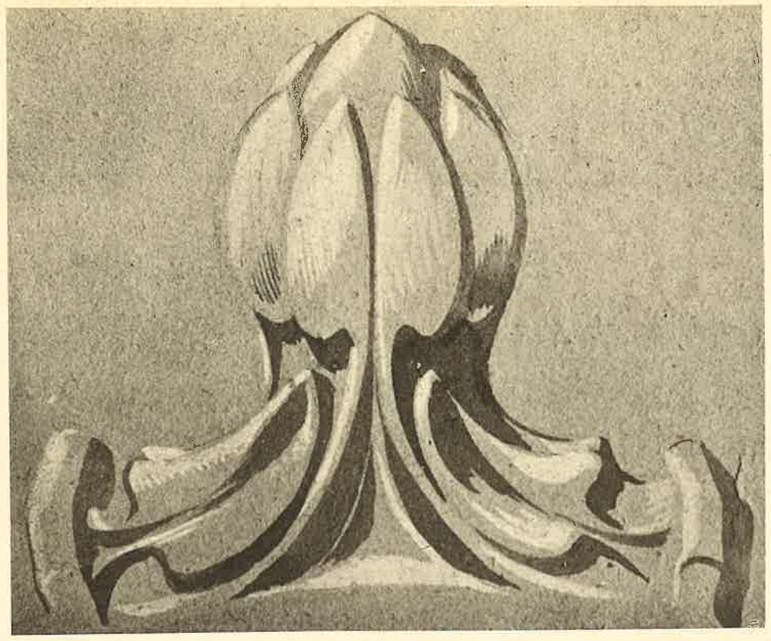
9

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

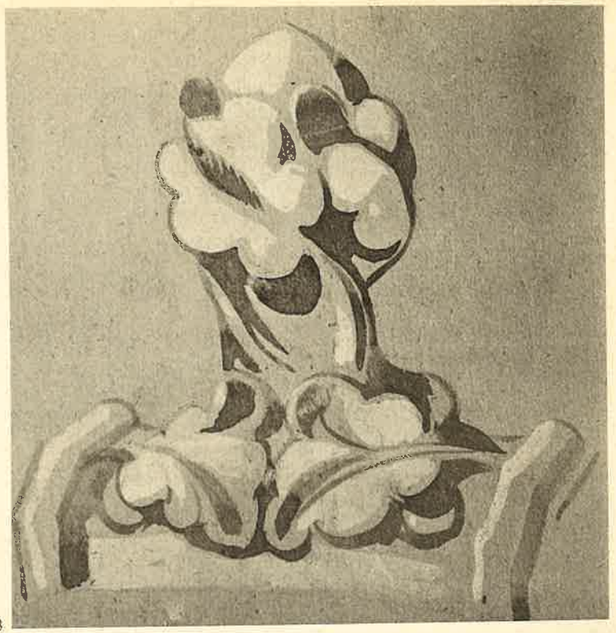
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1, 3, 4, 5. ROSACES — 6. CORNICHE — 2, 7, 8, 9. ROSETTES


1

2

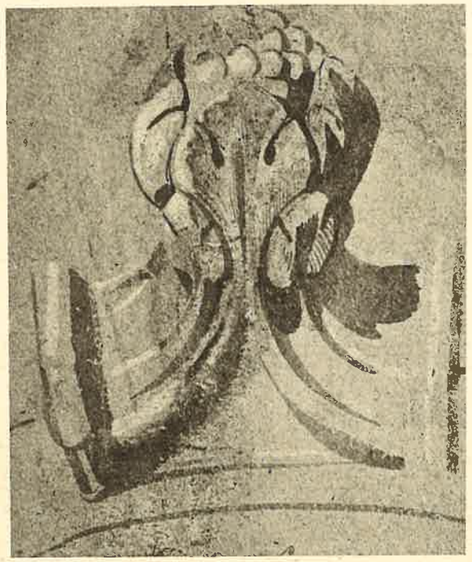

3

8

9

10

11


4

5

6

7

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

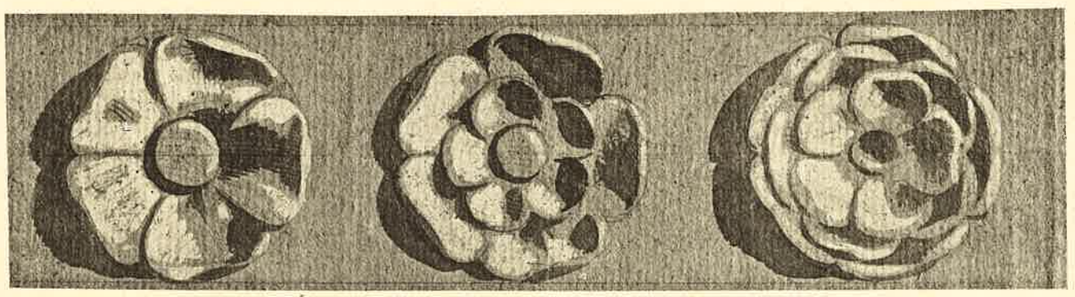
IMP. PHOT. ALFRED MEON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

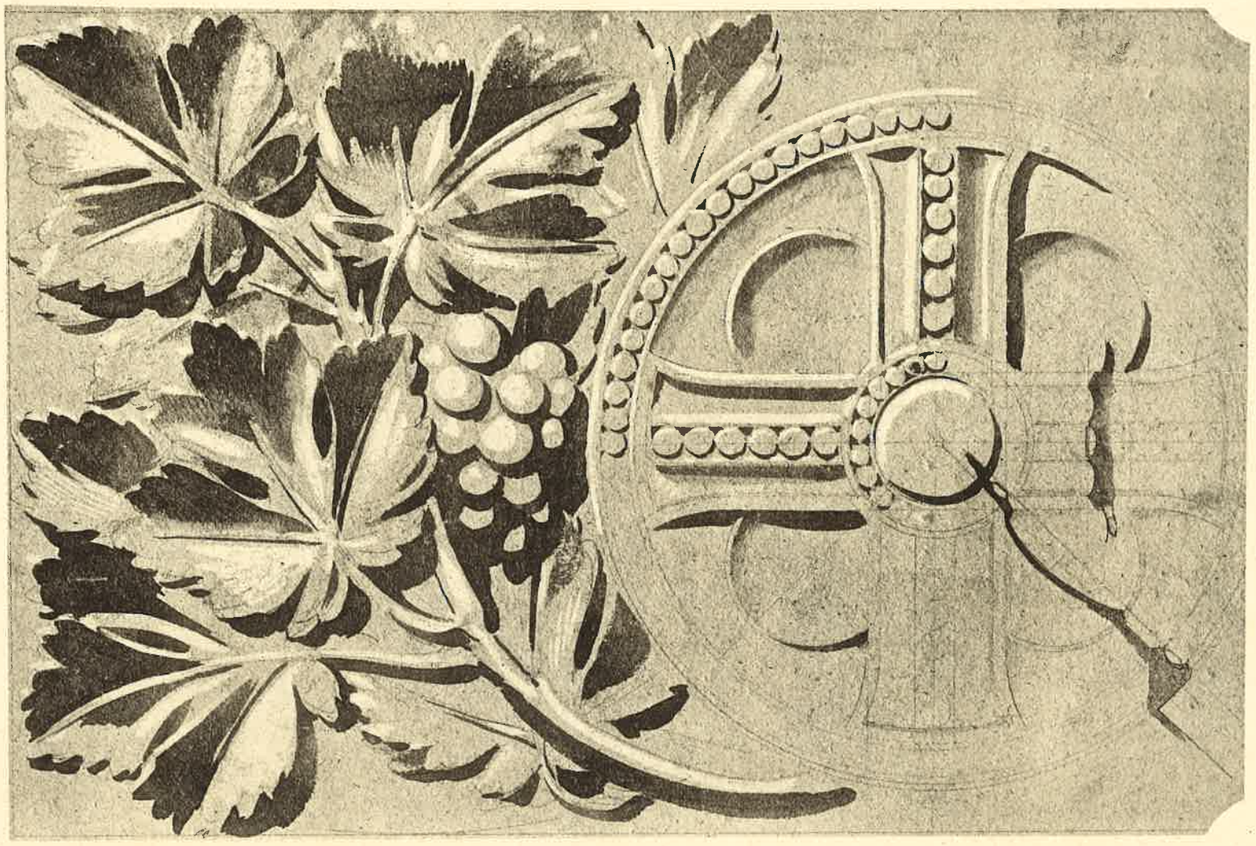
1 à 7. REDENTS — 8 à 11. GARGOUILLES

1

2



3

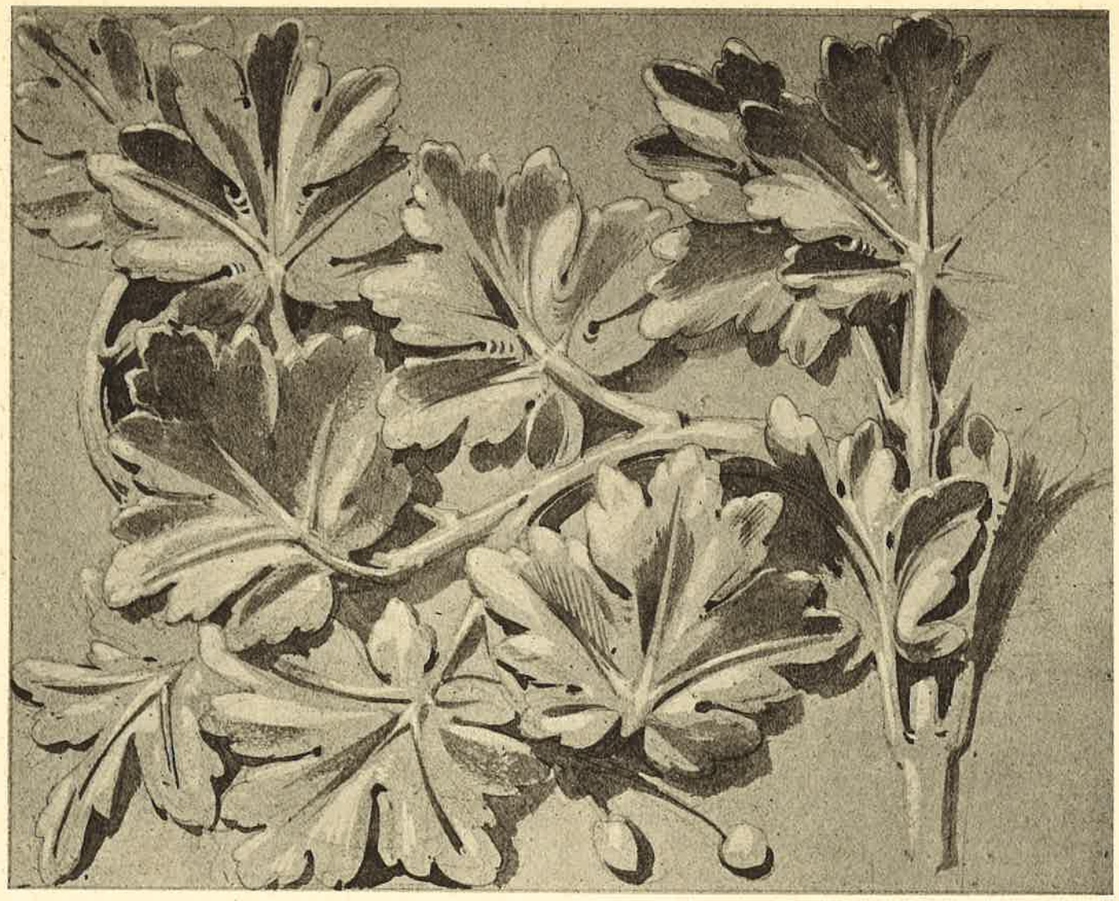


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

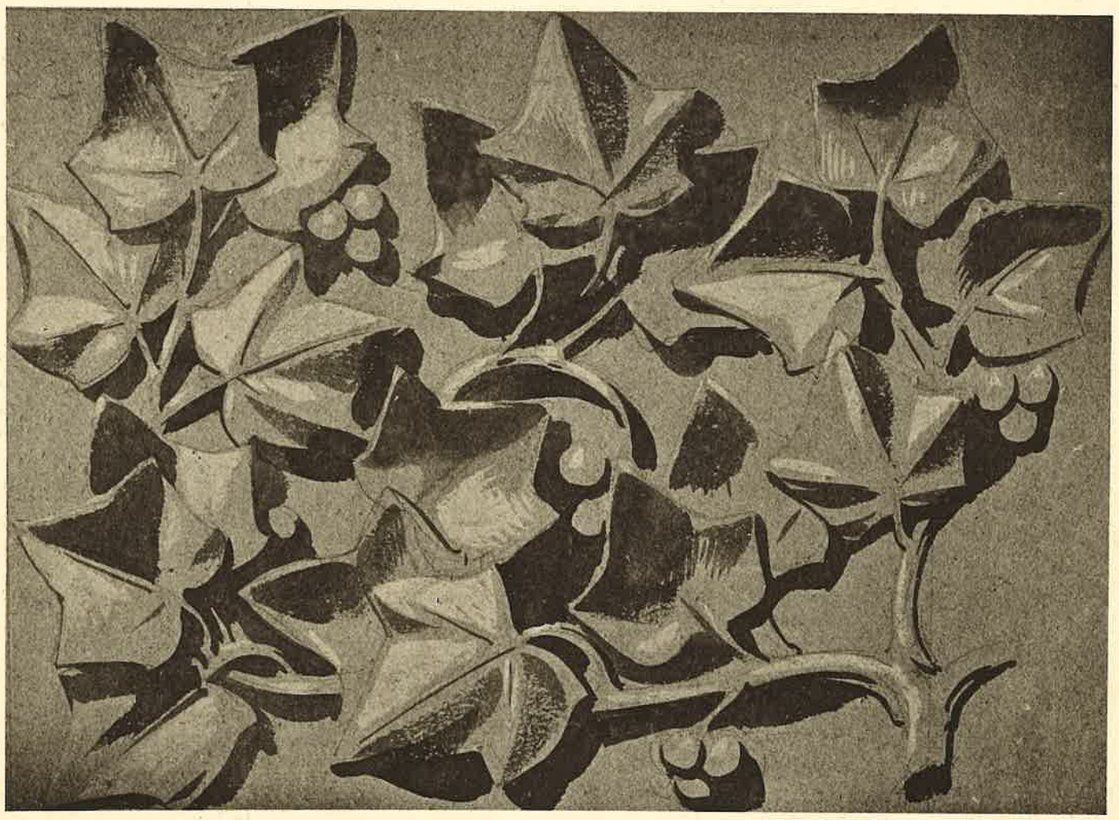
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1, 2, 3. PANNEAUX ET ROSACES



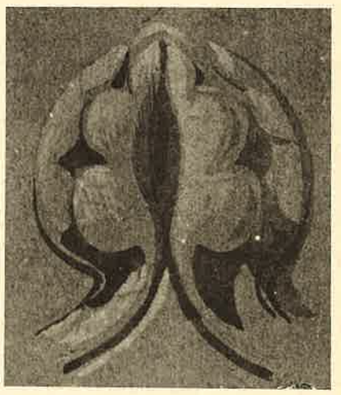
1



2

3

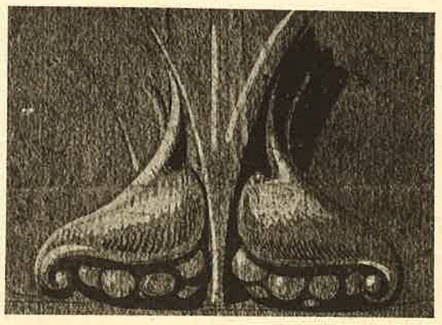
4



5

6

7



8

9

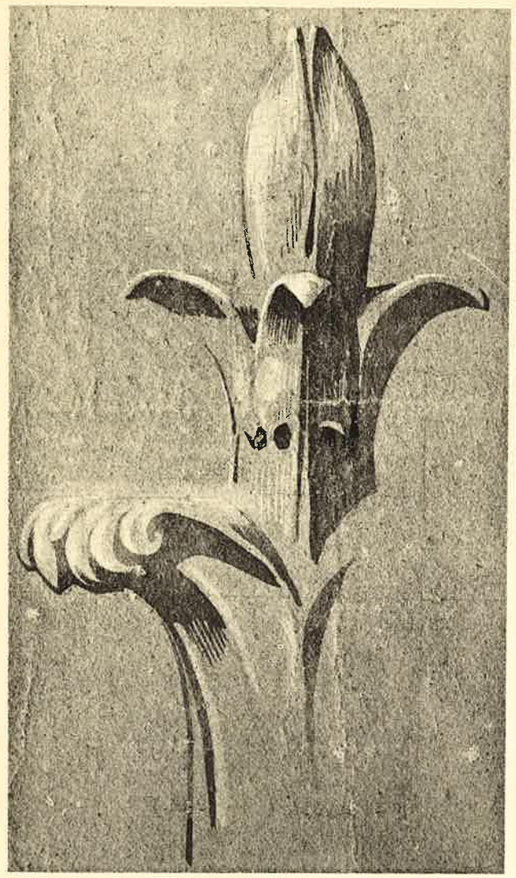
10

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1, 2. PANNEAUX — 3 à 8. REDENTS — 9, 10. DÉTAILS D'UN CHAPITEAU



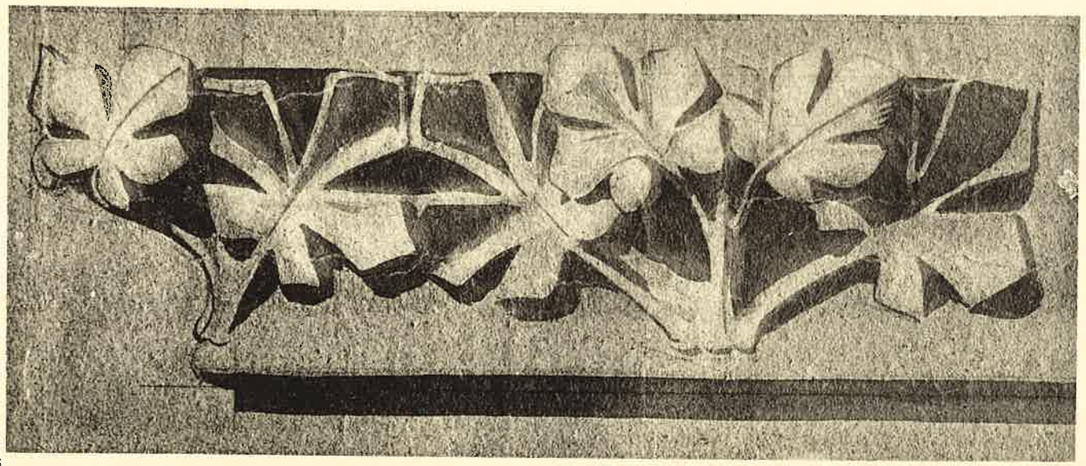
1

3

2

3

4



6

7

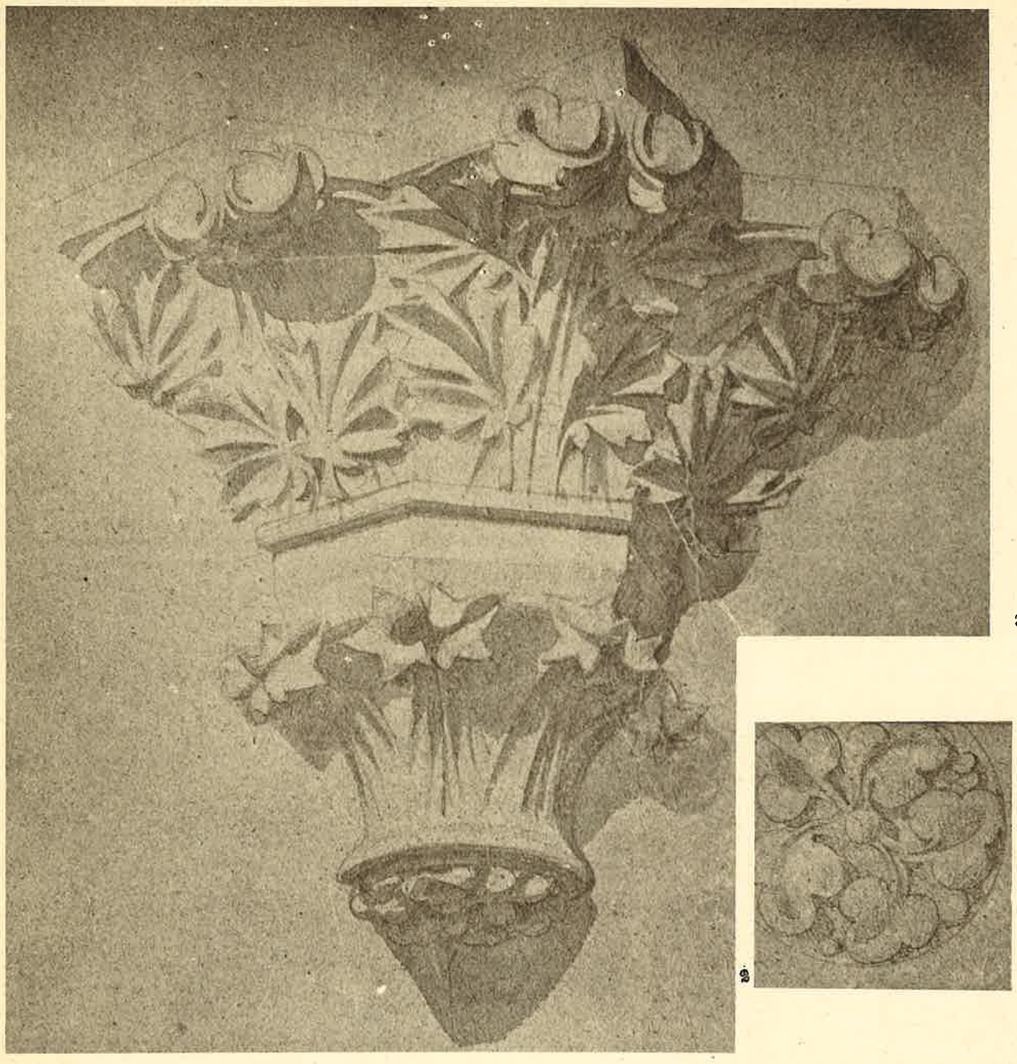
5

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1, 2, 3, 4, 5. FLEURONS — 6. CORNICHE — 7. DÉTAIL D'UNE BALUSTRADE — 8. ROSACE



1

3

2

4

5

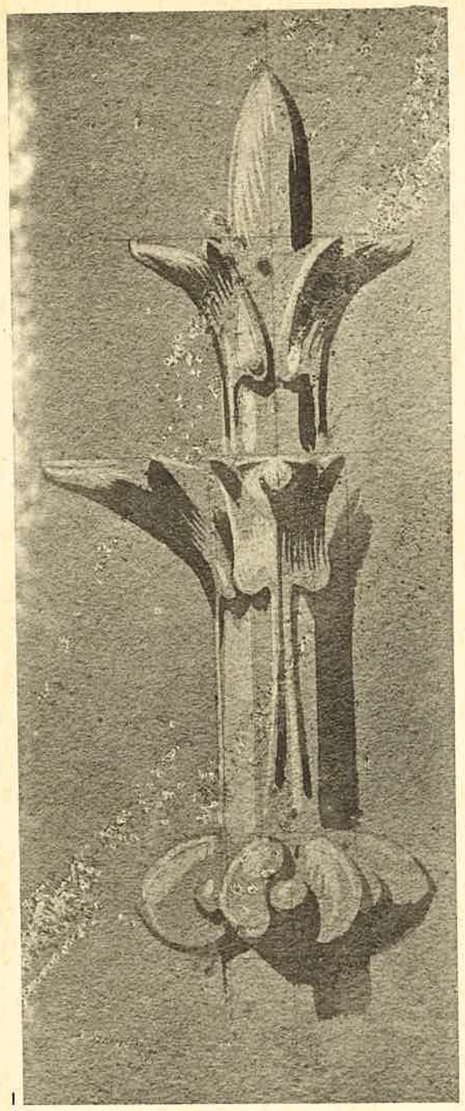
6

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

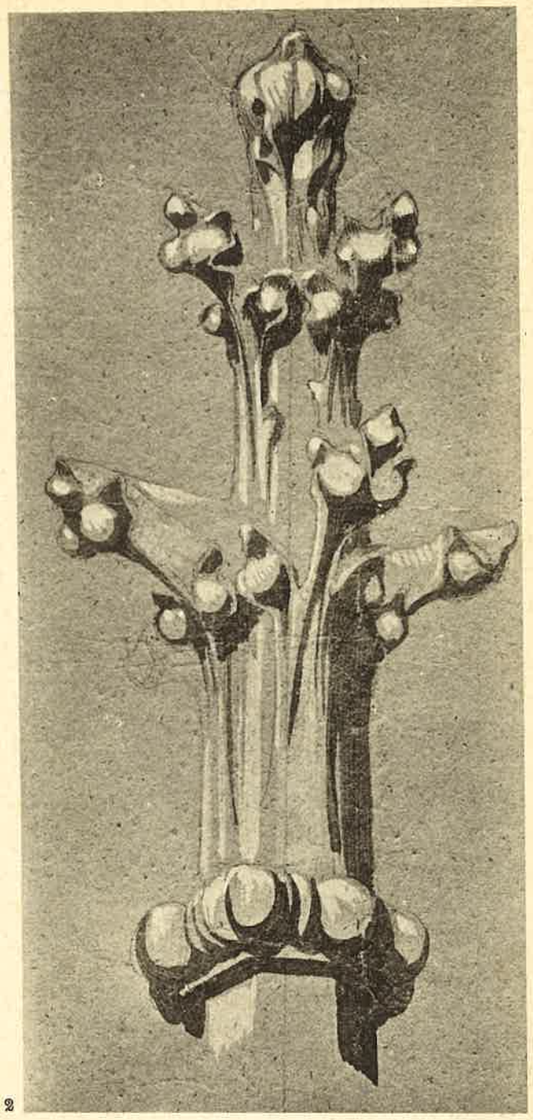
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

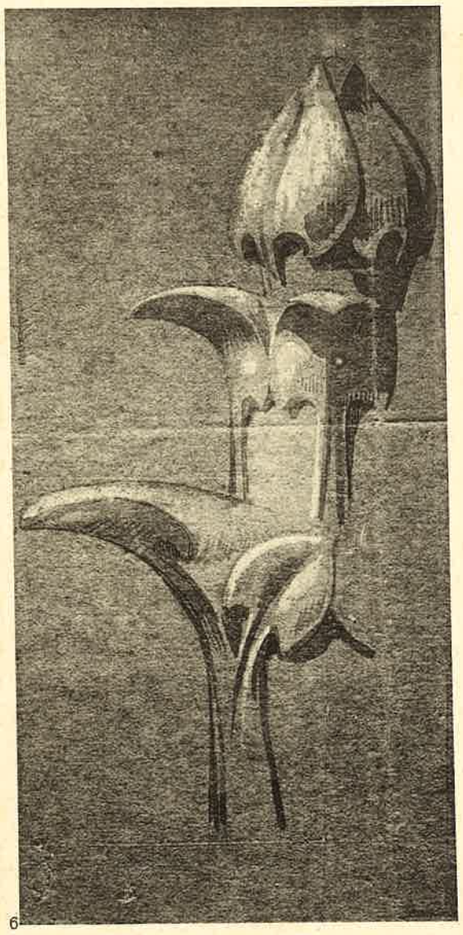
1, 2, 5, 6. CULS DE LAMPE — 3. ÉCOINÇON — 4. MOTIF D'AMORTISSEMENT

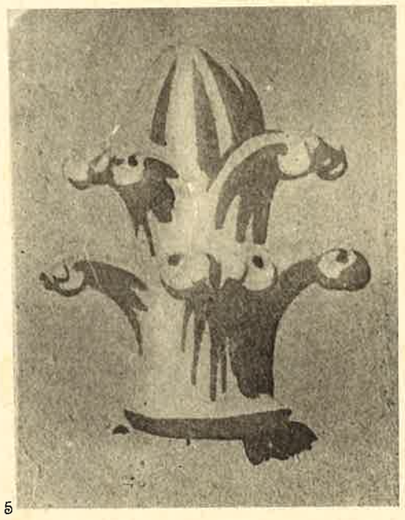

1

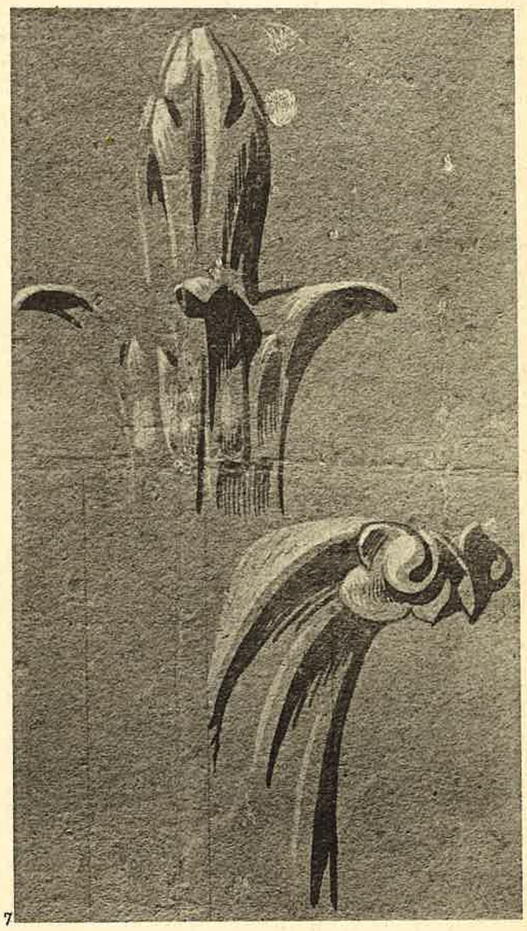
3


2

4


6


5


7

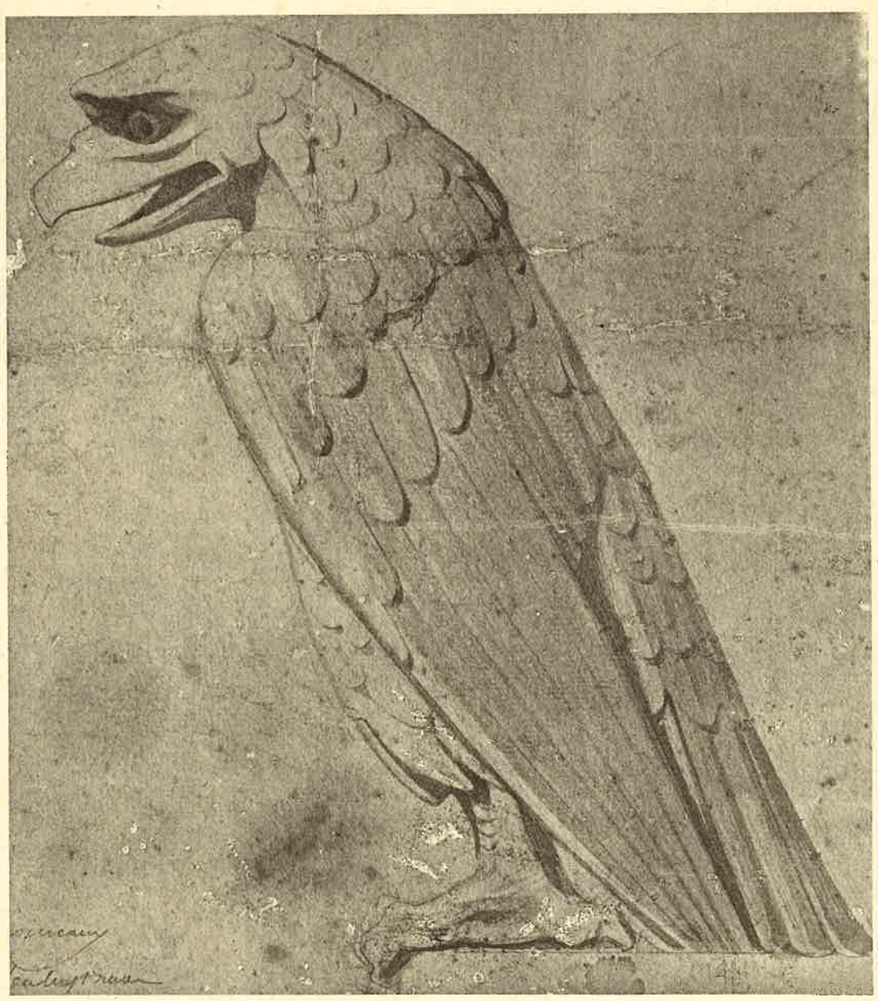
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 7. FLEURONS

1



2

3

4

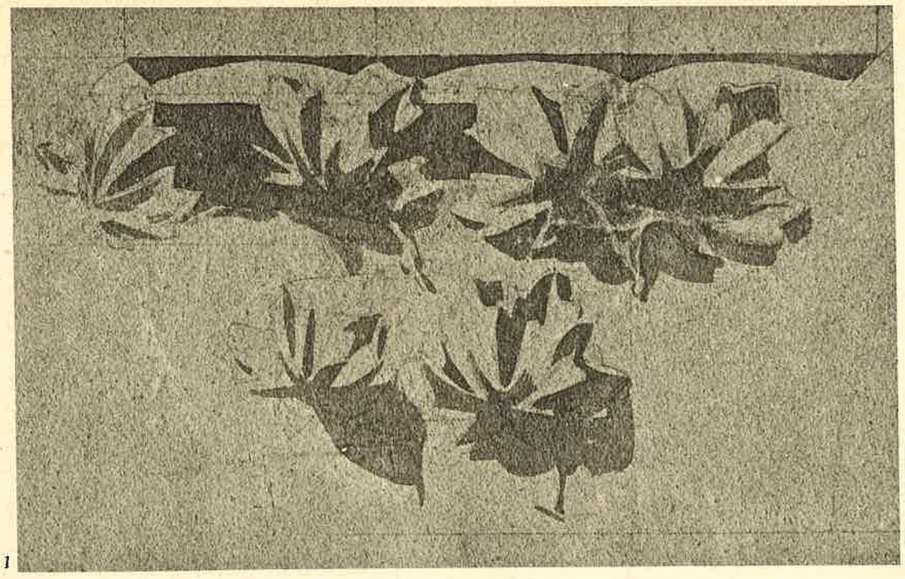
5

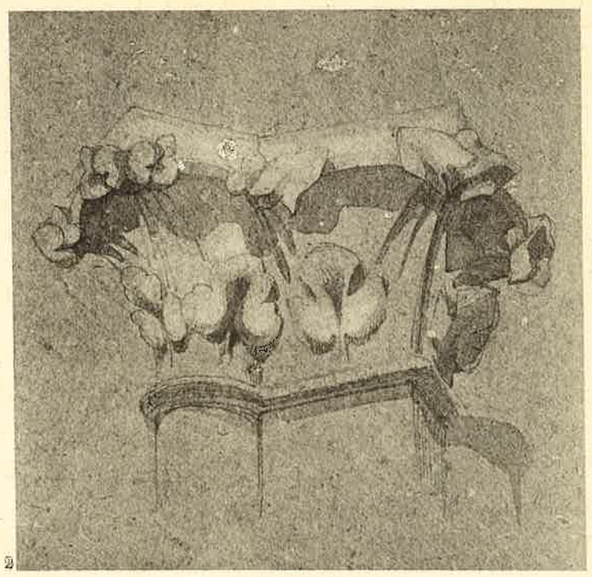
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

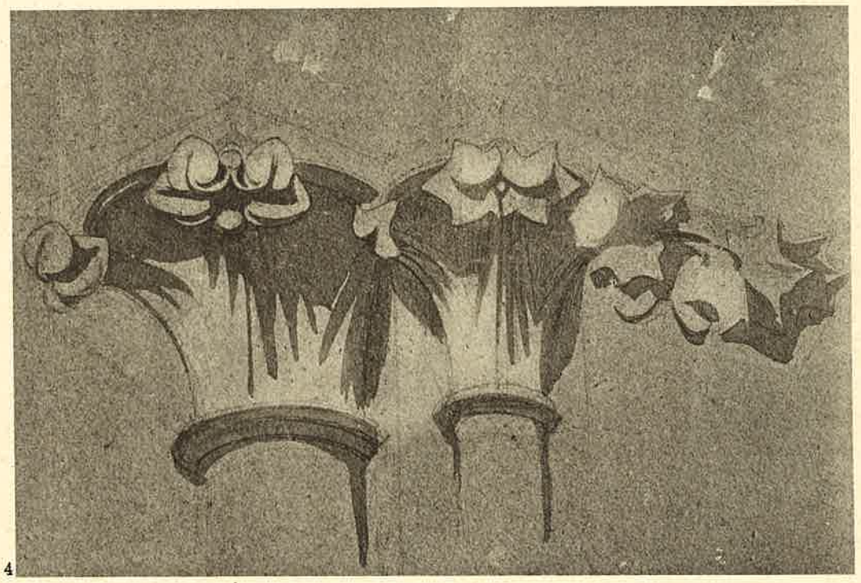
NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 5. MOTIFS D'AMORTISSEMENT

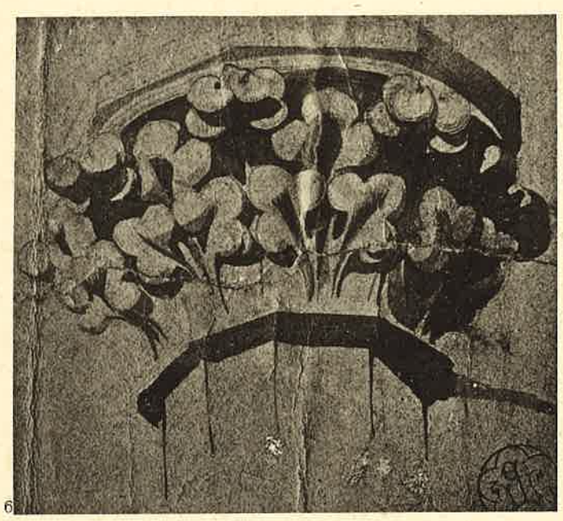

1


2

3


4

5


6

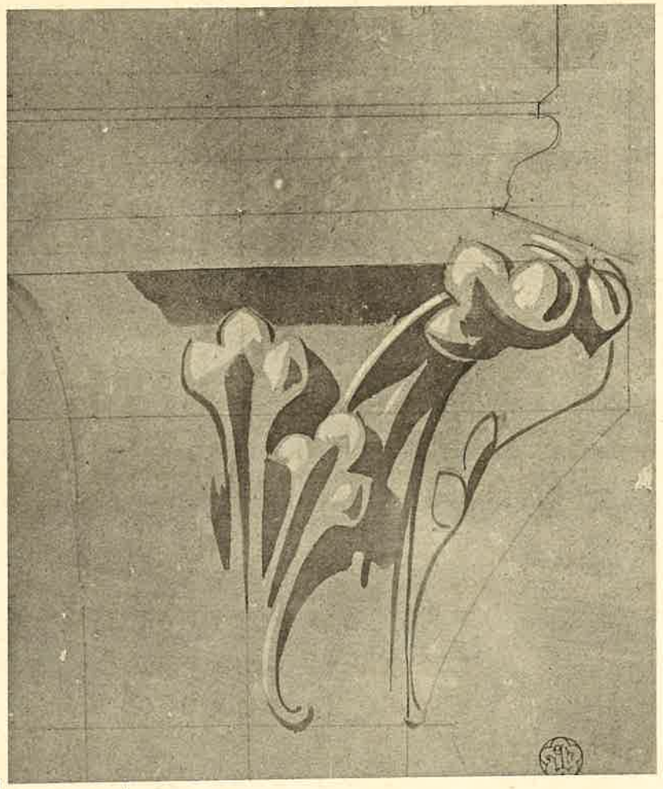
7

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

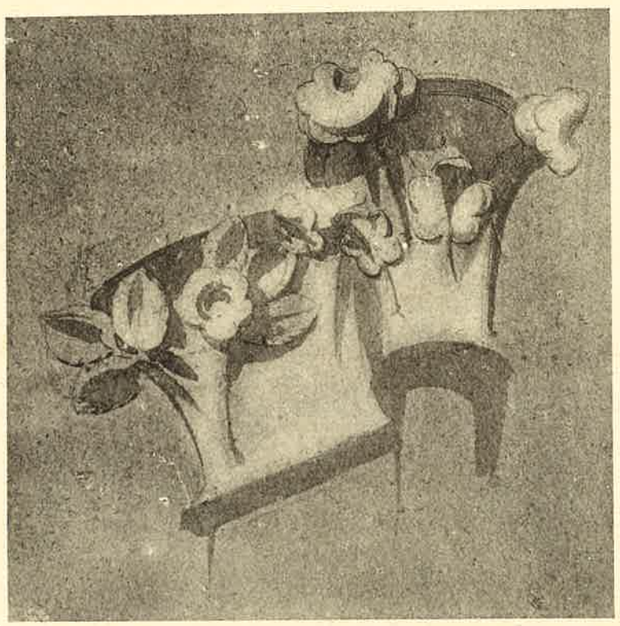
1. CUL DE LAMPE — 2 à 6. CHAPITEAUX — 7. FLEURON



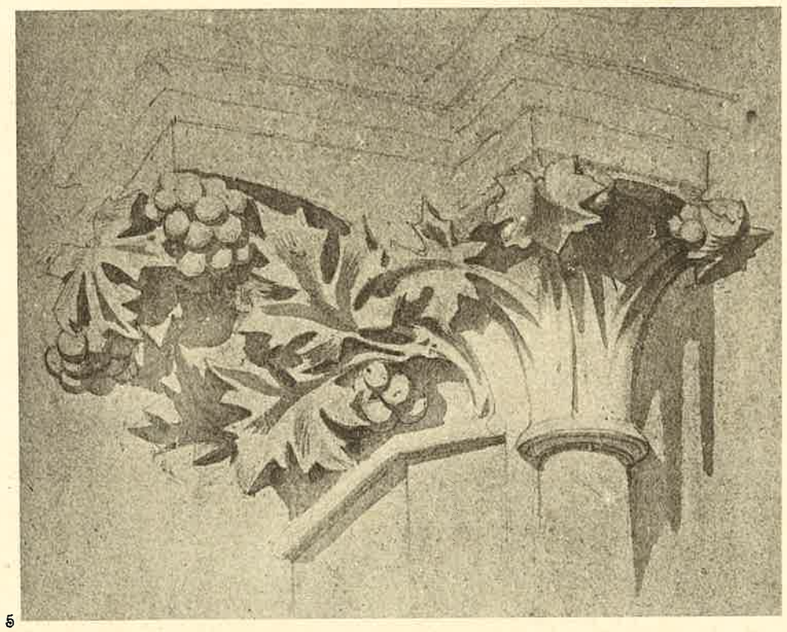
1

2

3



4



5

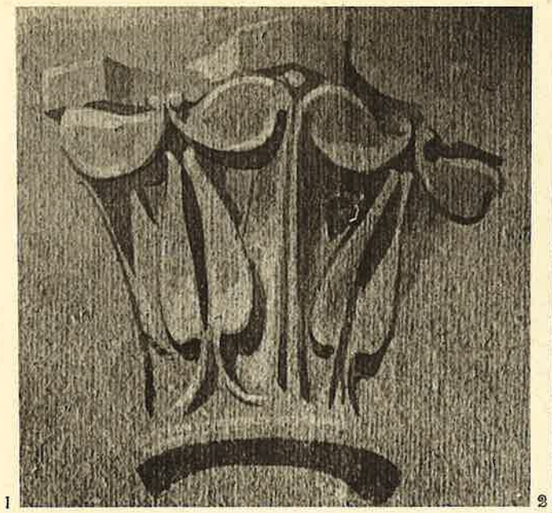
6

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

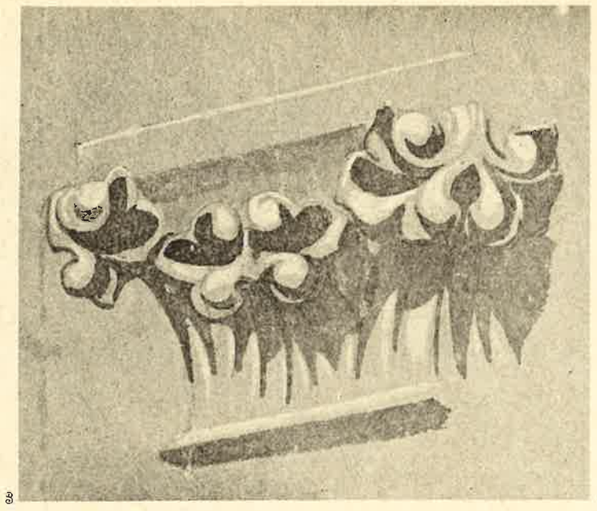
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

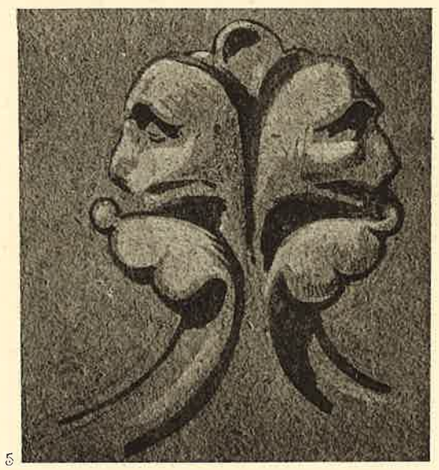
1, 2. 3, 5, 6. CHAPITEAUX — 4. CONSOLE


1

2


3

4


5

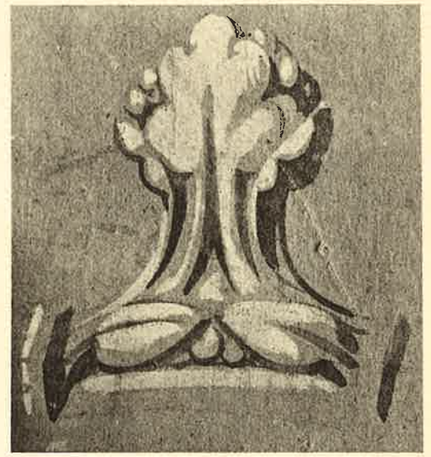
6

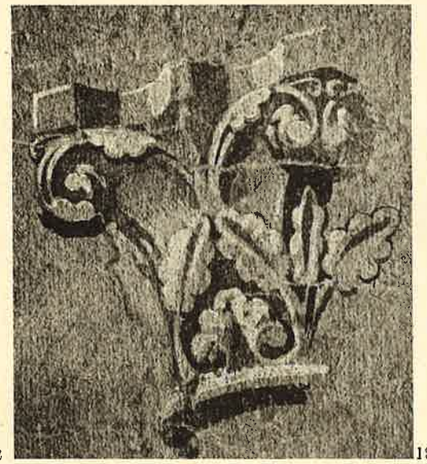
7

8

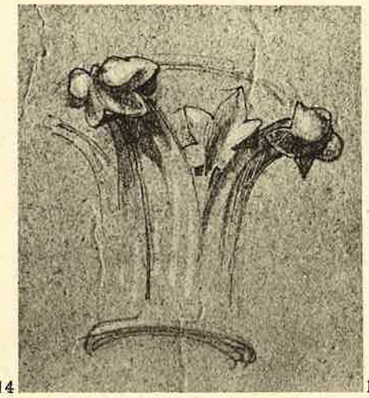
9

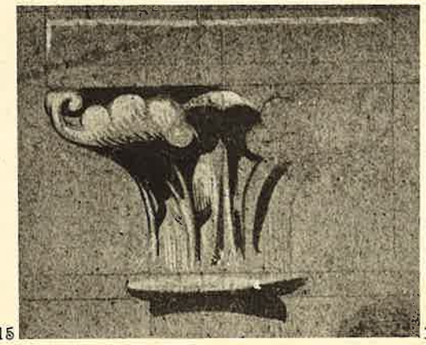
10


11


12

13


14


15

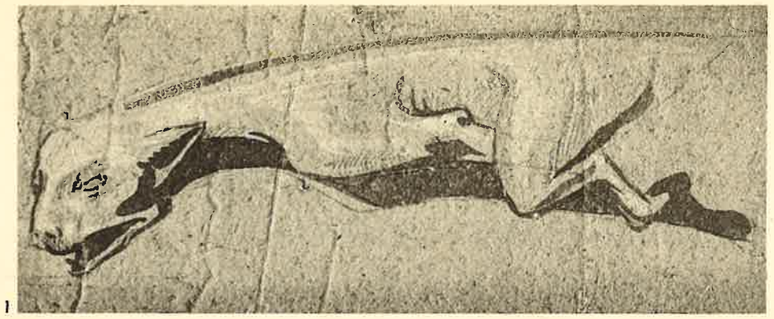
16

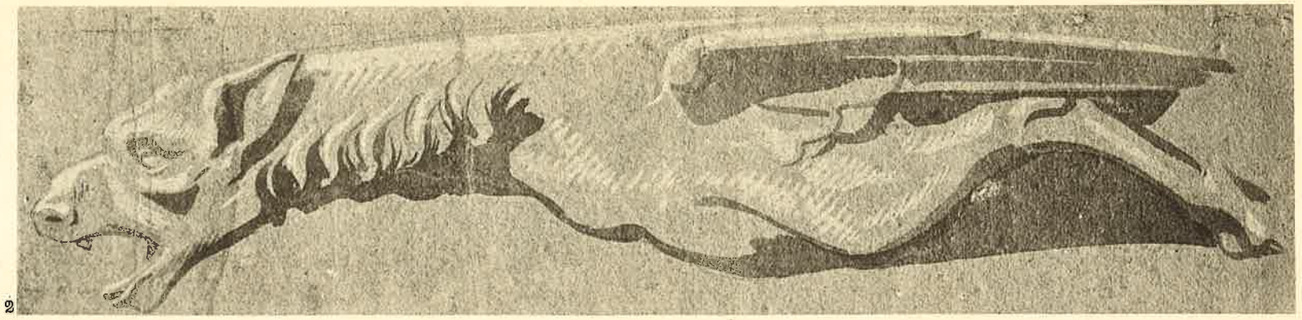
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

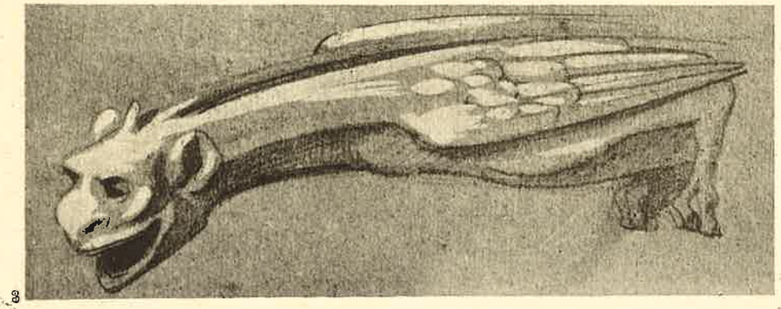
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

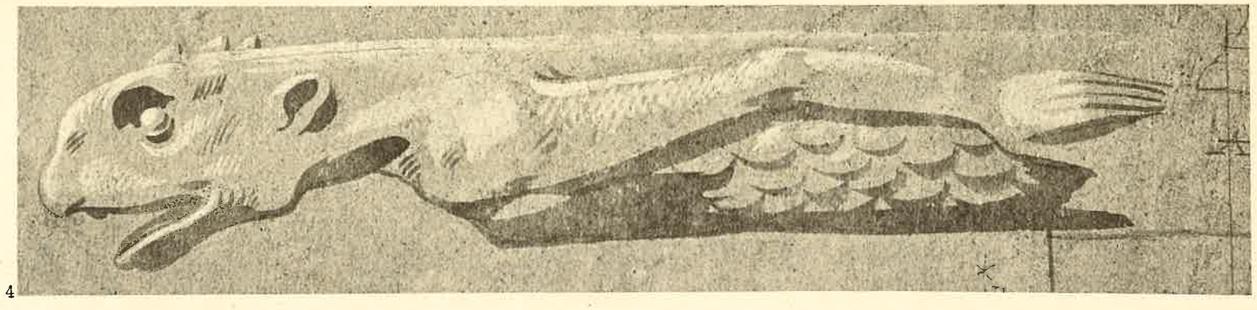
NOTRE-DAME DE PARIS

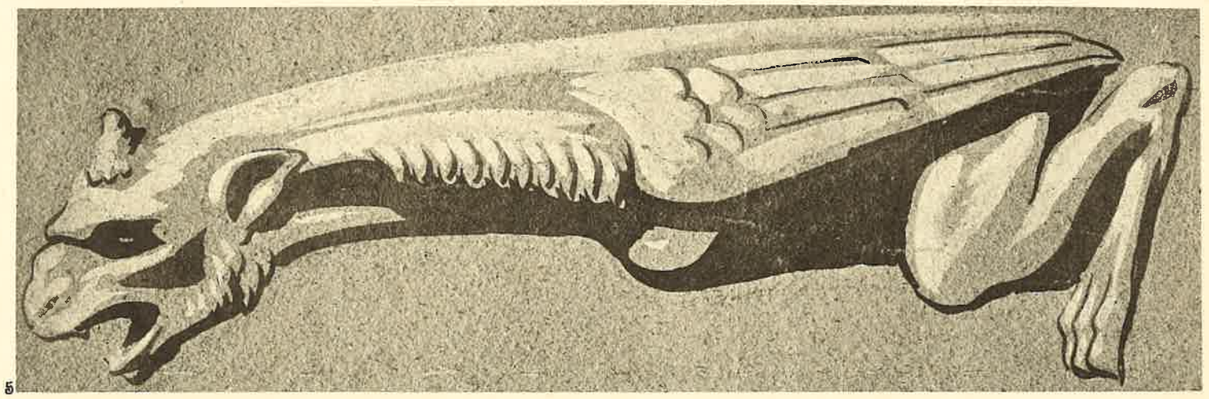
1, 3, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16. CHAPITEAUX — 2, 5, 11. REDENTS — 4, 8. CORBEAUX


1


2

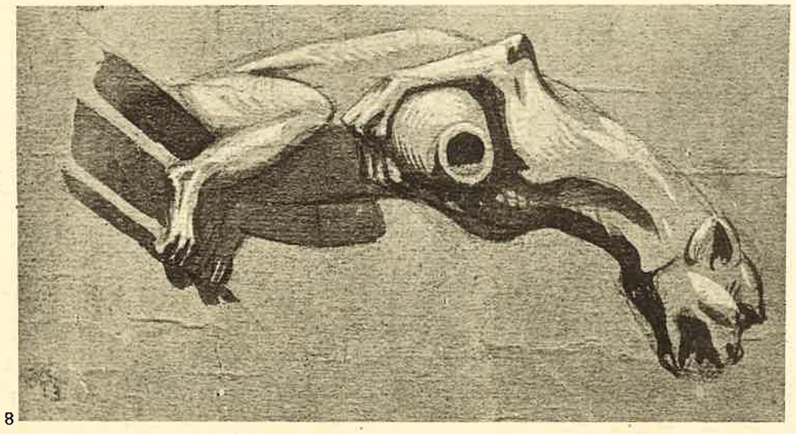

3

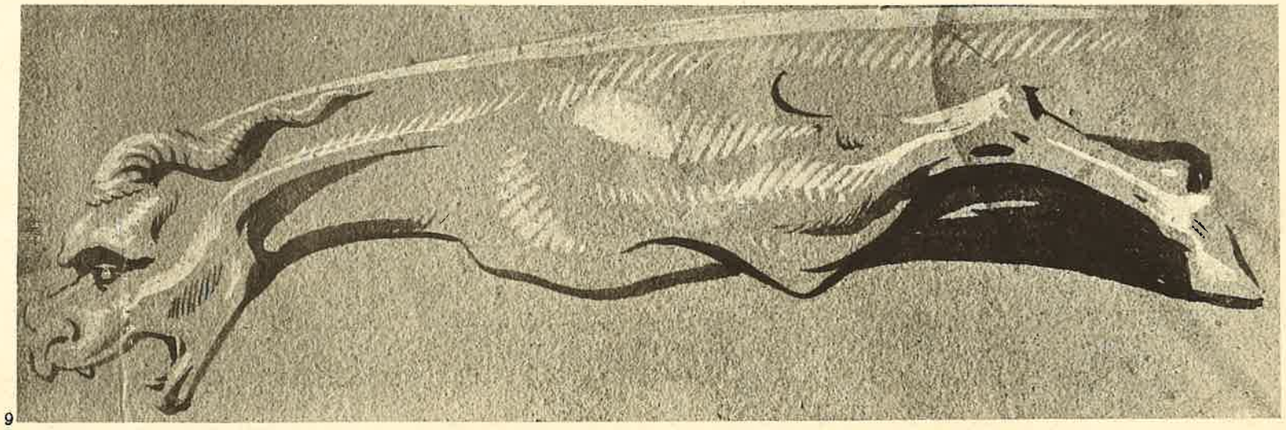

4


5

6

7


8

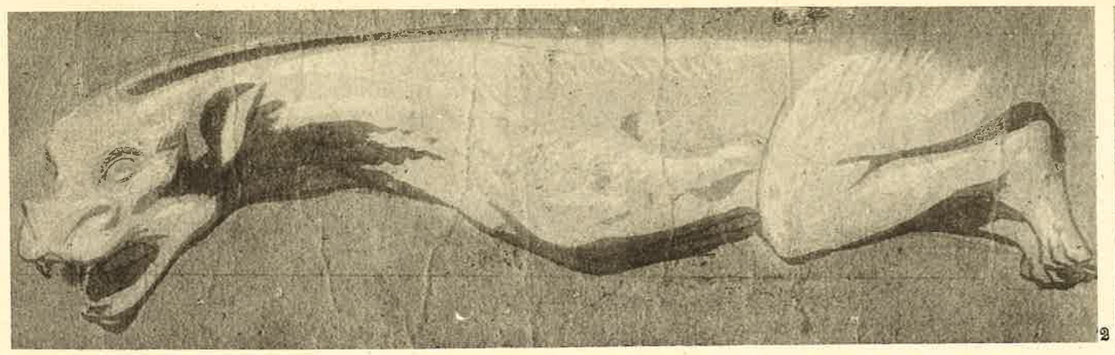

9

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

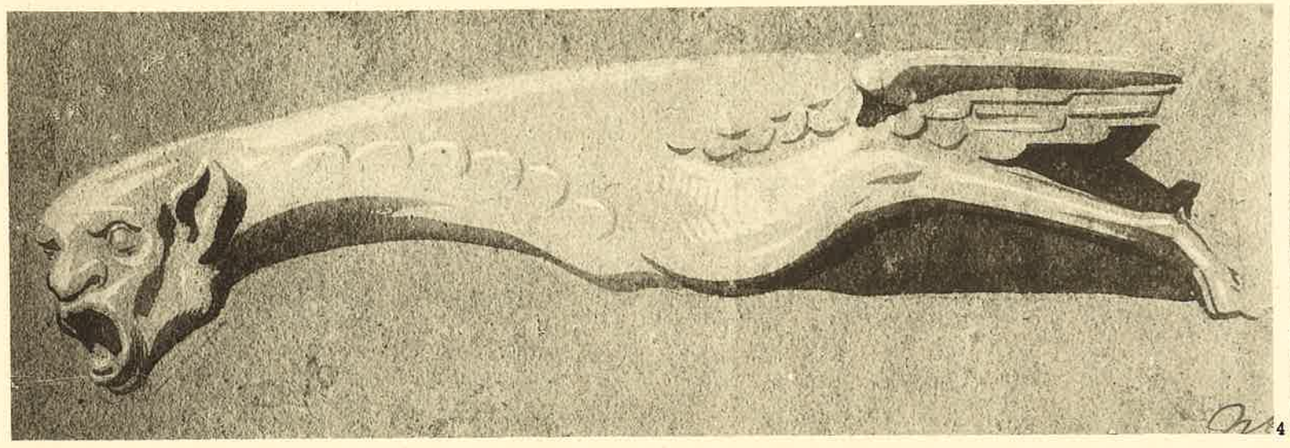
NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 5, 7 à 9. GARGOUILLES — 6. CORBEAU



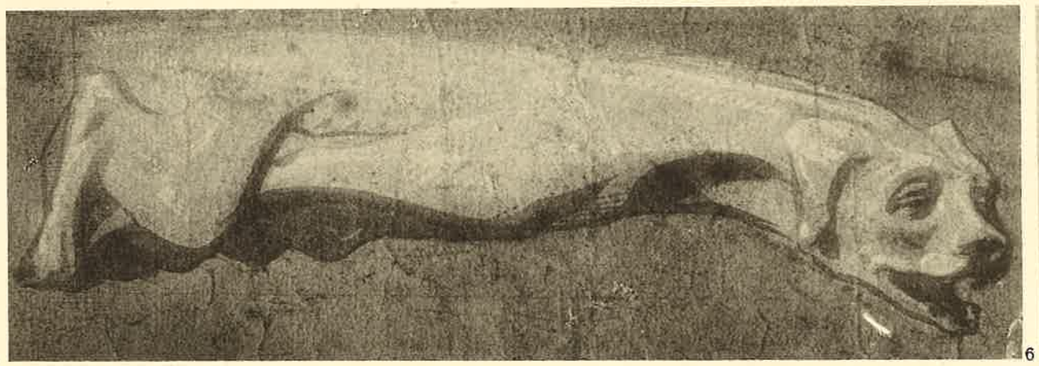
1

2

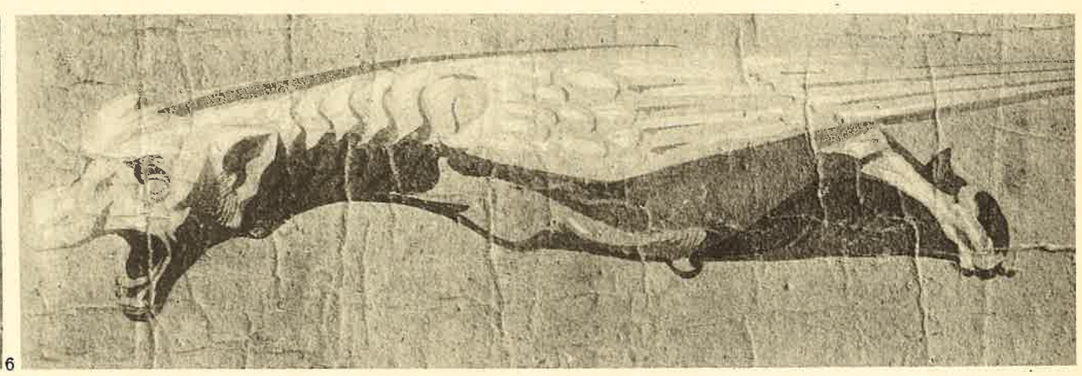


3

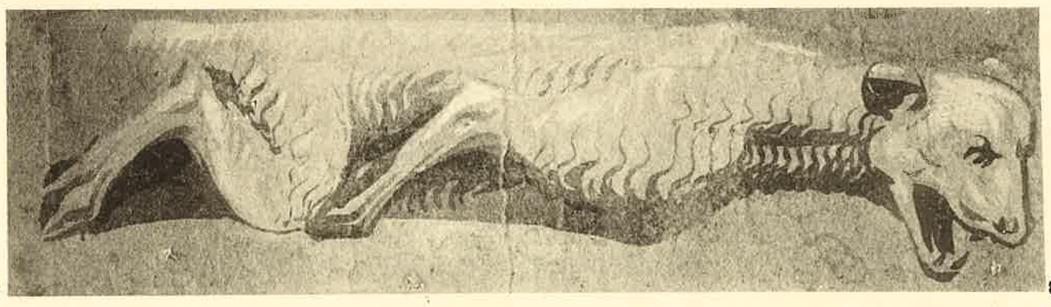
4



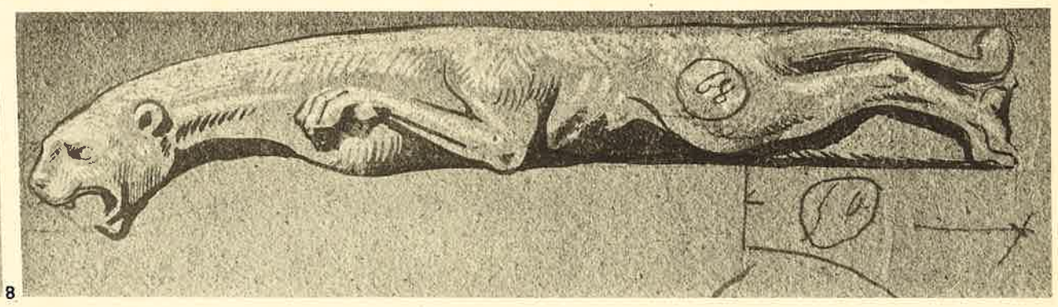
5



6



7



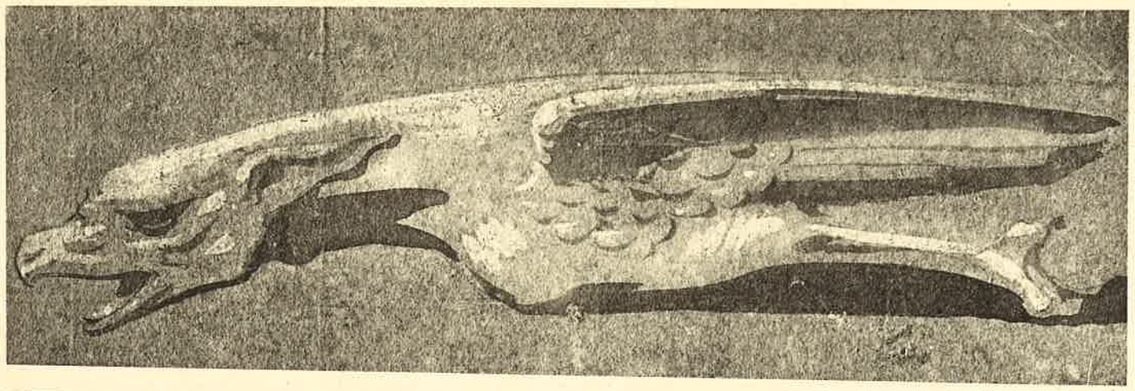
8

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

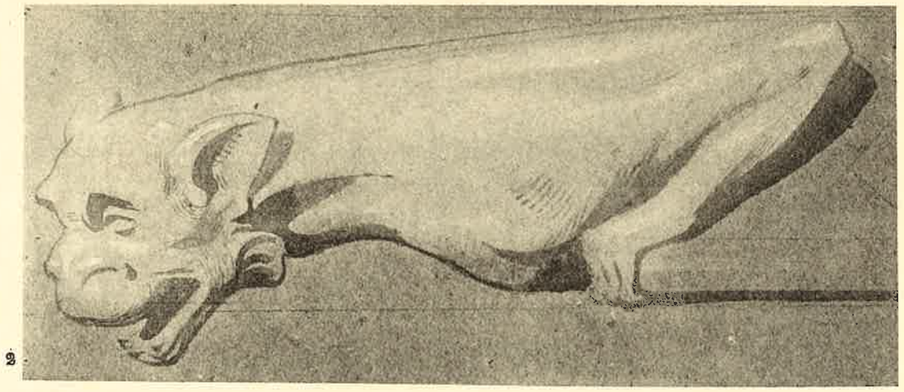
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

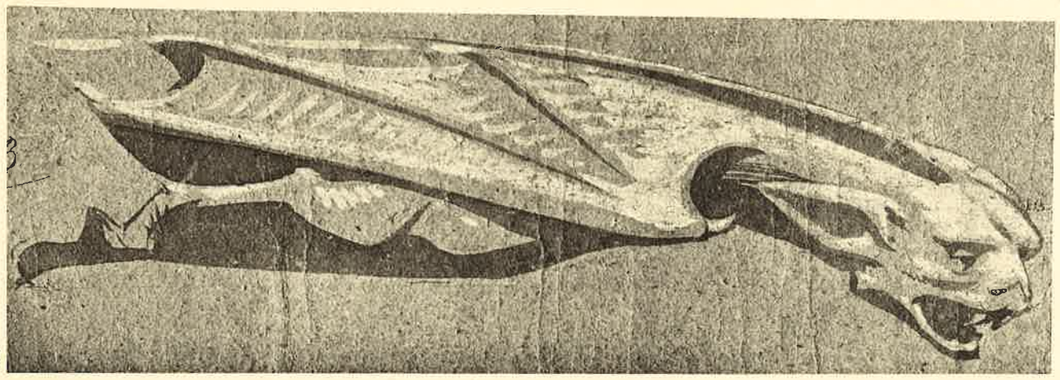
1 à 8. GARGOUILLES



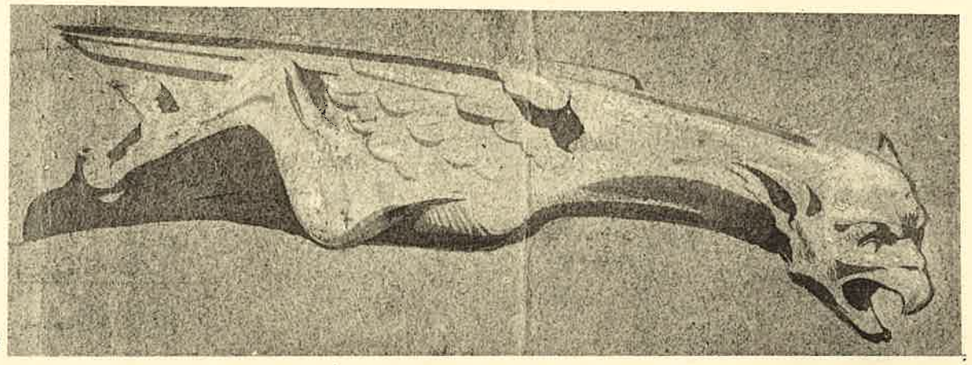
1



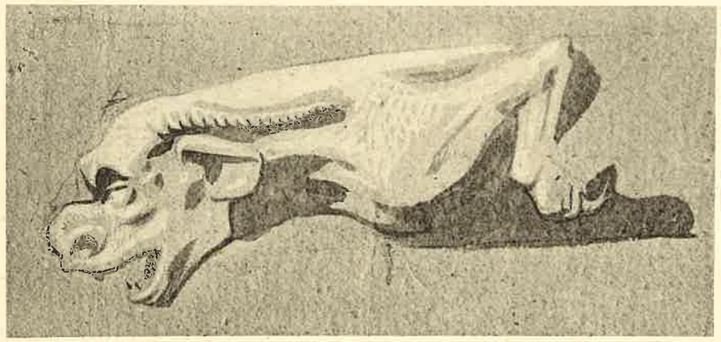
2



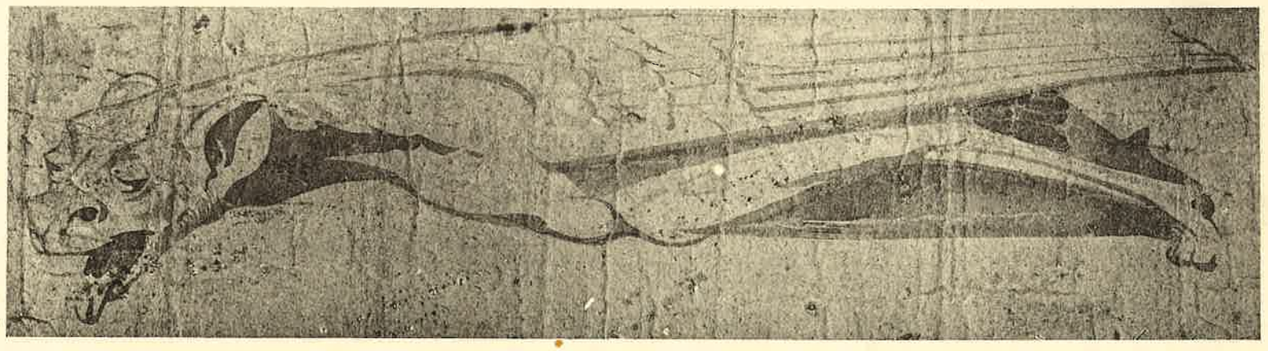
3



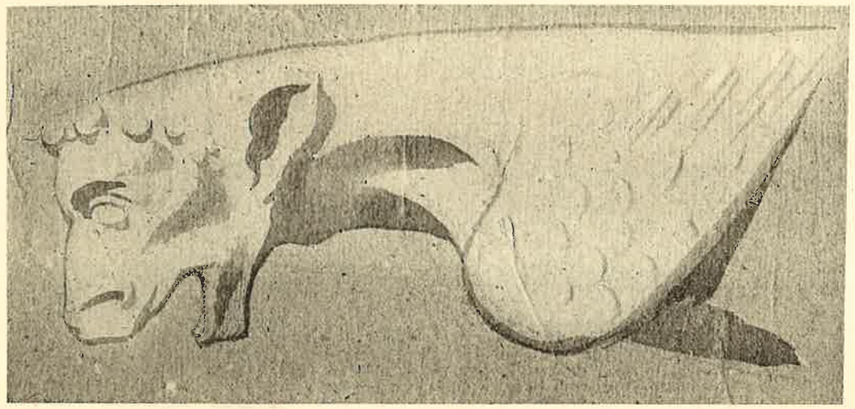
4



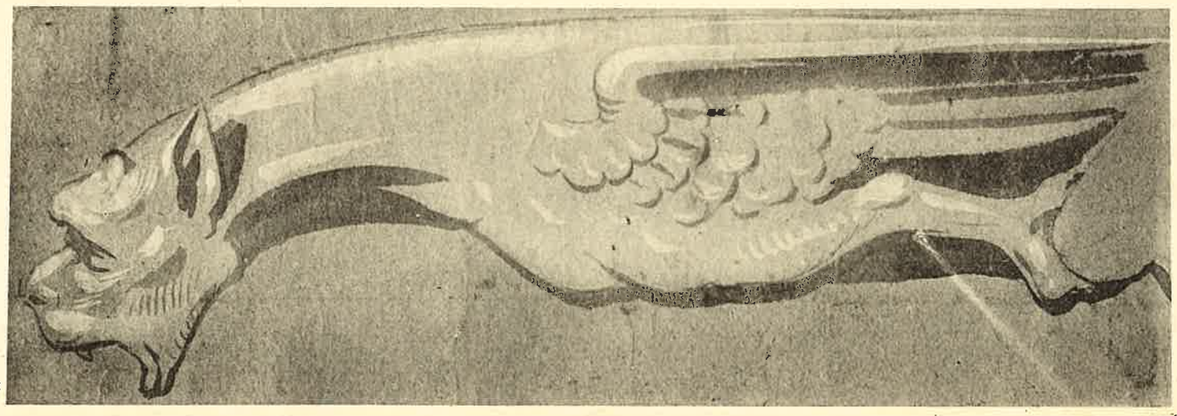
5



6



7



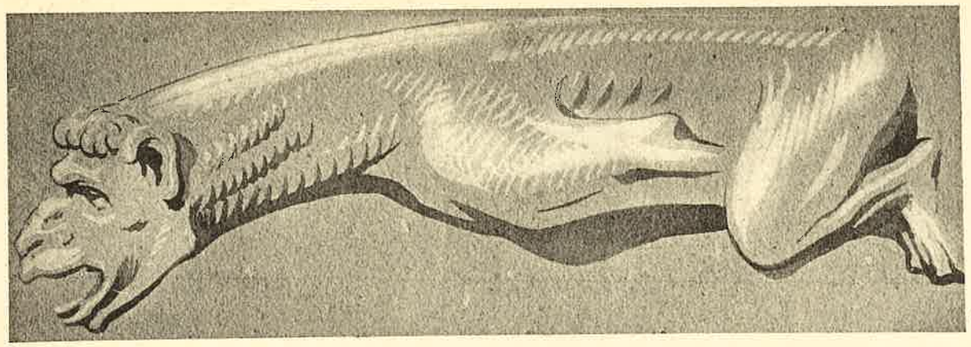
8

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

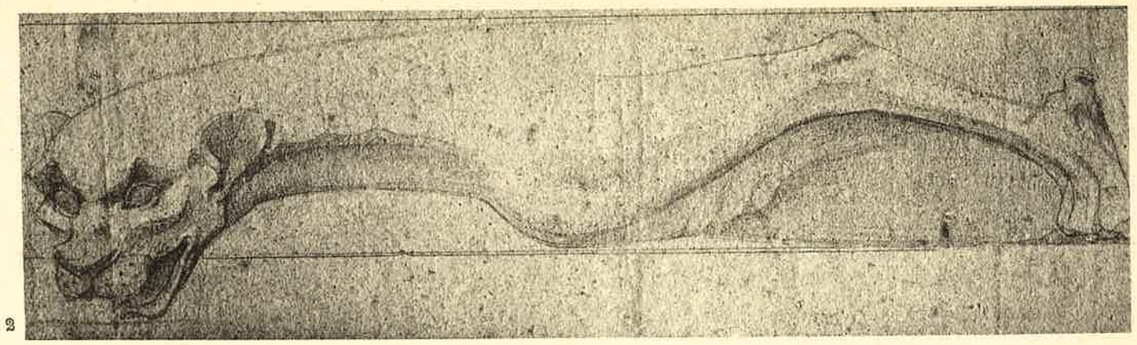
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

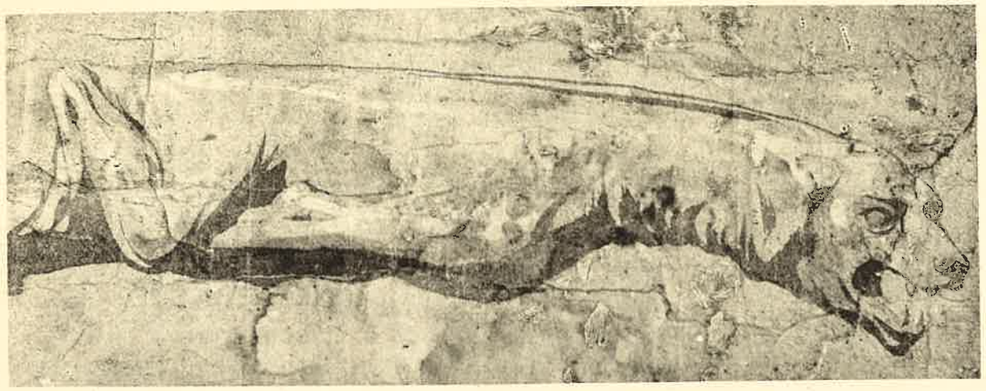
1 à 8. GARGOUILLES



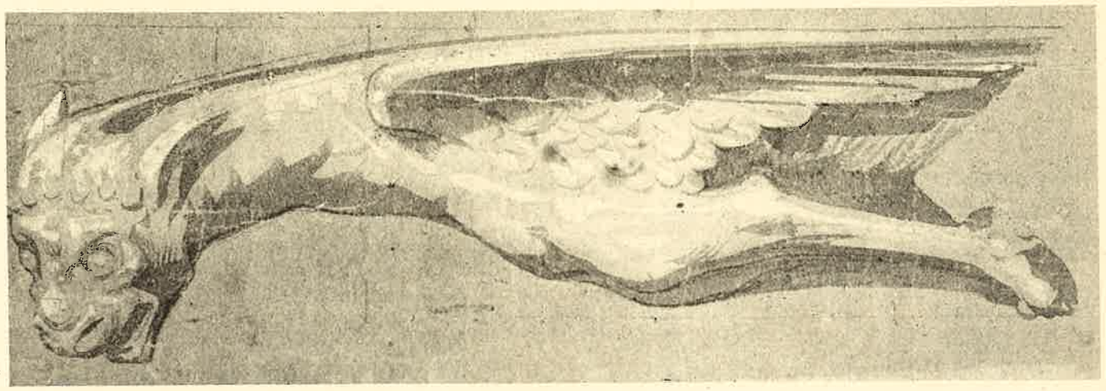
1



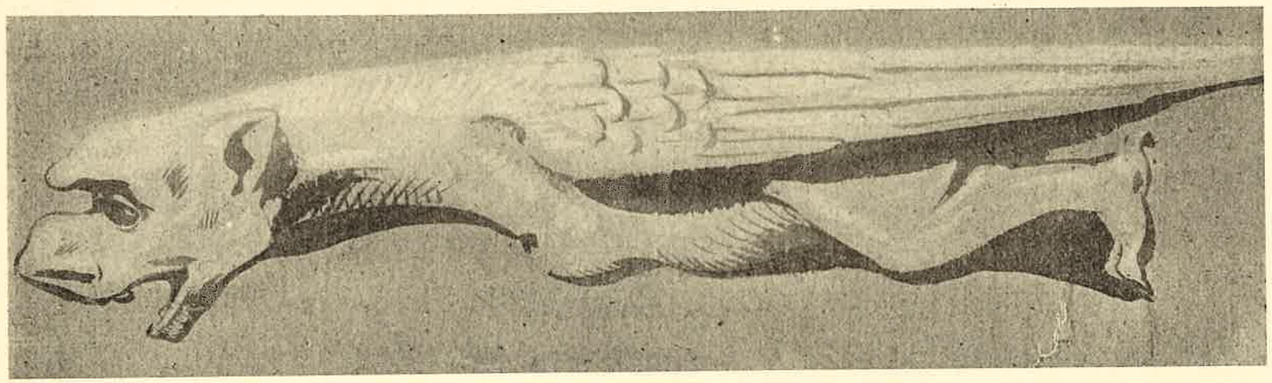
2



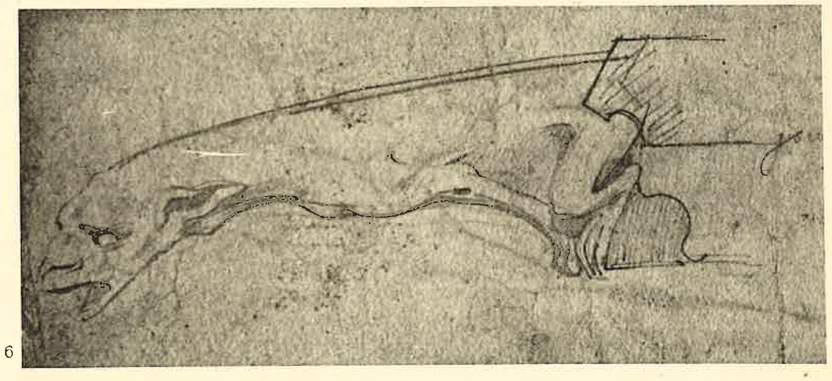
3



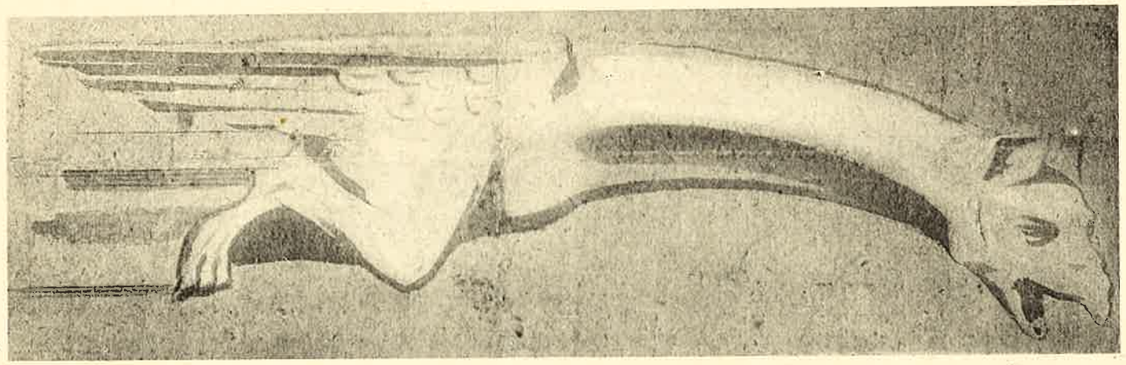
4



5



6



7

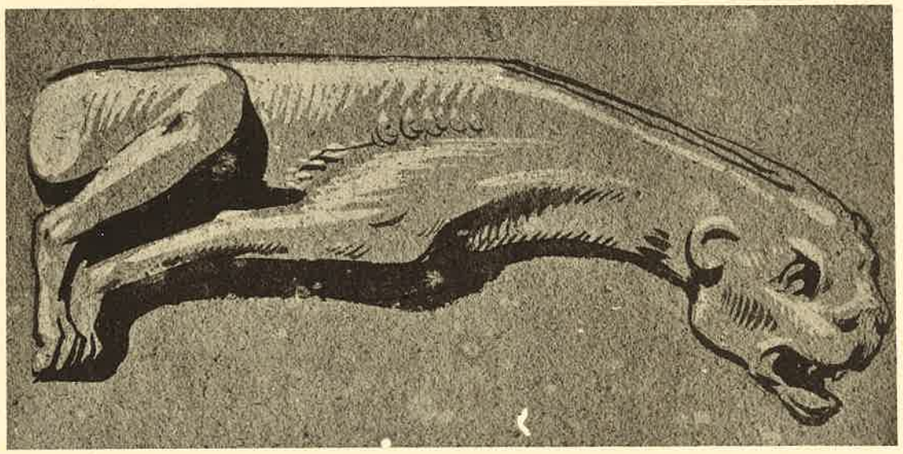
8

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

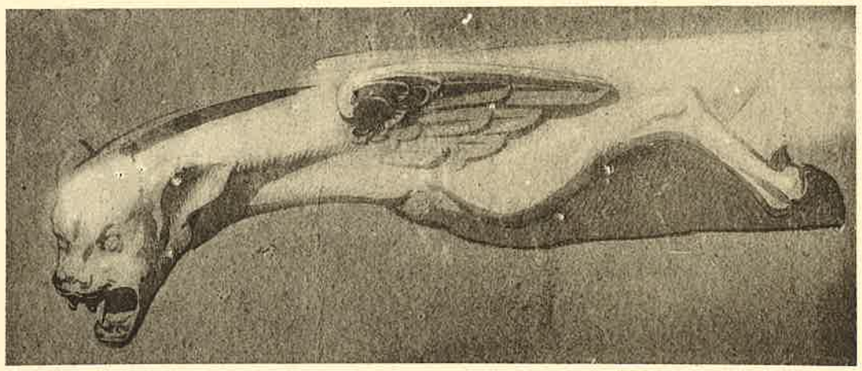
NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 8. GARGOUILLES

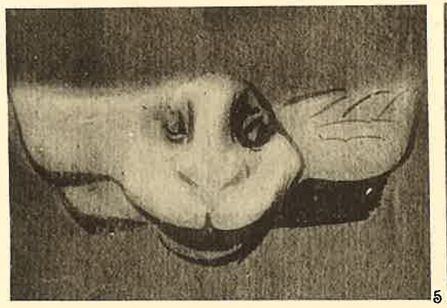


1

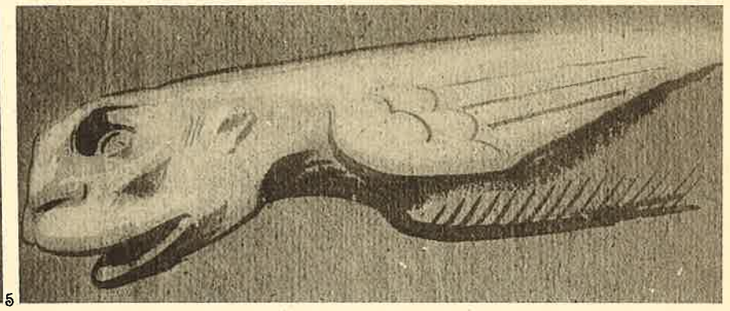
2



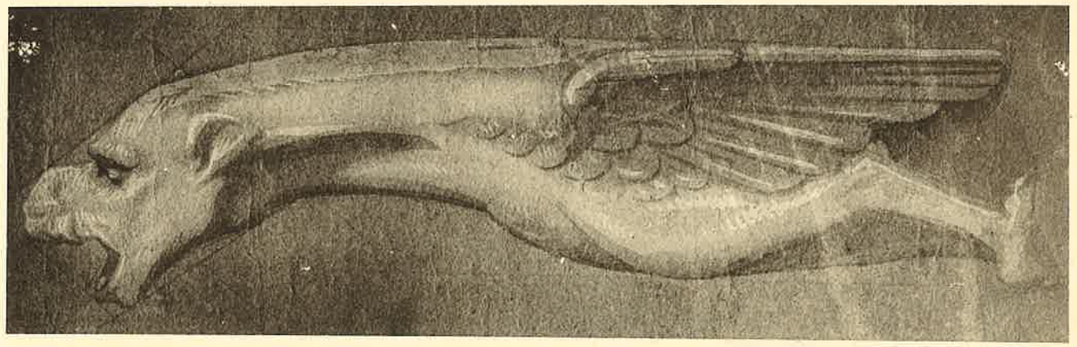
3



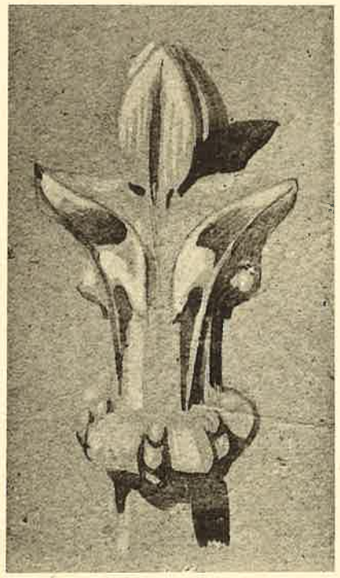
4



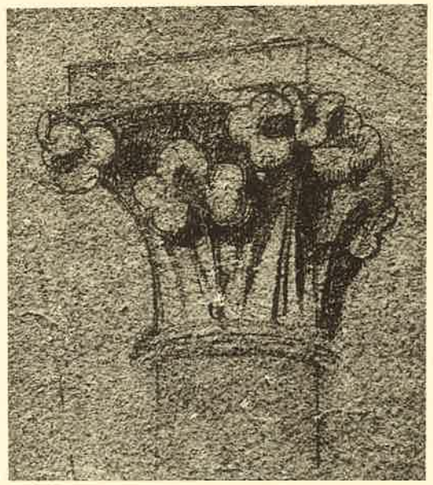
5



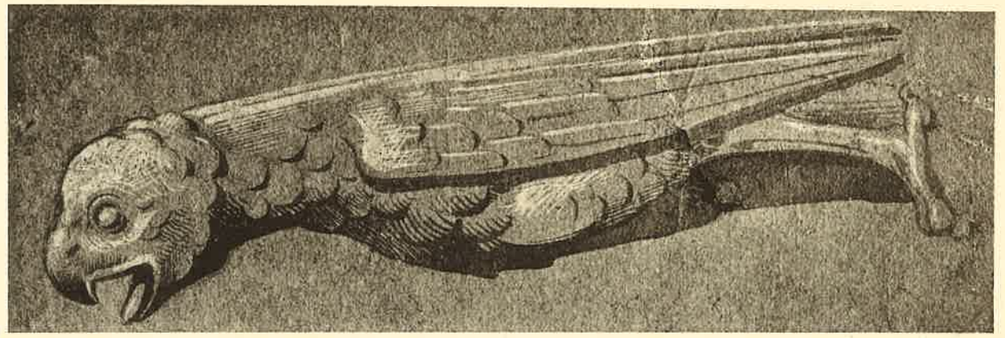
8



6



7



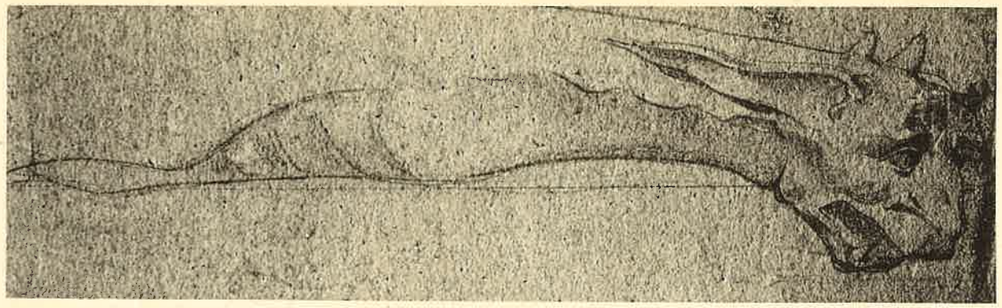
9

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

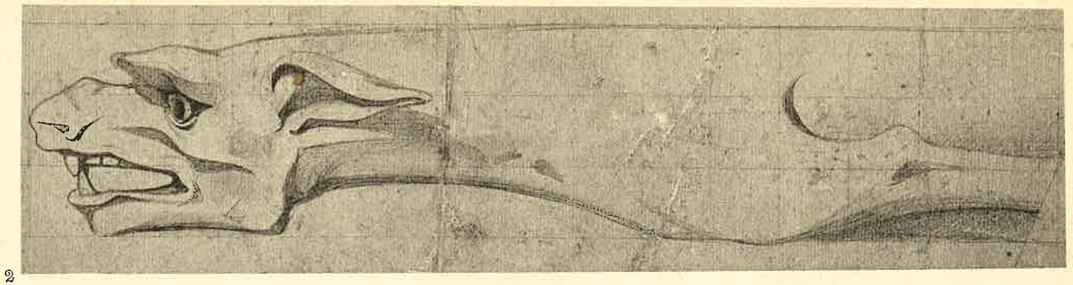
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

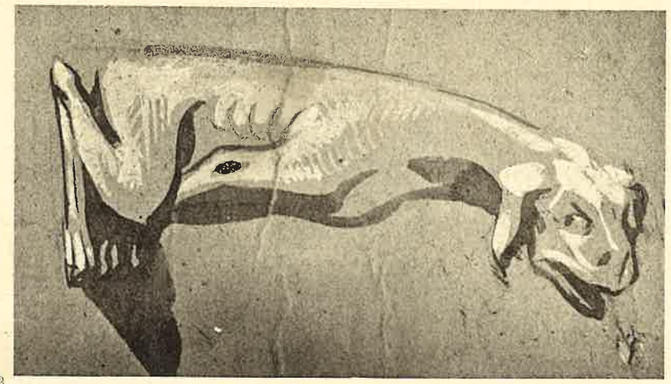
1 à 5, 8, 9. GARGOUILLES — 6. FLEURON — 7. CHAPITEAU



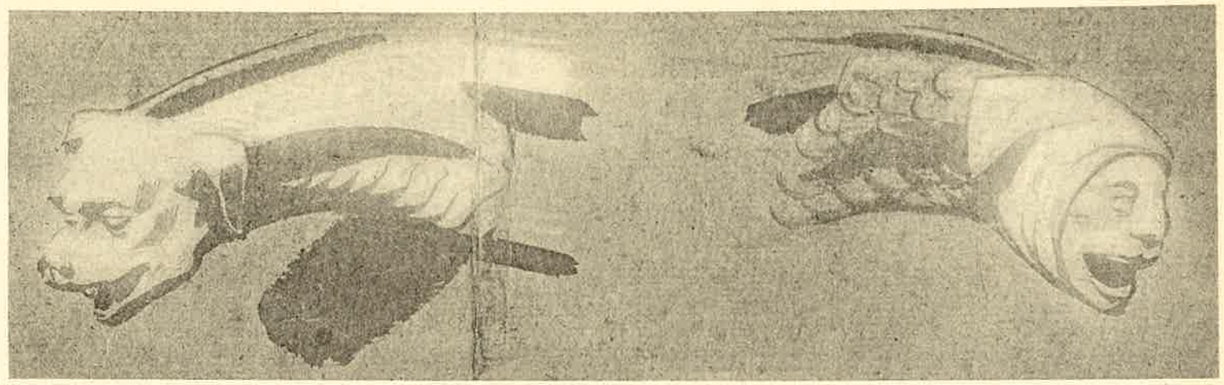
1



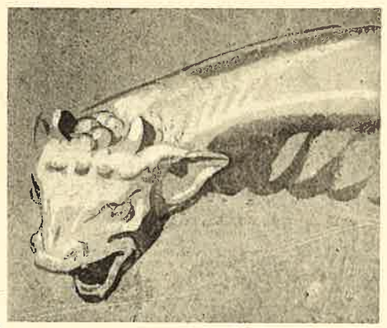
2



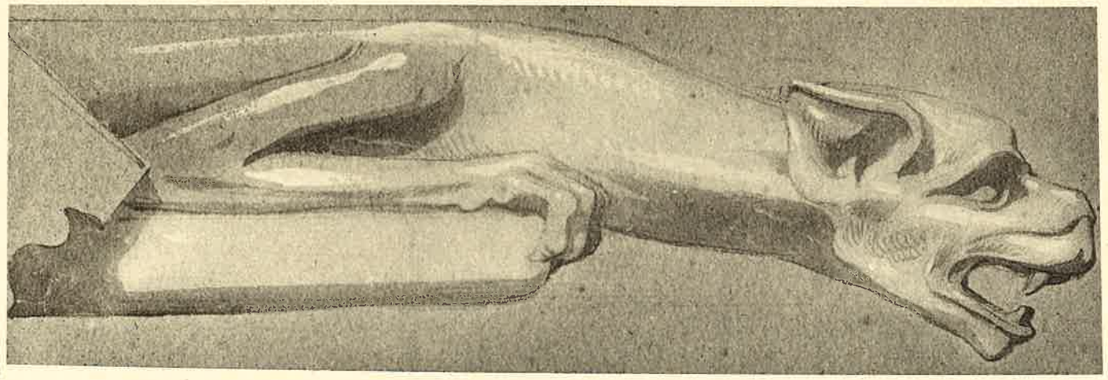
3



4

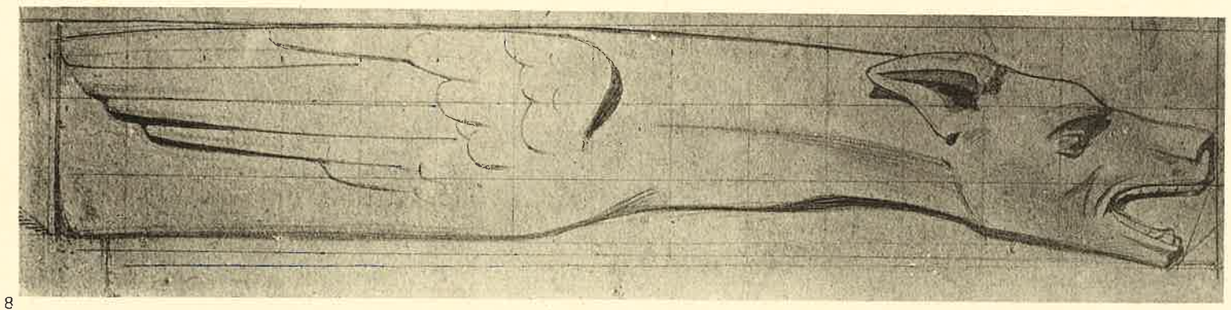


5

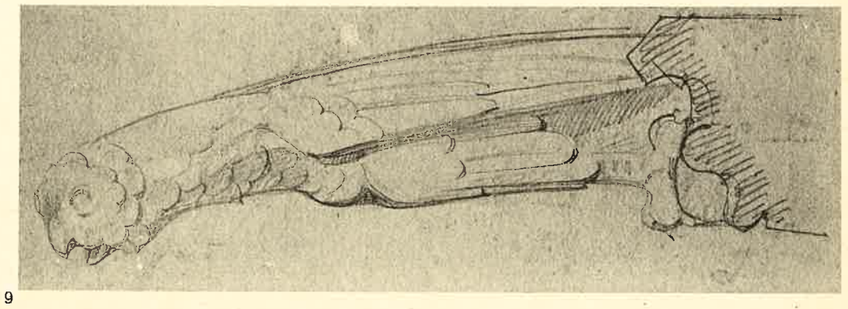


6

7



8



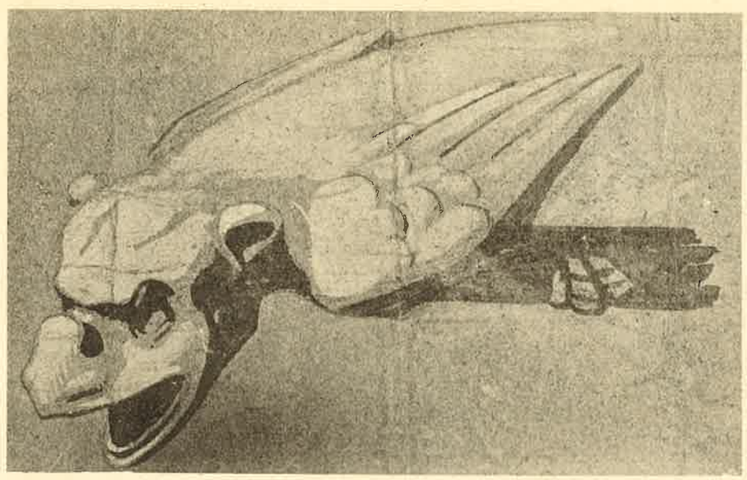
9

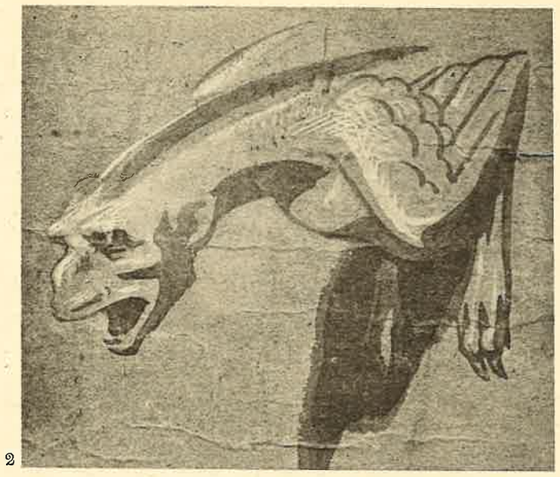
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

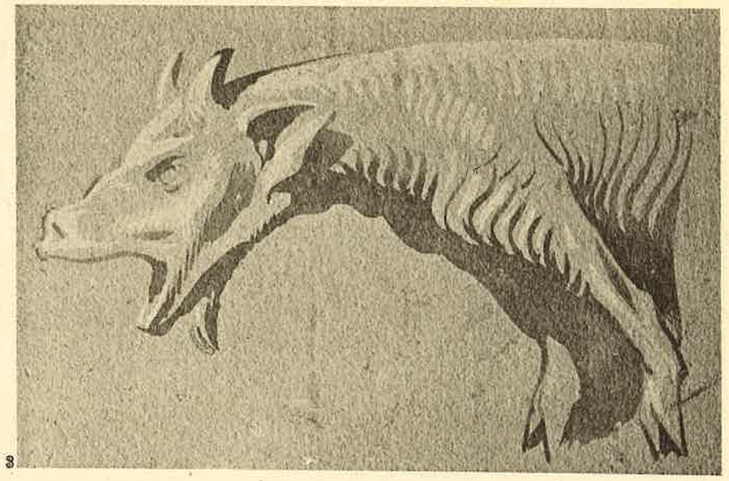
NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 9. GARGOUILLES

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

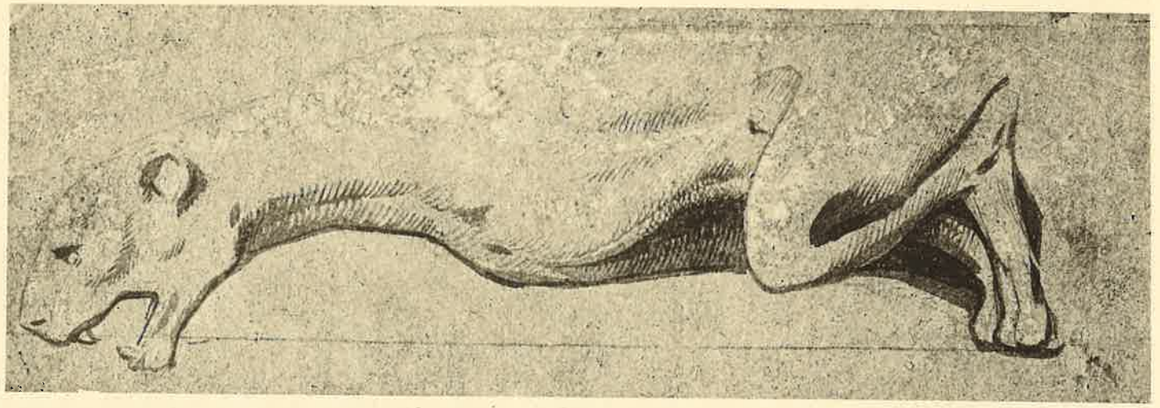

1

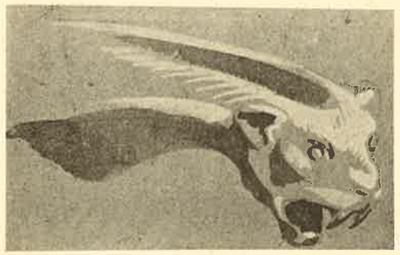

2


3

4

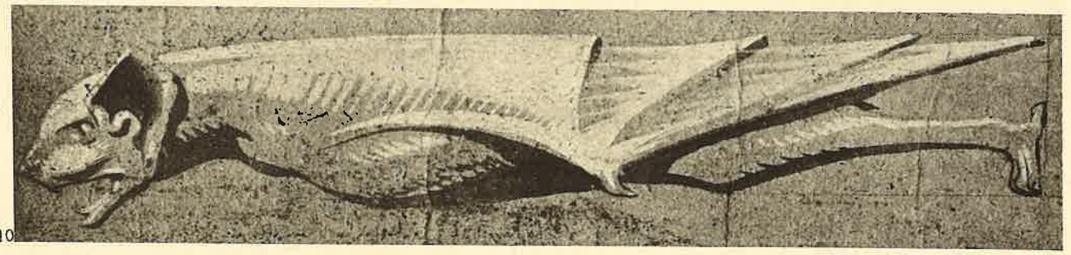
5

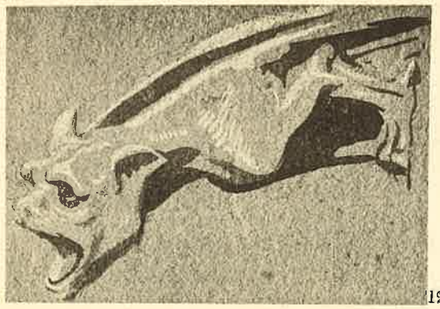

6


7

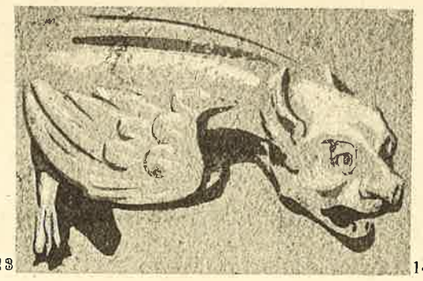
8

9

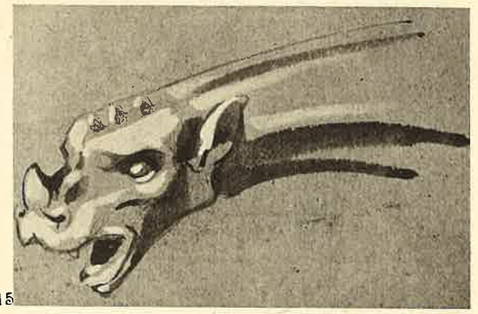

10


11

12


13

14

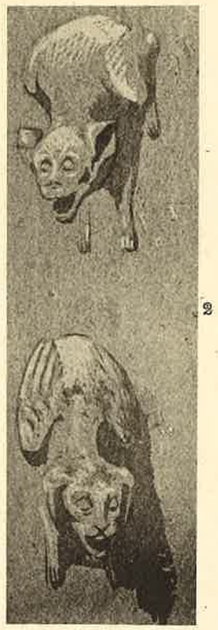

15

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

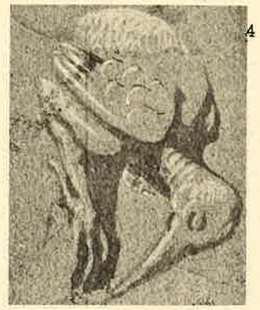
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1, 2, 3, 6 à 15. GARGOUILLES — 4, 5. RETOMBÉES


1

2


3

4

5

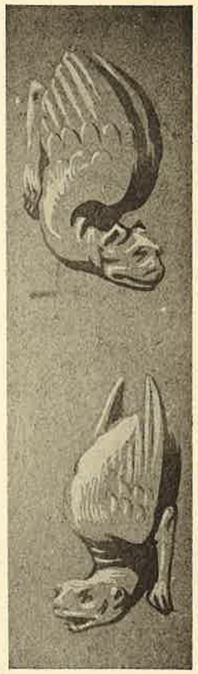
6

7

8

9

10

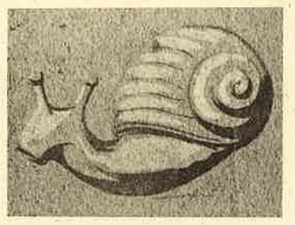


15

16

11

12


13

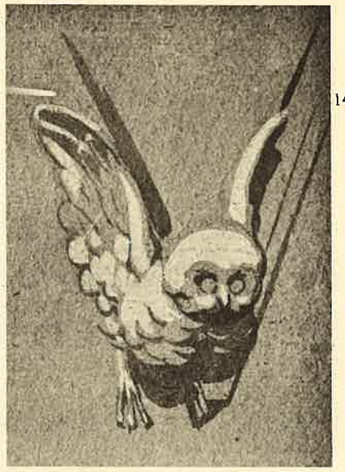
17

18

19

20.

21


22

23

24

25

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 4, 6 à 22, 25. RETOMBÉES — 5. CORBEAU — 23, 24. GARGOUILLES

1

2

5

6

7

3

4

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 9, 12 à 18. RETOMBÉES — 10. CROCHET — 11. GARGOUILLE

1

2

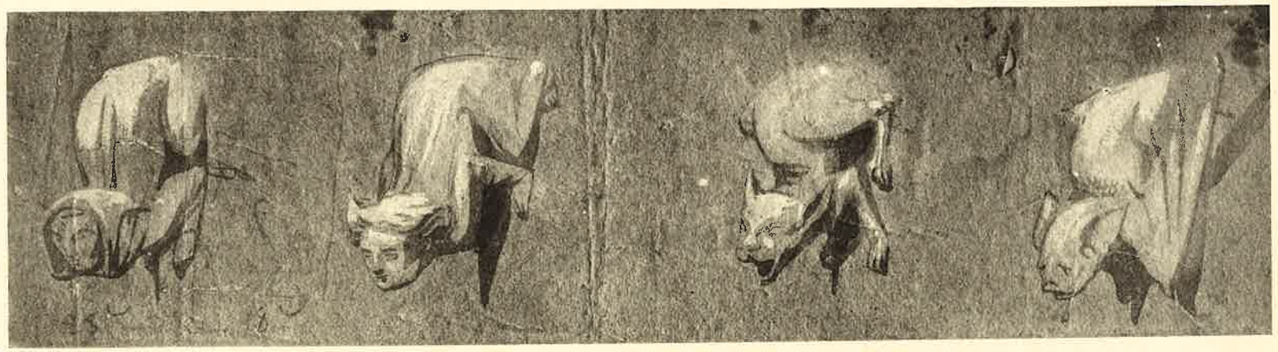
3

4

5.

6

7


8

9

10

11

12

13

14

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALBERT ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 9, 11 à 13. RETOMBÉES — 10, 14. GARGOUILLES

1

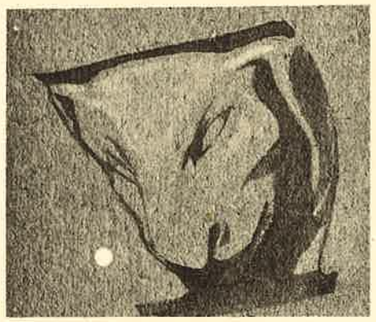
2

3

4

5

6


7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1. SOUCHE DE CROCHET — 2, 5, 8 à 16. RETOMBÉES — 3, 4, 6. GARGOUILLES — 7. CORBEAU

1

2

3

4

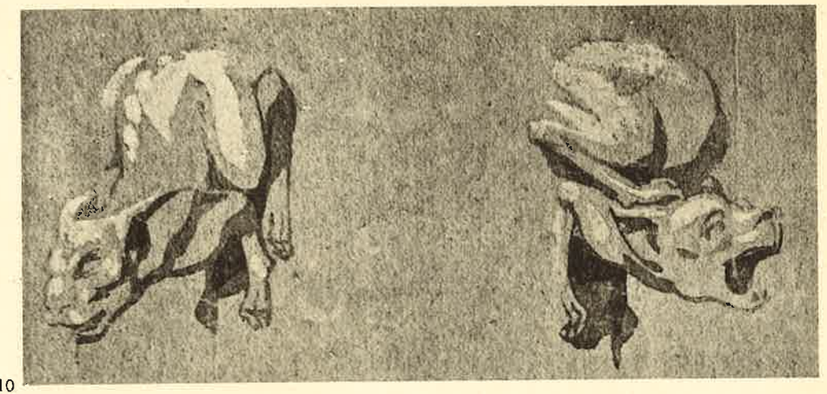
5

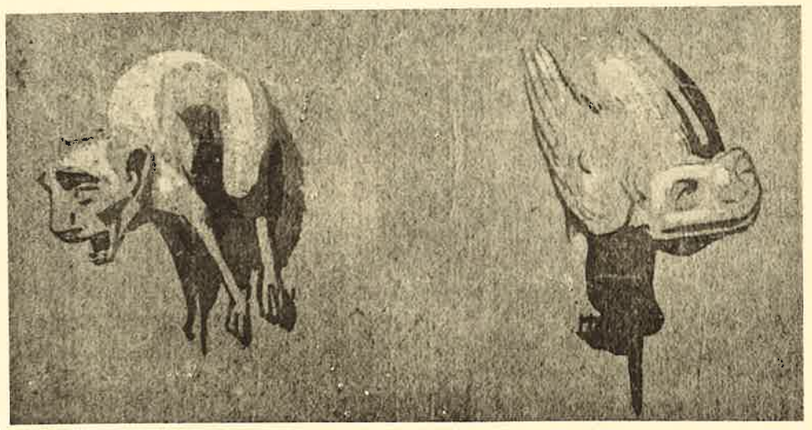
6

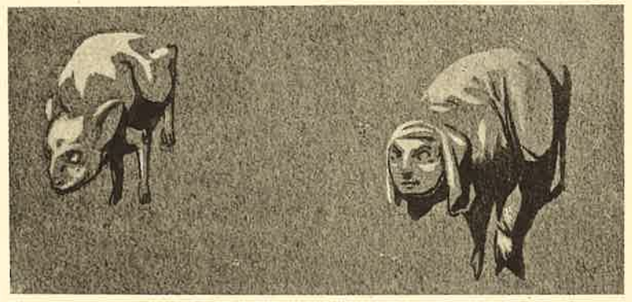
7

8

9


10


11


12

13

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

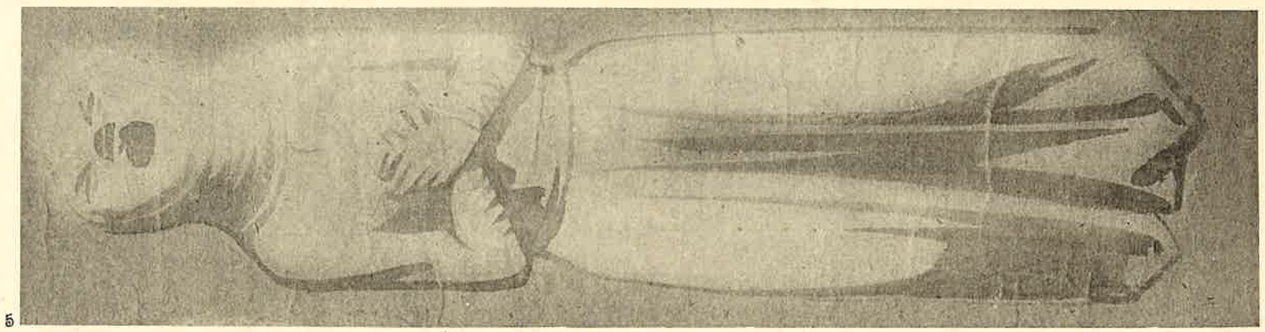
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 13. RETOMBÉES

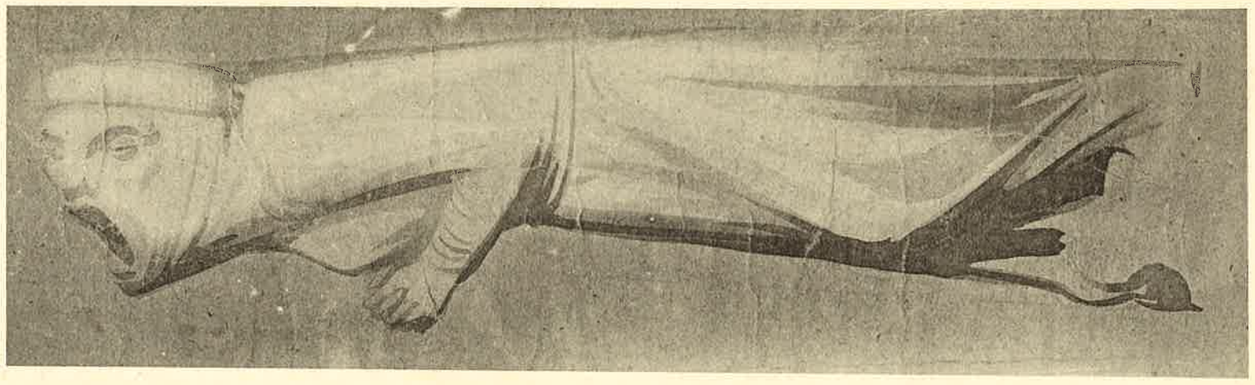
1

2

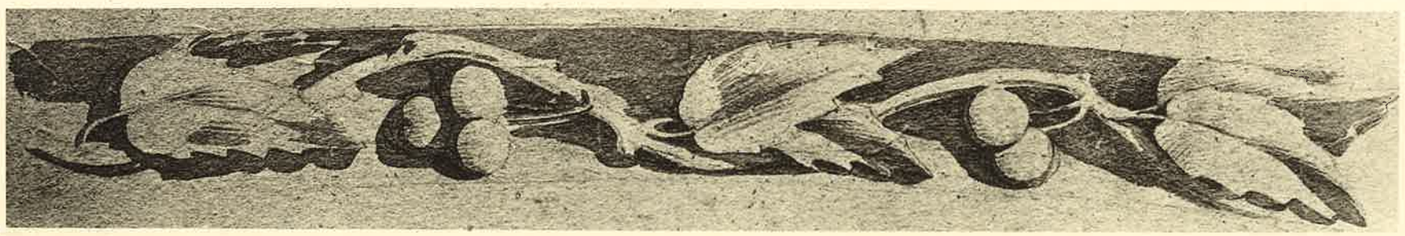

5

3

4


6.

7


8

9

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 4. RETOMBÉES — 5 à 7. GARGOUILLES — 8. FRISE — 9. CORBEAU

1

2

5

6

3

4

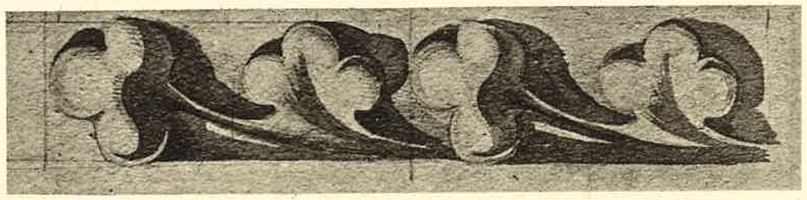
7

8

9

10

11


12

13

14

15

16

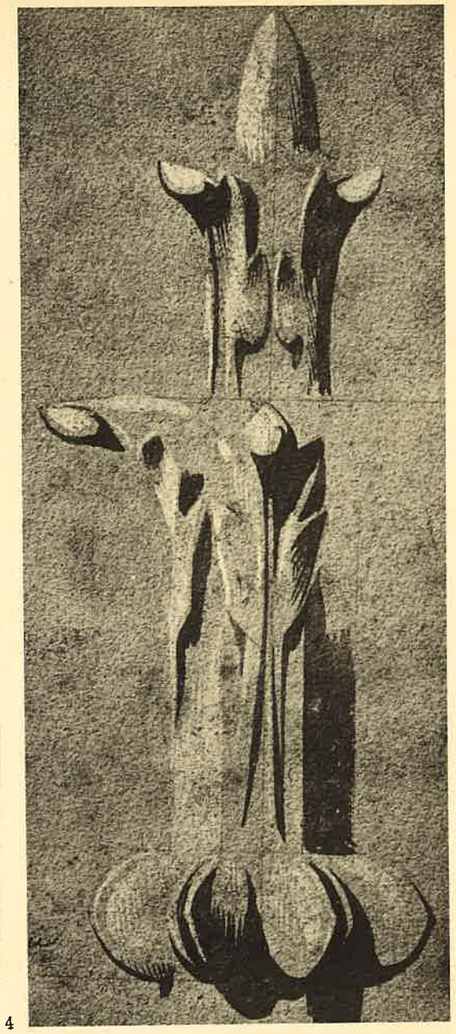
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

1 à 7, 16. MOTIFS D'AMORTISSEMENT — 8, 9, 13 à 15. RETOMBÉES — 10, 11. GARGOUILLES — 12. FRISE

1



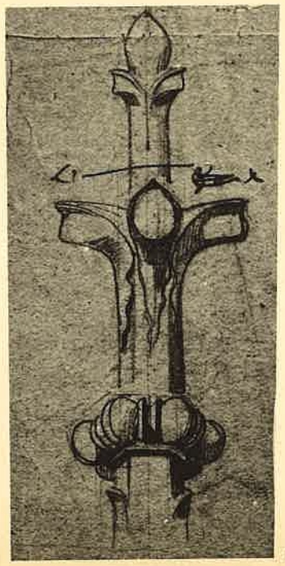
4

7

8

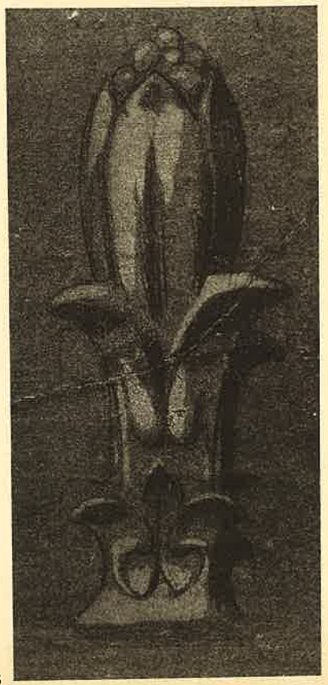
5

2



10

3



6

9

11

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS

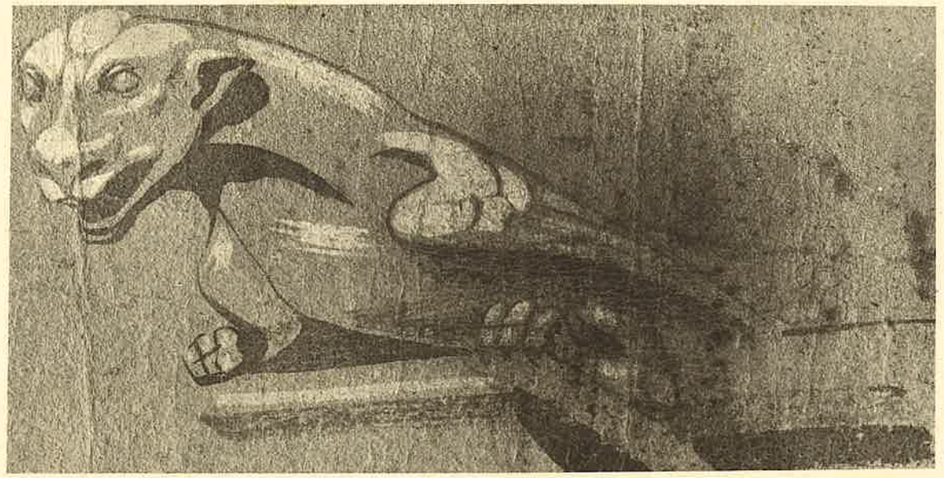
1 à 11. FLEURONS

1

11

2

12

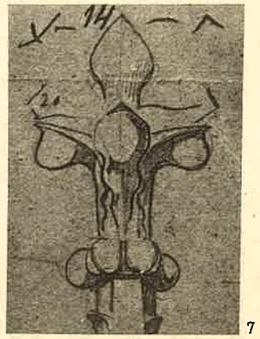

8

4

9

5

10


7

3

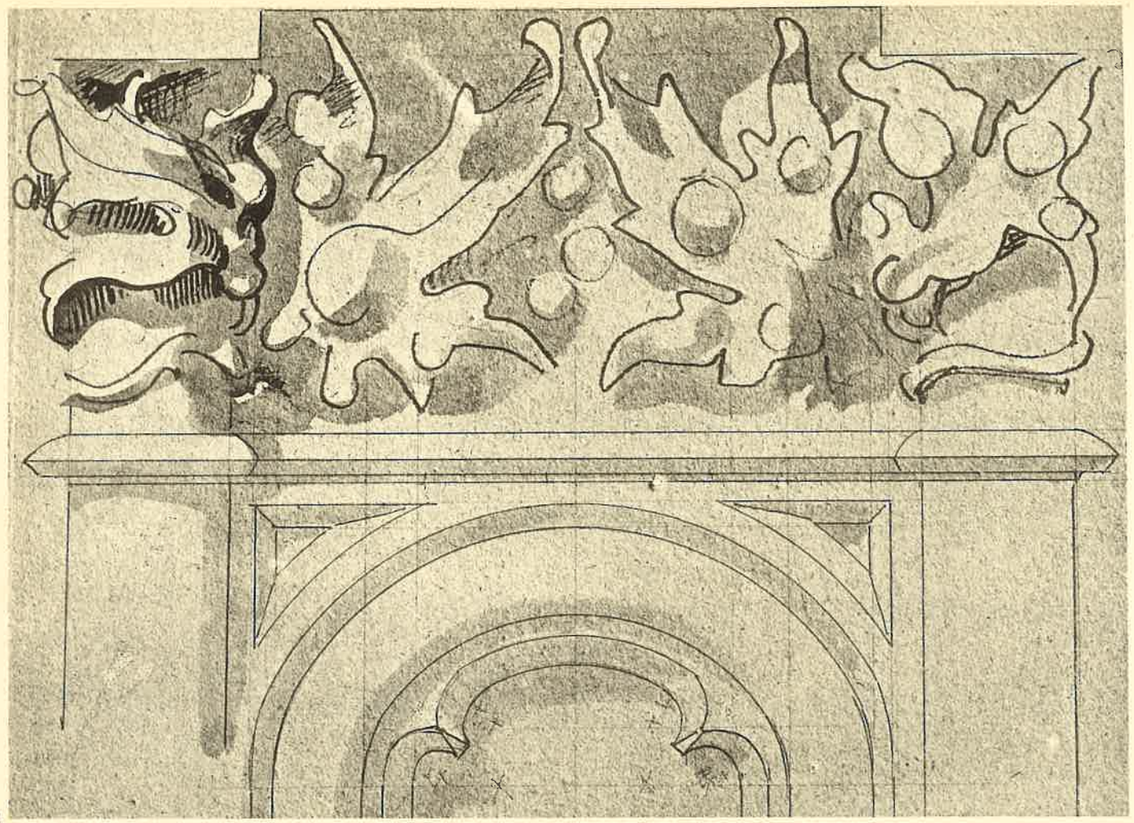
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

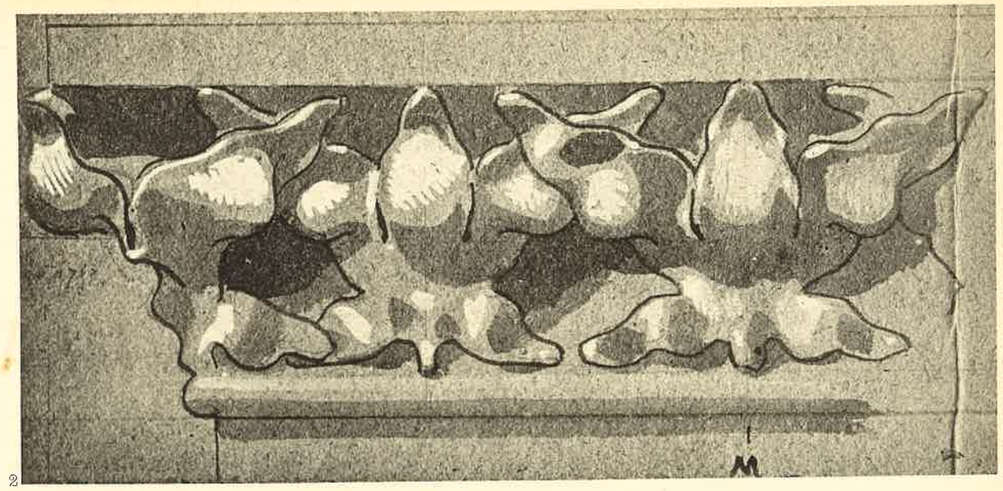
NOTRE-DAME DE PARIS

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. MOTIFS D'AMORTISSEMENT — 8, 9. GARGOUILLES — 10. FLEURON — 11, 12. CONSOLE

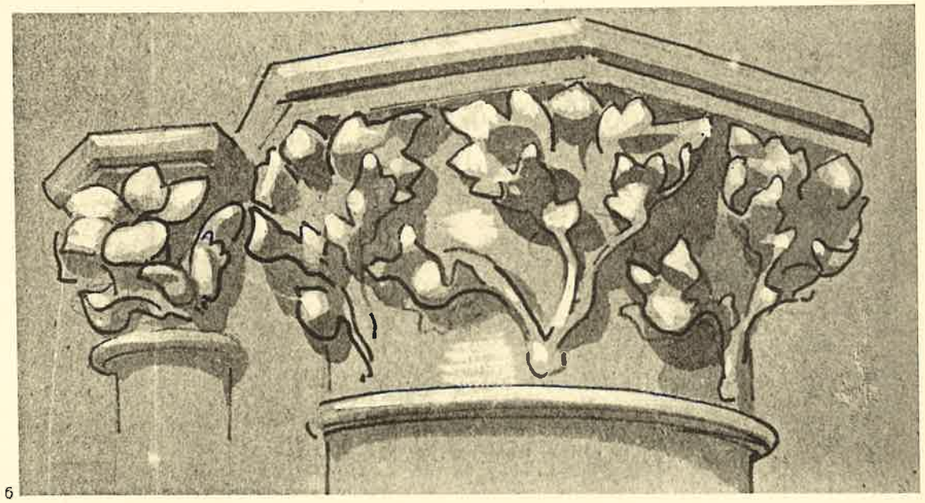
1



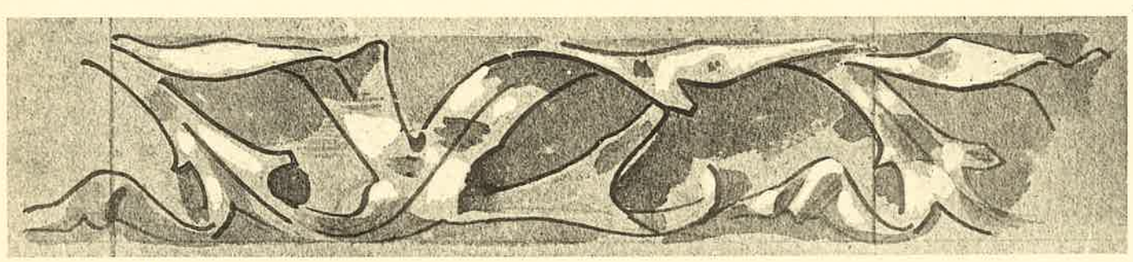
2



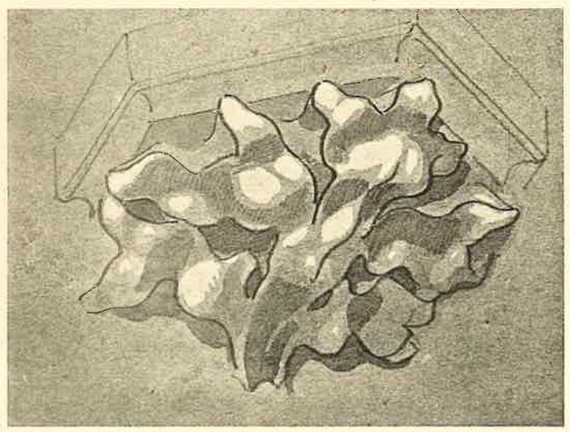
6



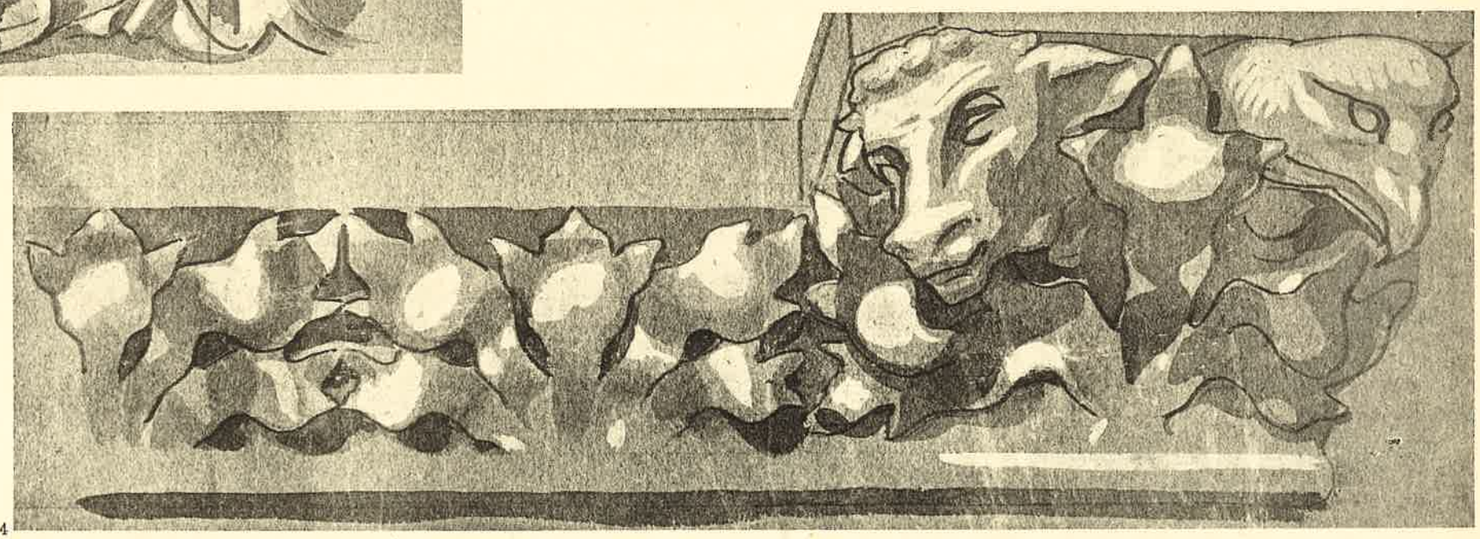
5



3



4

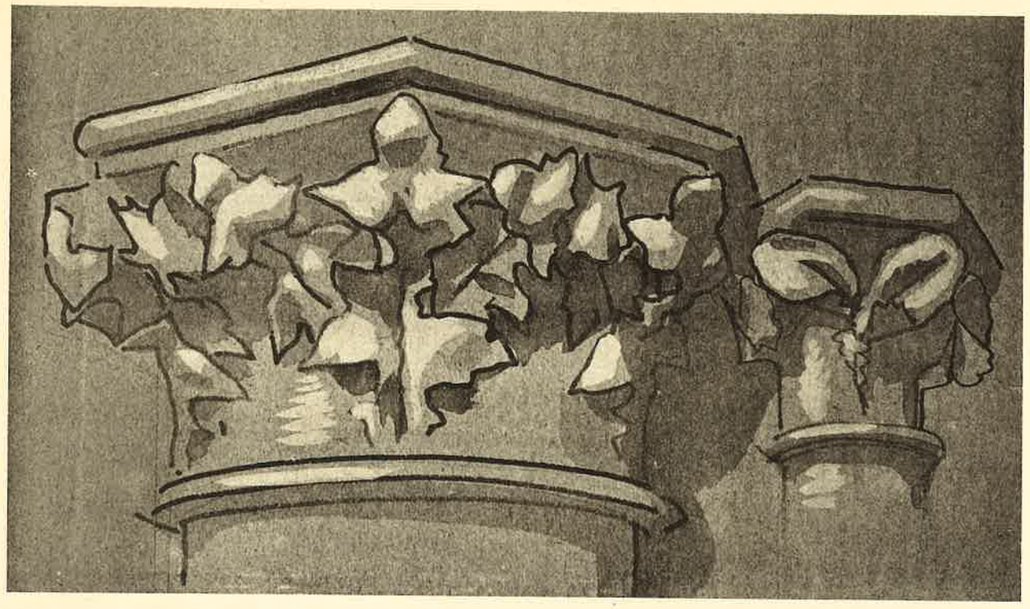


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

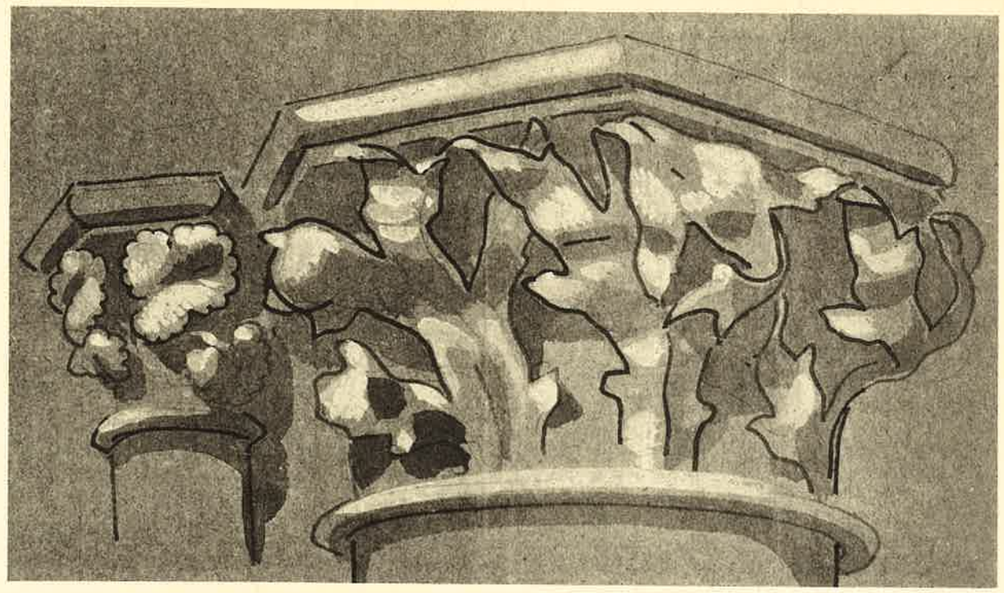
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

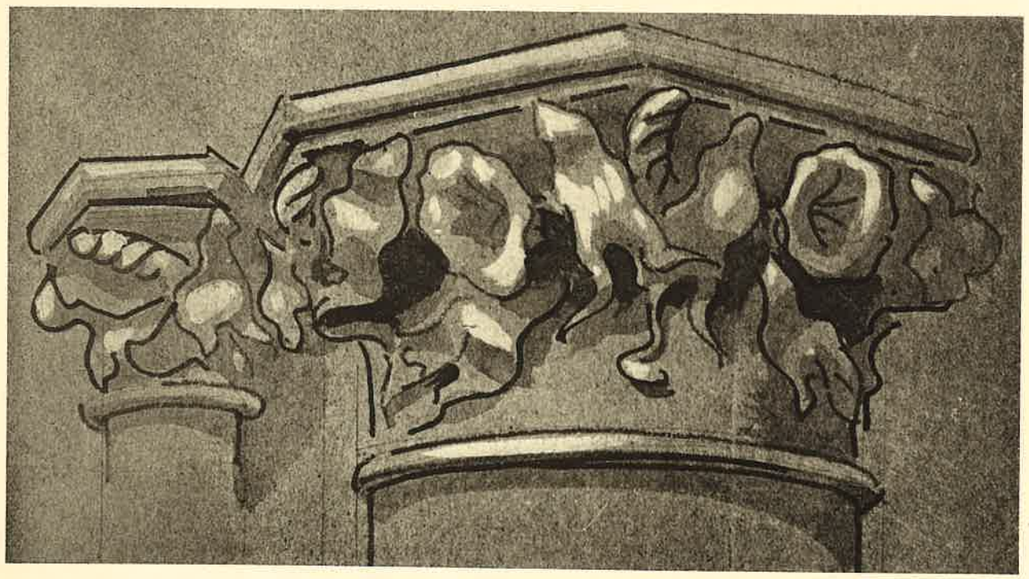
1. DETAIL DE SCULPTURE — 2. CORNICHE — 3, 4, 5. FRISES ET CULS DE LAMPE — 6. CHAPITEAU



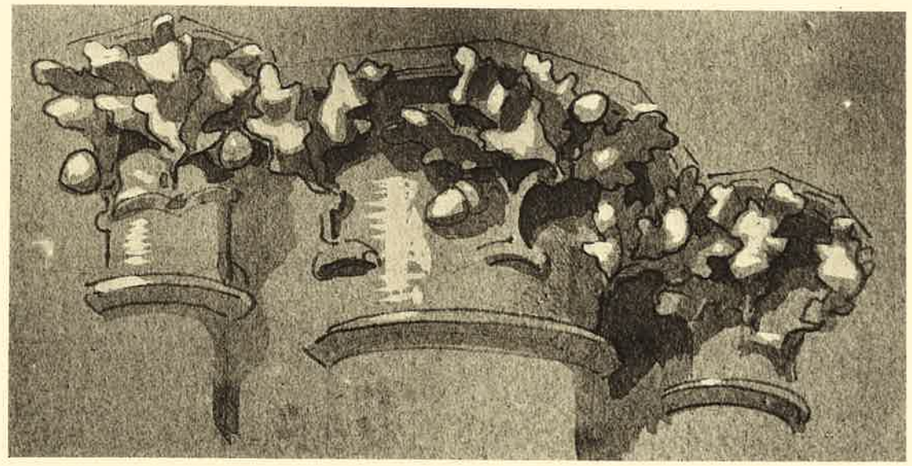
1



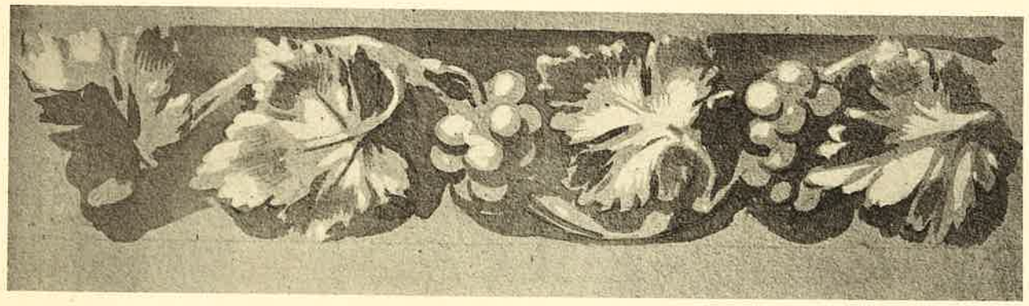
3



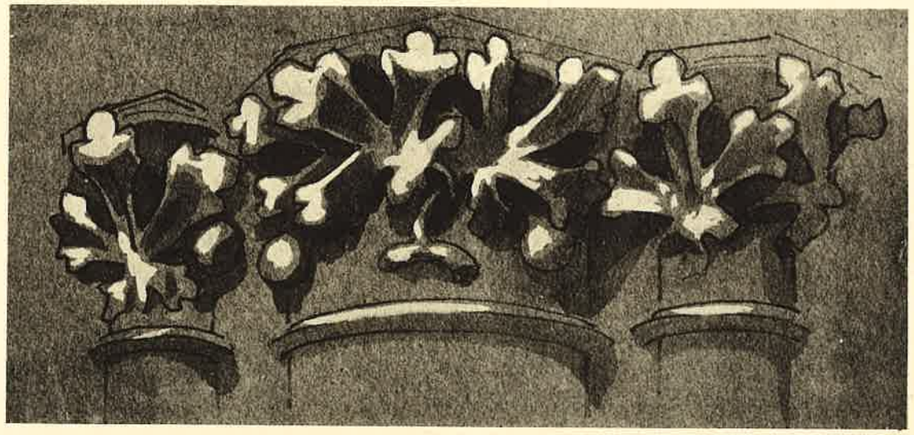
2



5



4



6

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

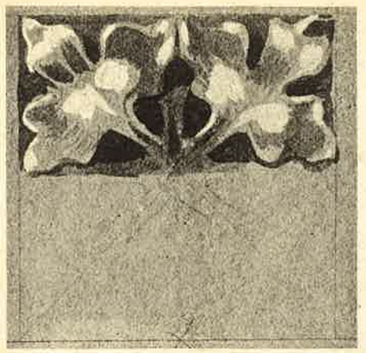
IMP. PHOT. ALFRED ABON, PARIS

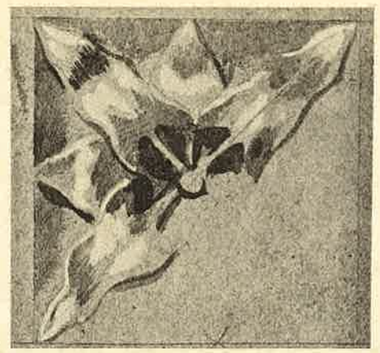
CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 3, 5, 6. CHAPITEAUX — 4. FRISE

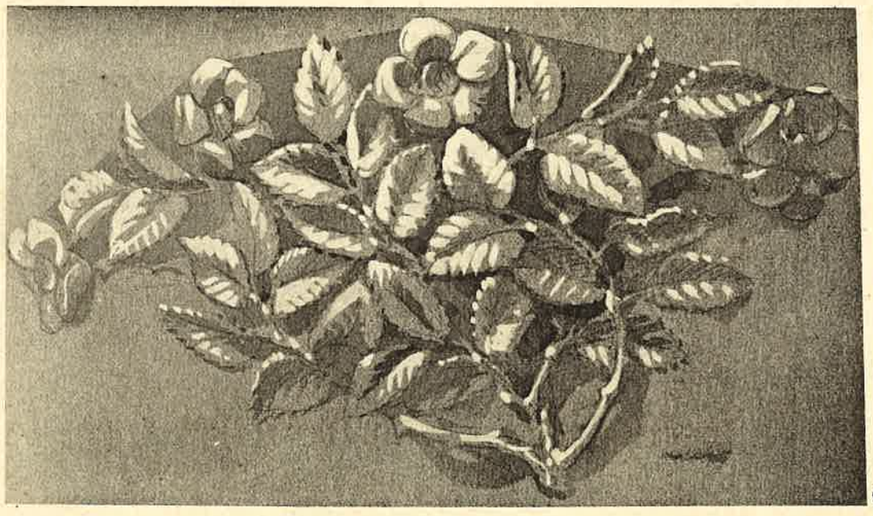
1

3


4

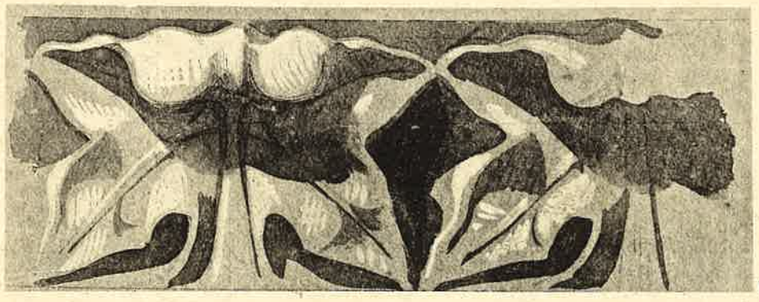

5

2

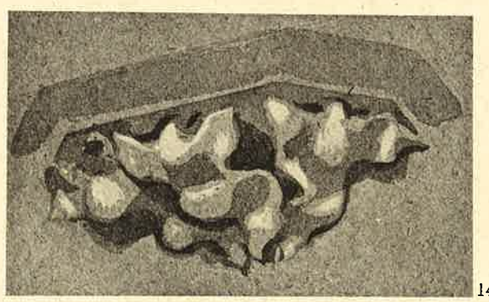

11

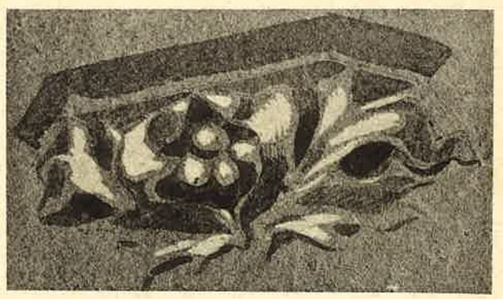
9

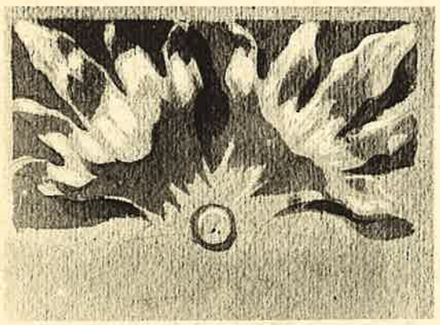
12

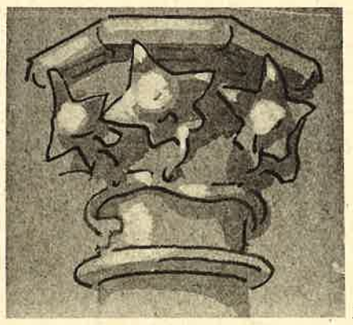

8

10

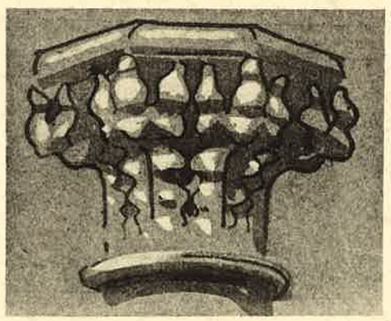

13

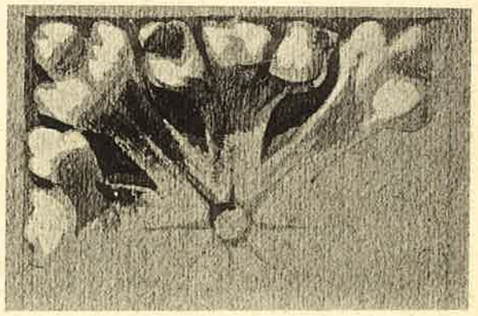

14


6


15

16


17


7

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

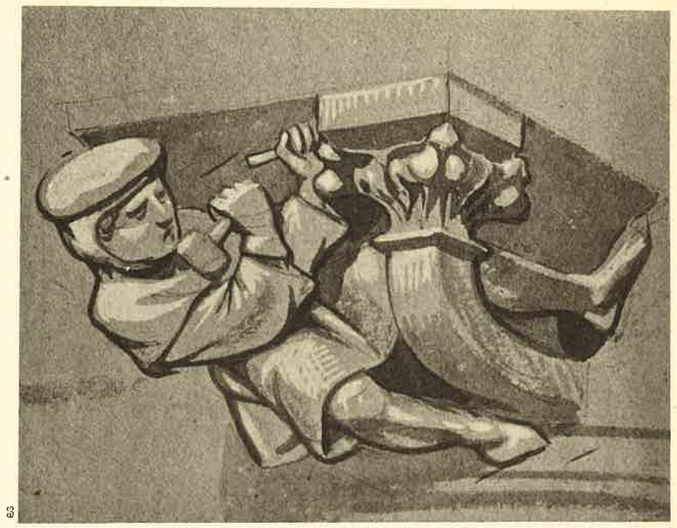
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1, 2. DÉGUEULOIRS — 3 à 7. ROSACES — 9. 10. CORBEAUX — 11 à 14. CULS DE LAMPE — 15 à 17. CHAPITEAUX

1.

2


3

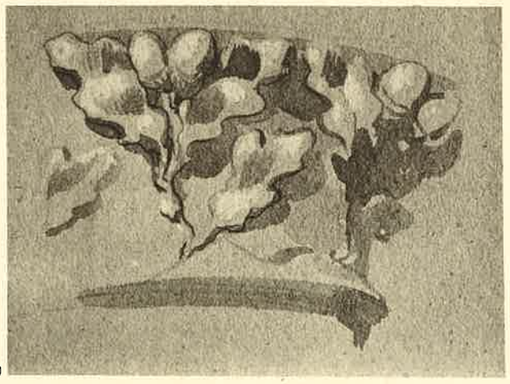
4

8

5

6

9


10

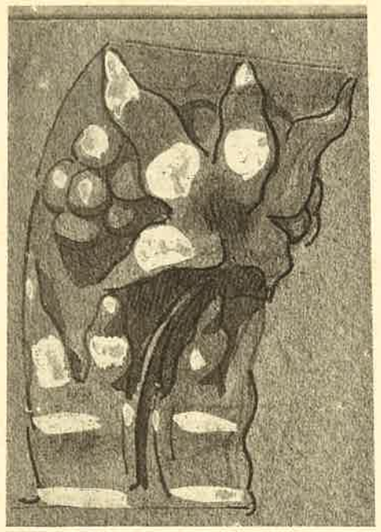
7

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

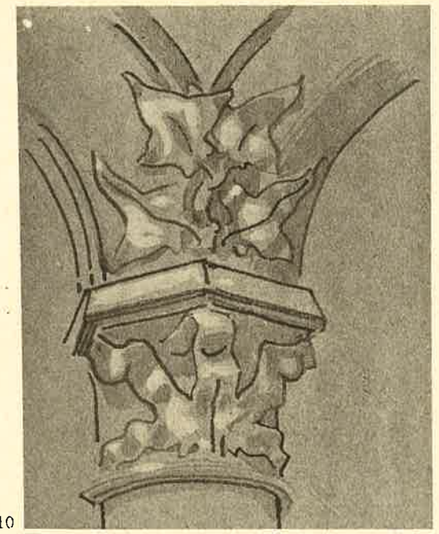
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

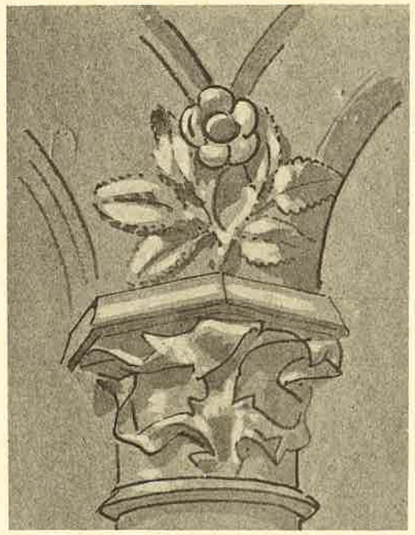
1 à 5. CULS DE LAMPE — 6, 7. MOTIFS D'AMORTISSEMENT — 8 à 10. CHAPITEAUX



1



10



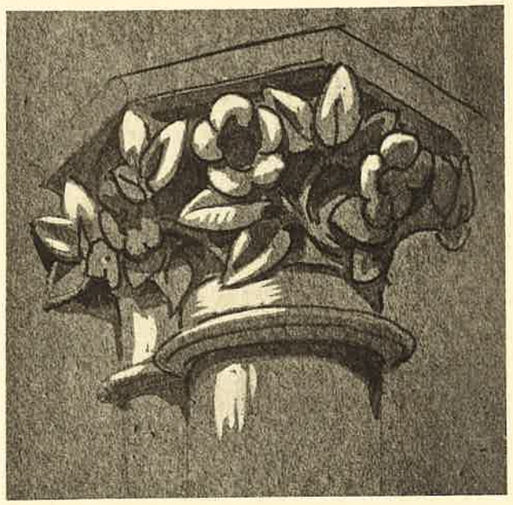
11

8

2

3

6

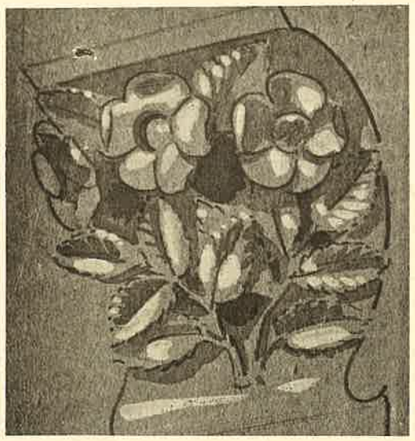


5

4

12

13



7

9

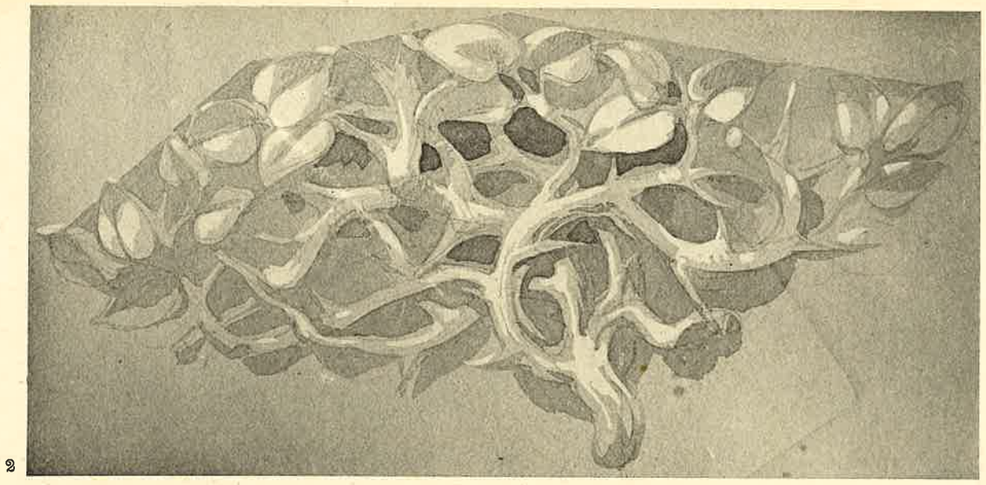
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

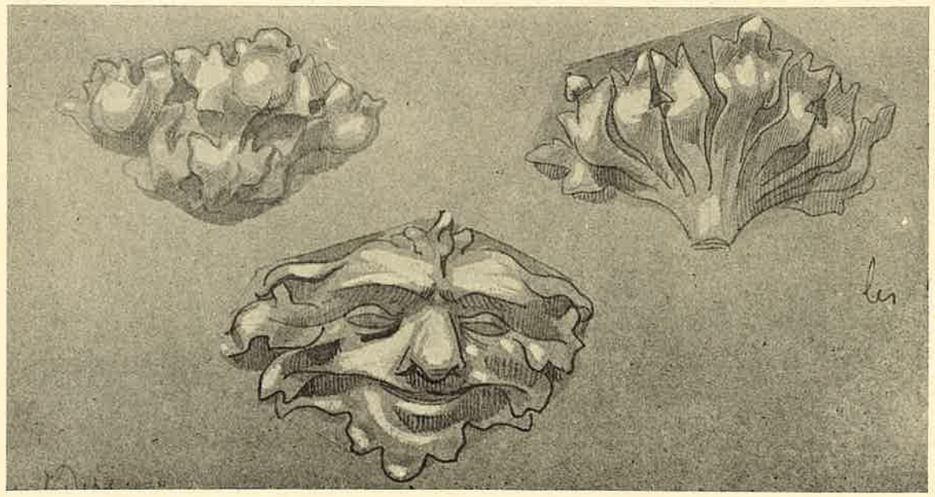
CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 4, 6, 7, 12, 13. CORBEAUX — 5, 9 à 11. CHAPITEAUX — 8. CUL DE LAMPE

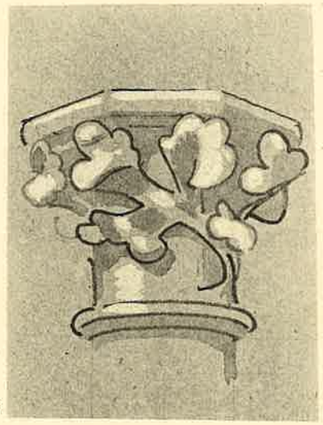
1



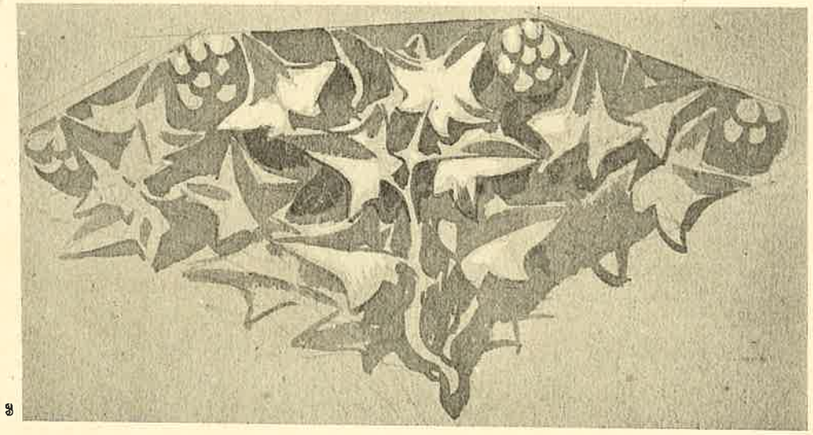
2



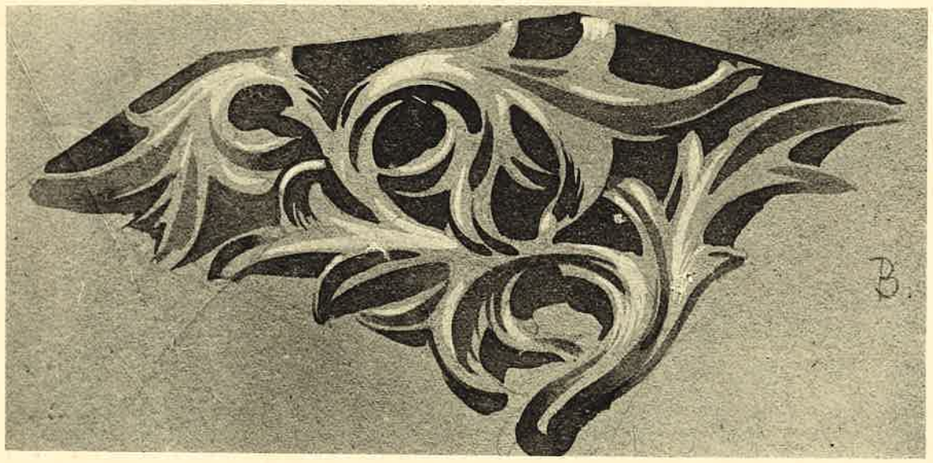
8



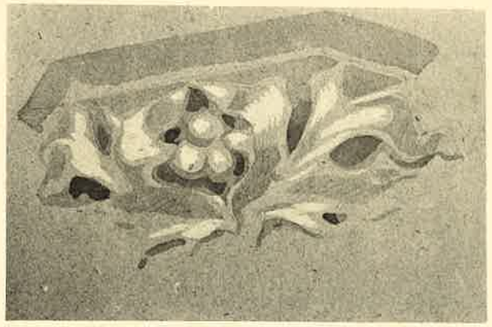
5



3

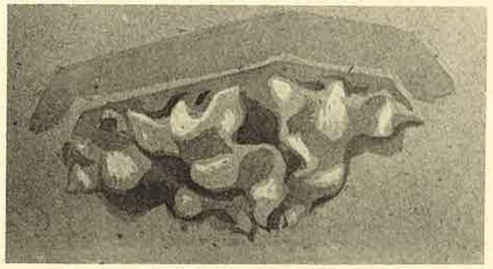


4

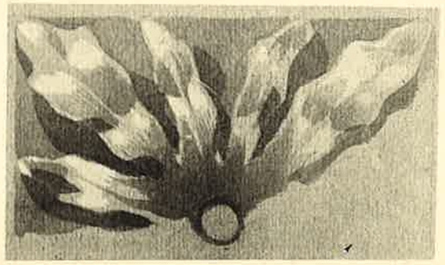


6

9



7



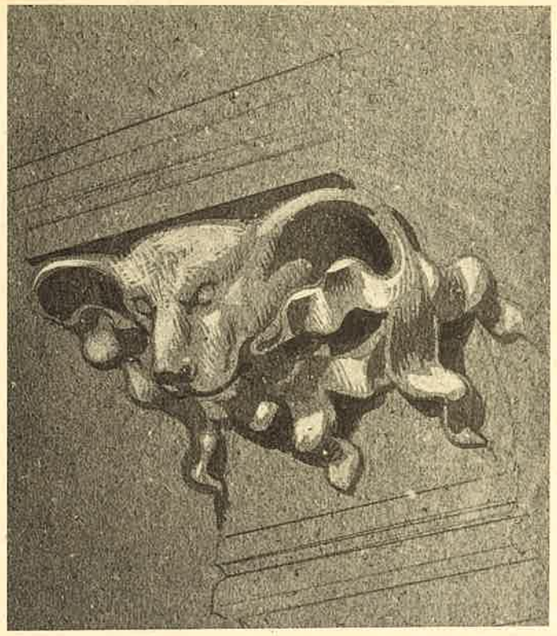
10

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

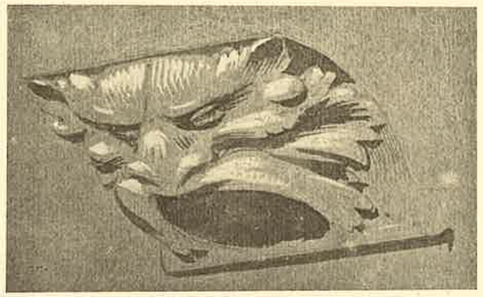
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 4, 6 à 8. CULS DE LAMPE — 5, 9. CHAPITEAUX — 10. ROSACE


1

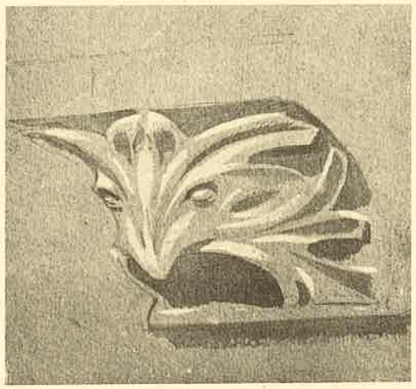
5


6

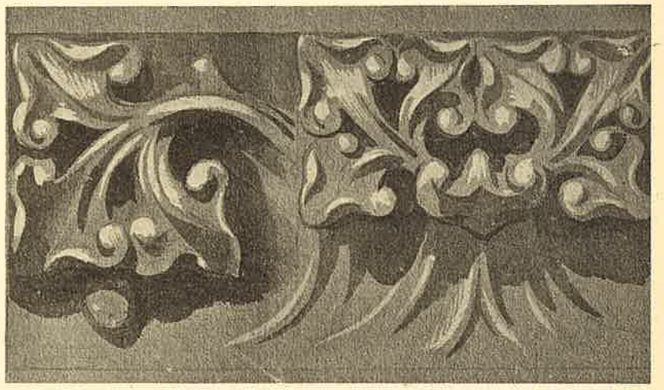
11

12

2


7

3


4

8

9

10

13

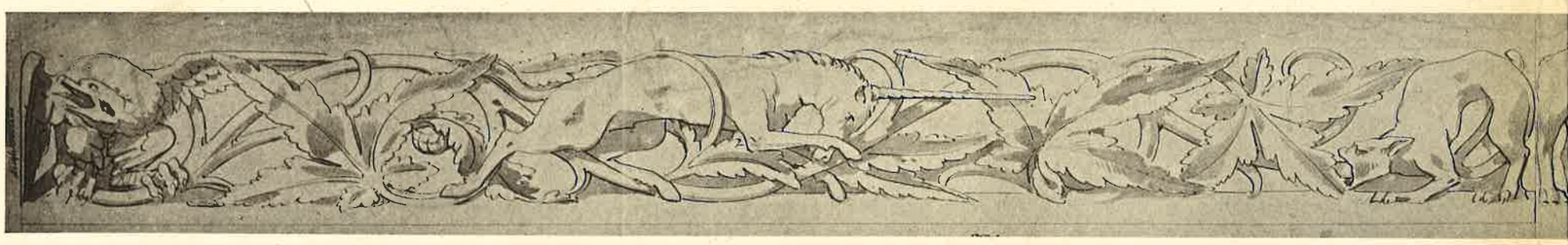
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

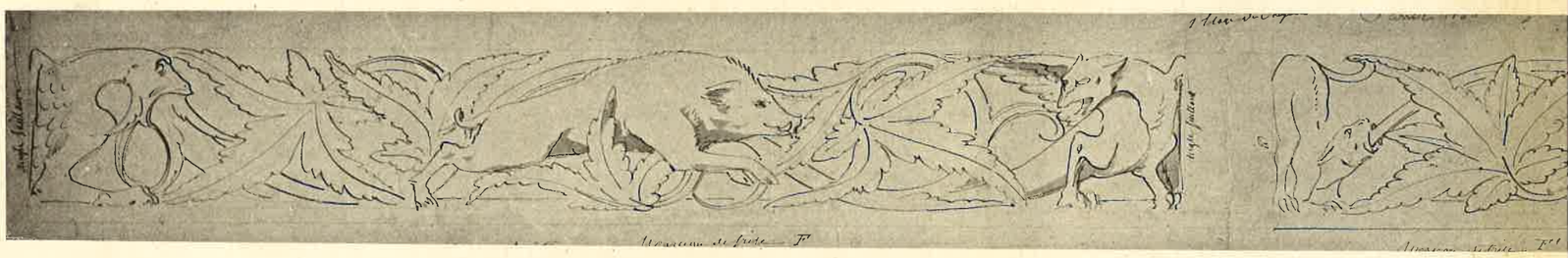
CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 3. CORBEAUX — 5 à 10. DÉGUEULOIRS — 11. CROCHET — 4, 12, 13. DÉTAILS DE SCULPTURE

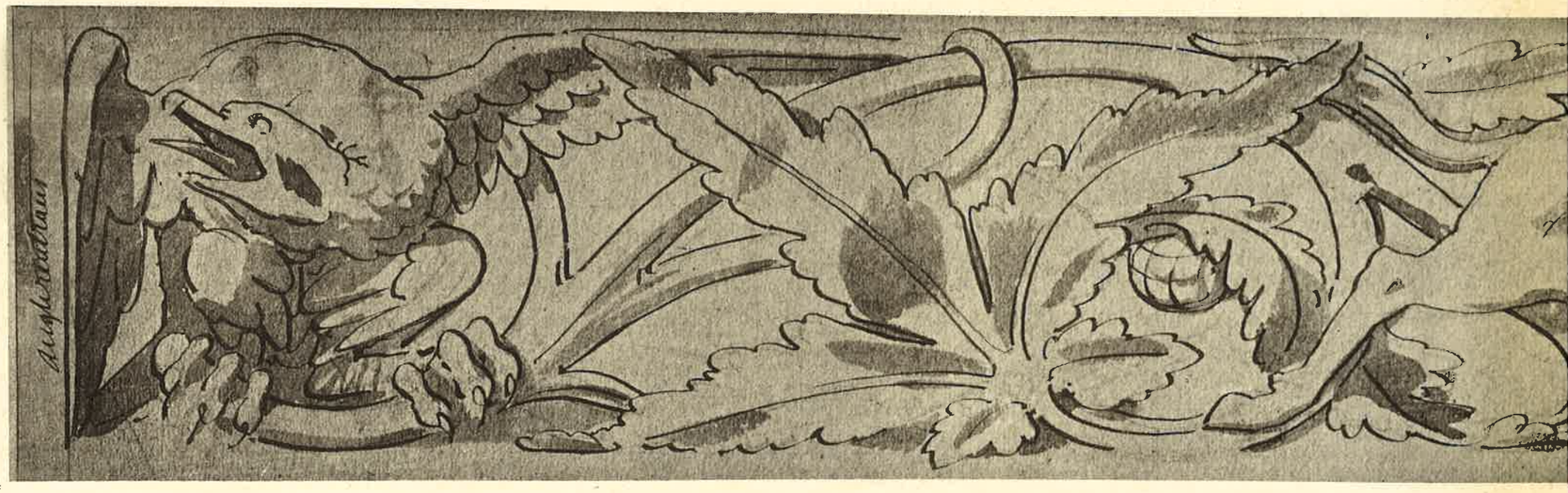
1



2



3



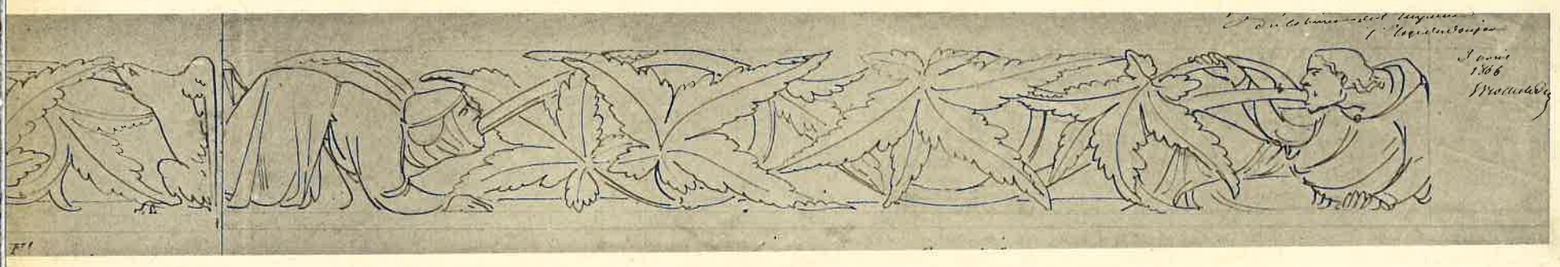
4

5

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

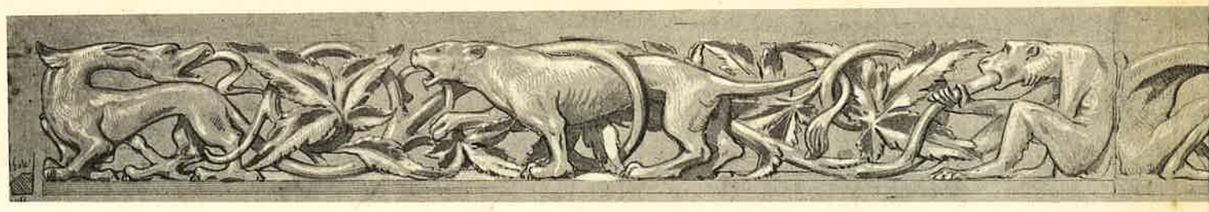
CHATEAU DE P

1 à 5. BOIS



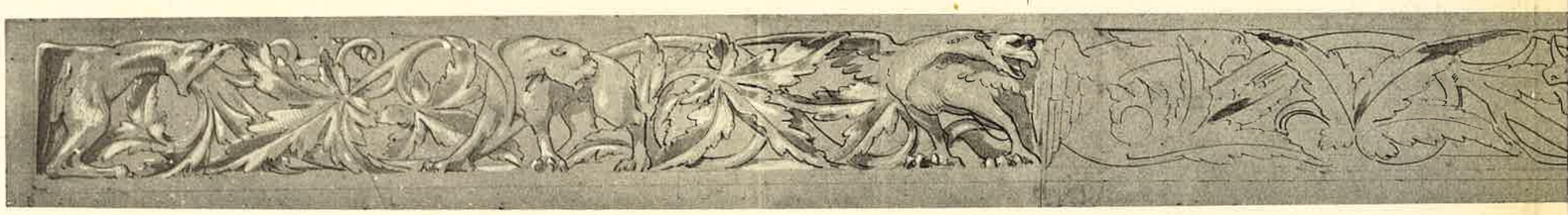
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

1

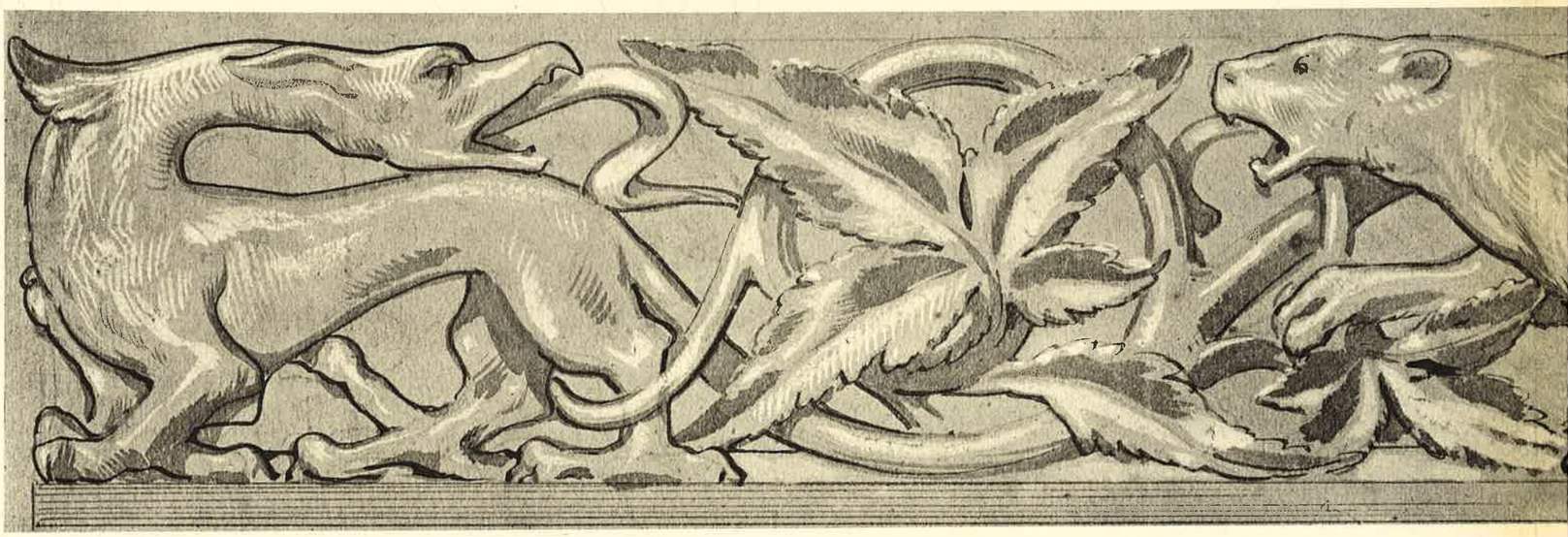


2

3



4

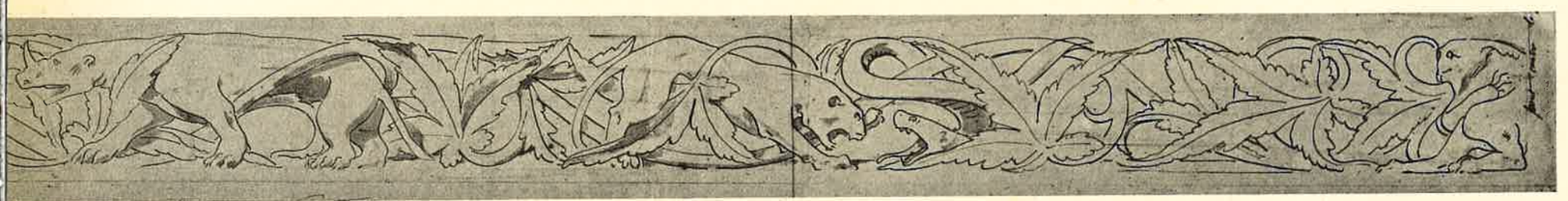


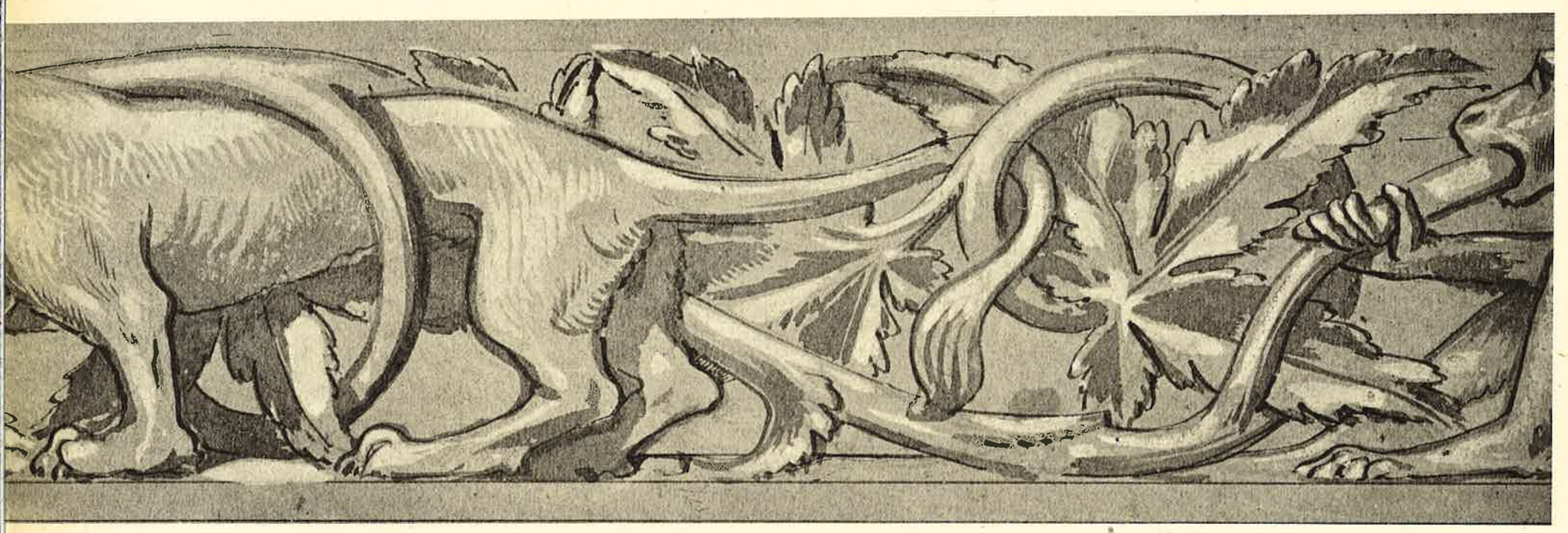
5

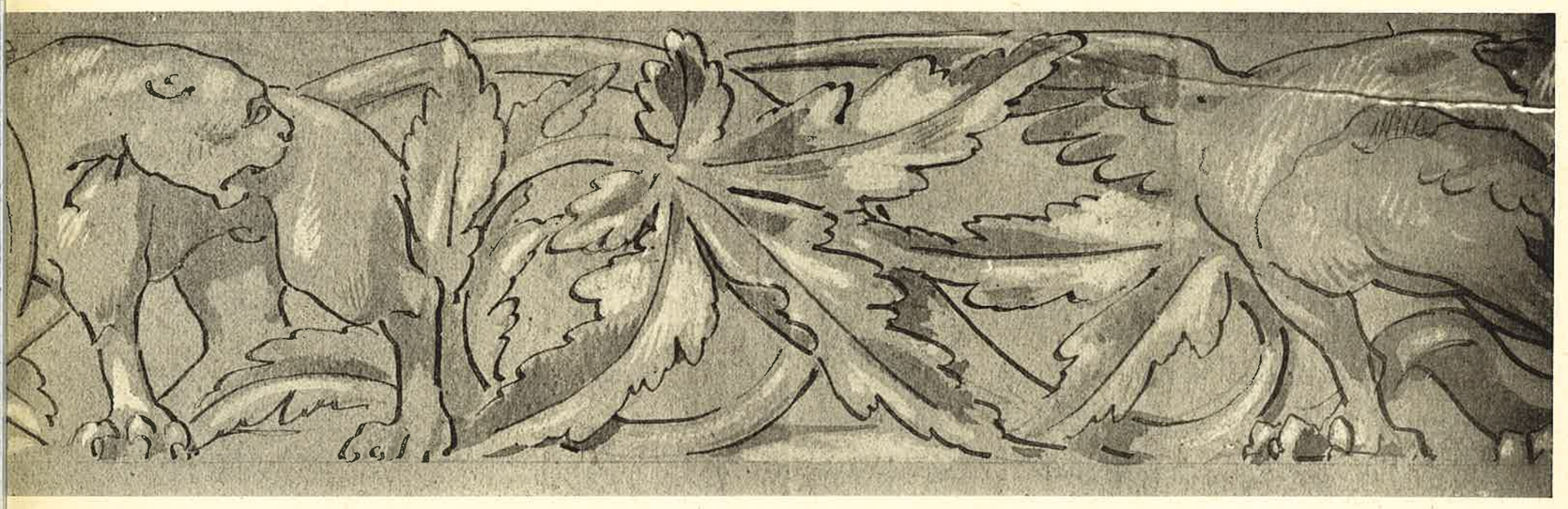
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 210, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CHATEAU DE

1 à 5. BOI







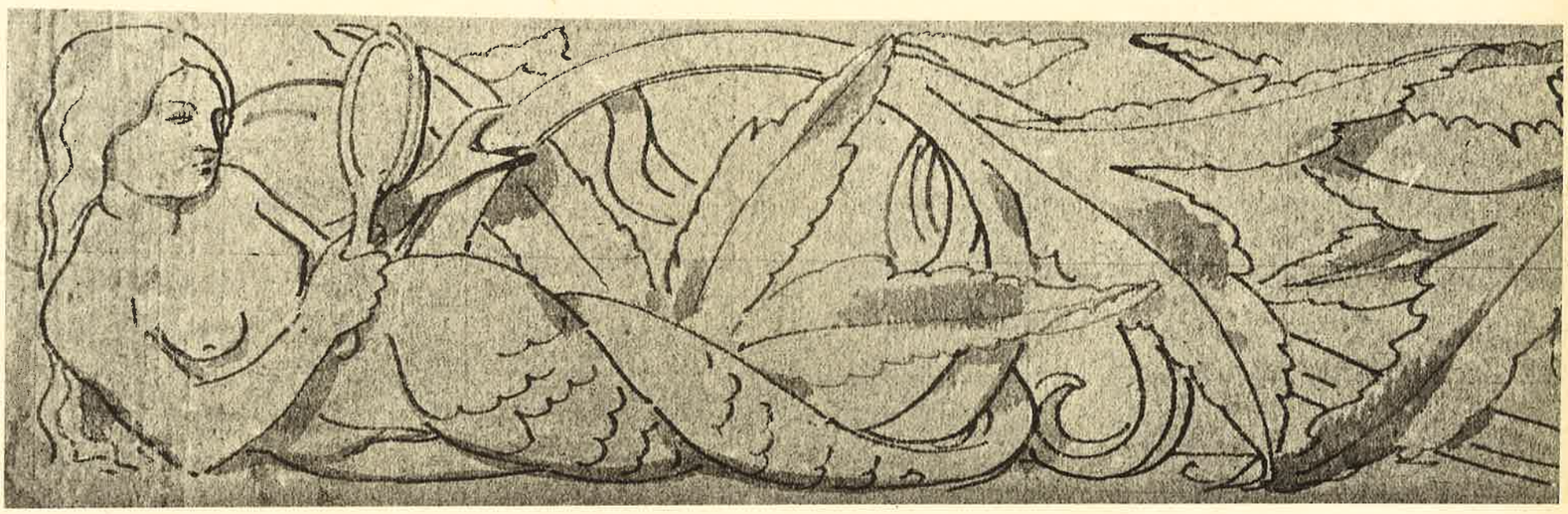
IMP. PHOT. ALBERT ARON, PARIS

1

2

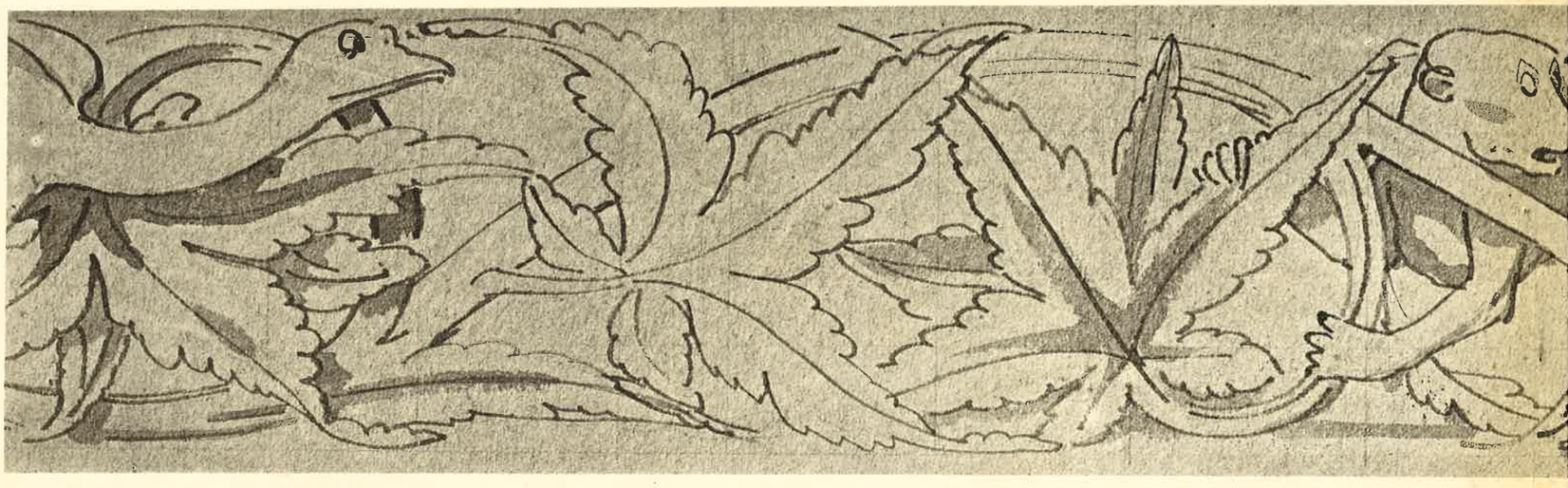
3

4



5

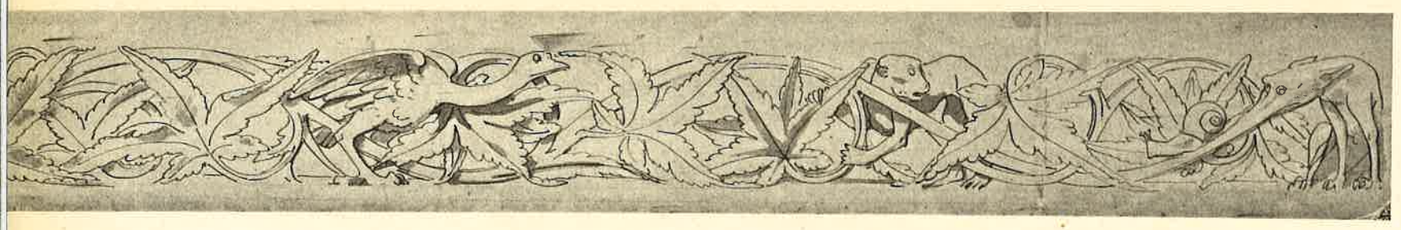
6

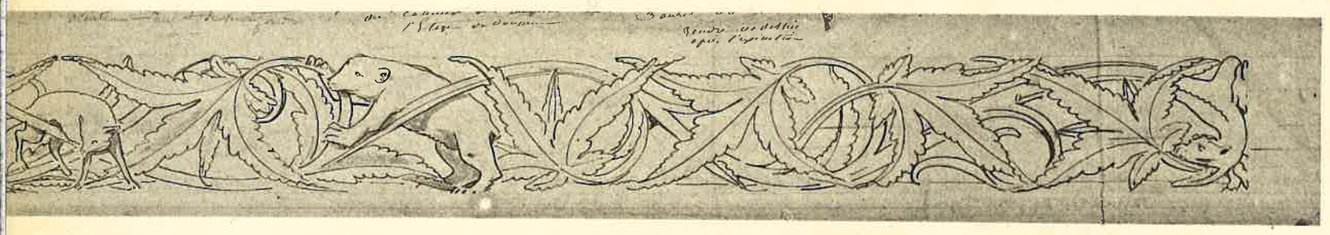


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CHATEAU DE PI

1 à 6. BOISER





IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

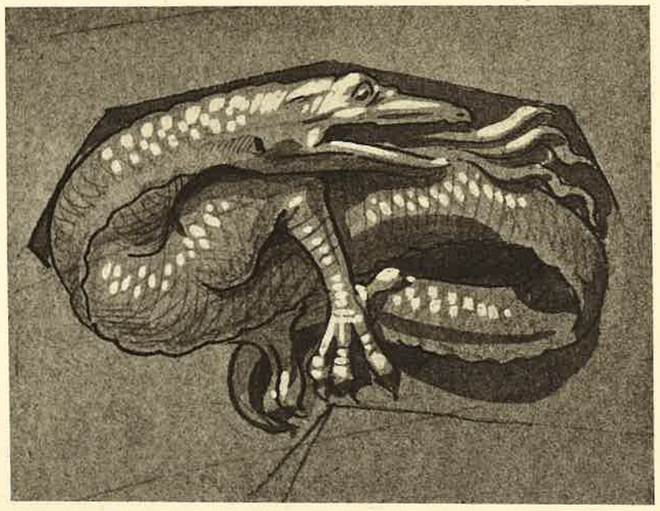
PIERREFONDS

SERIES

1

2

3



4

5

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED AHON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1. ECOINÇONS — 2. MOTIF D'AMORTISSEMENT — 3, 4. CULS DE LAMPE — 5. DÉTAIL D'UN CHAPITEAU

8

1

2

9

10

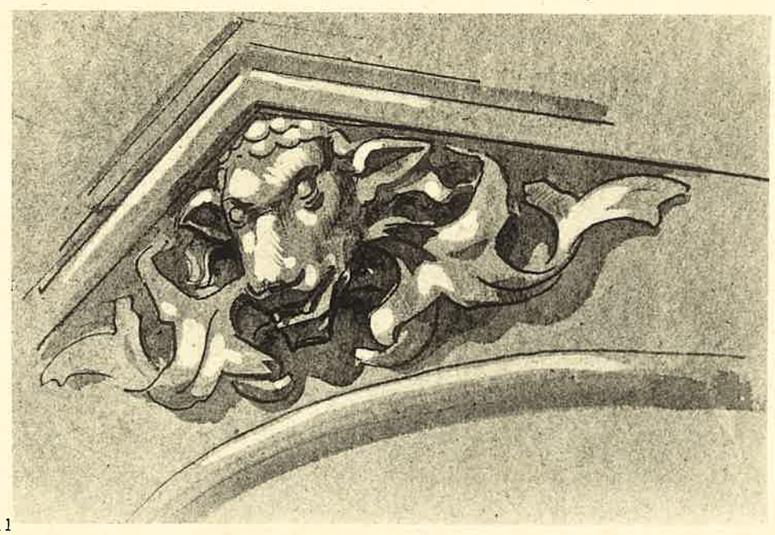
3

4

5

12

6



11

7

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ABON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 7. MOTIFS D'AMORTISSEMENT — 8. DÉGUEULOIR — 9, 10. GARGOUILLES — 11. DÉTAIL D'UN CHAPITEAU 12. CORBEAU

1

3

4

6

7

8

9

2

5

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

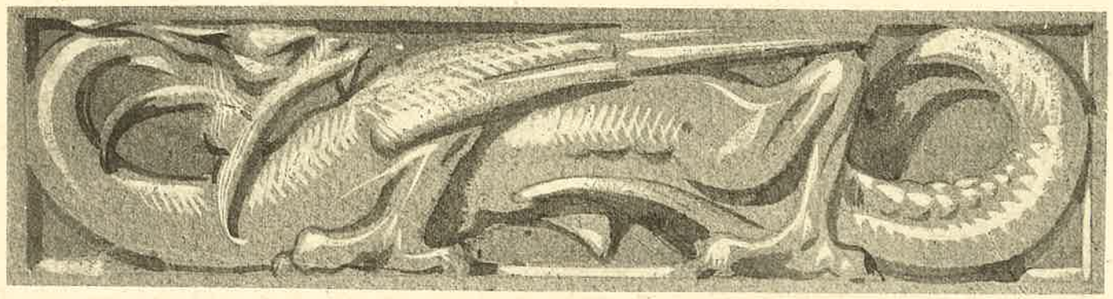
CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 6. MOTIFS D'AMORTISSEMENT — 7, 8, 9. ÉCOINÇONS

1

5

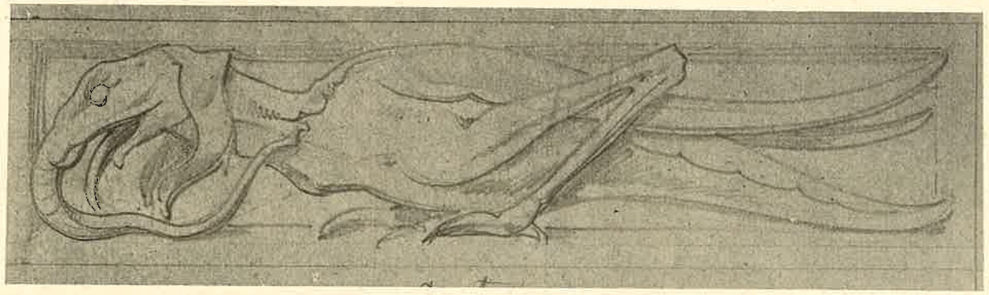
2



6

3

7



4

8

9

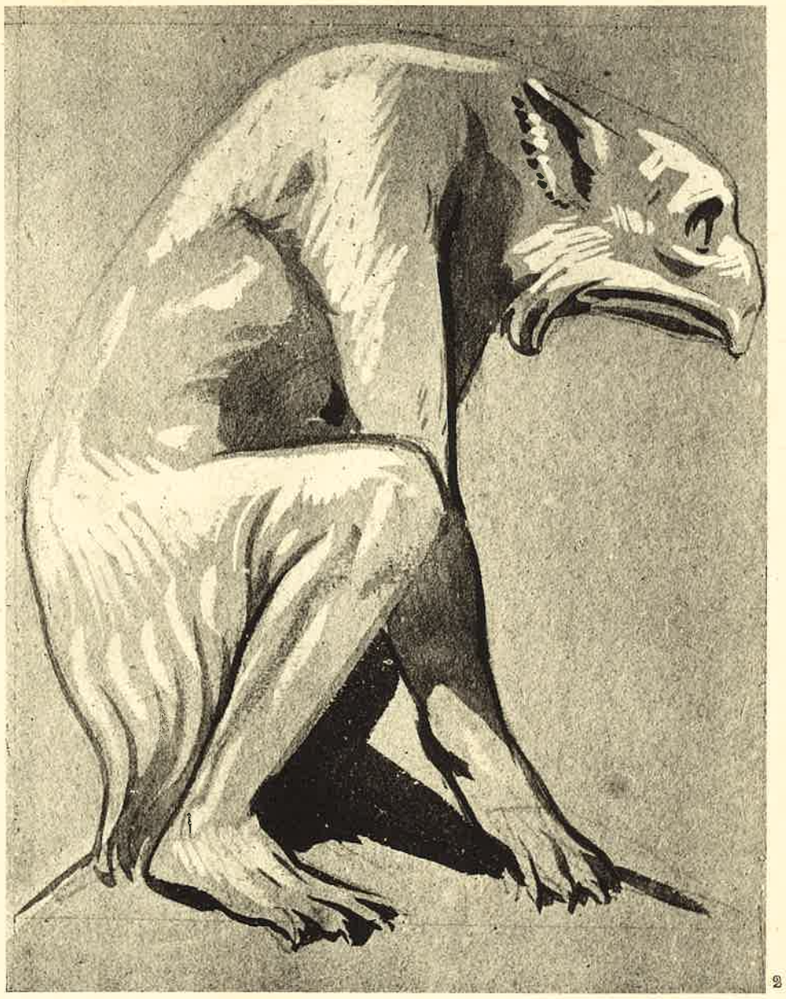
10

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PILOT ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 8. BOISERIES — 9, 10. DÉTAILS DE SCULPTURE



1

2

3

4

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

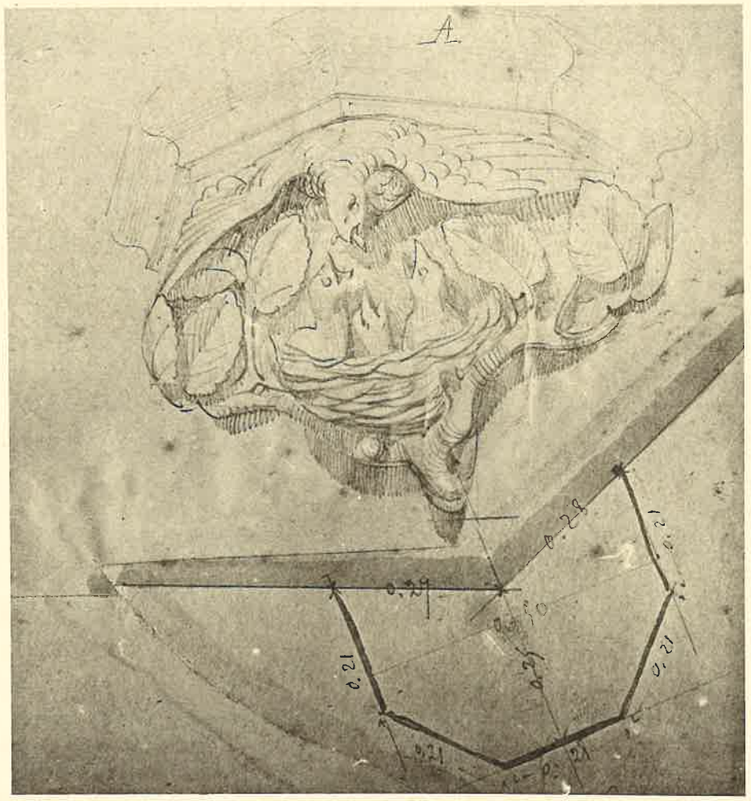
1 à 4. MOTIFS D'AMORTISSEMENT

1

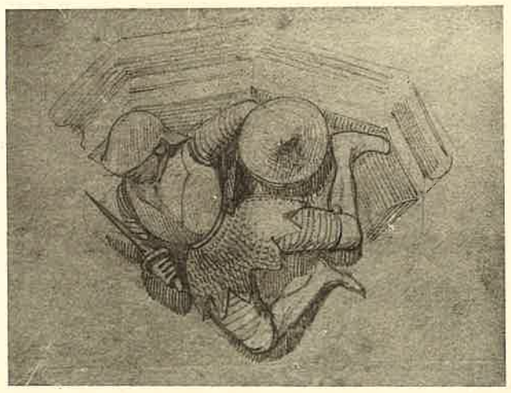
2

6

7



4



3

5

8

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1. DÉTAIL DE SCULPTURE — 2, 3, 4. CULS DE LAMPE — 5. GARGOUILLE — 6 à 8. CHAPITEAUX

1

2

3

4

5

6

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

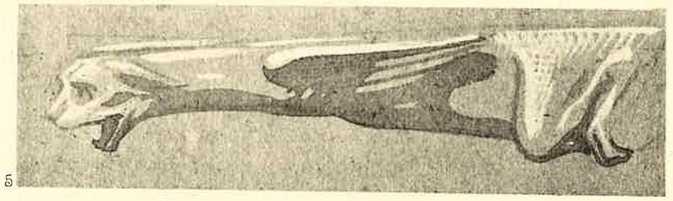
CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 6. DÉTAILS DE SCULPTURE

1

6

3


5

2

7

4

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 4, 6, 7. DÉTAILS DE SCULPTURE — 5. GARGOUILLE

1

2

3

4

5

7

6

8

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 5. STATUES — 6. CHAPITEAU — 7, 8. CULS DE LAMPE

1

2

3

4

5

6

7

8

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 8. CHAPITEAUX

1

2.

3

4

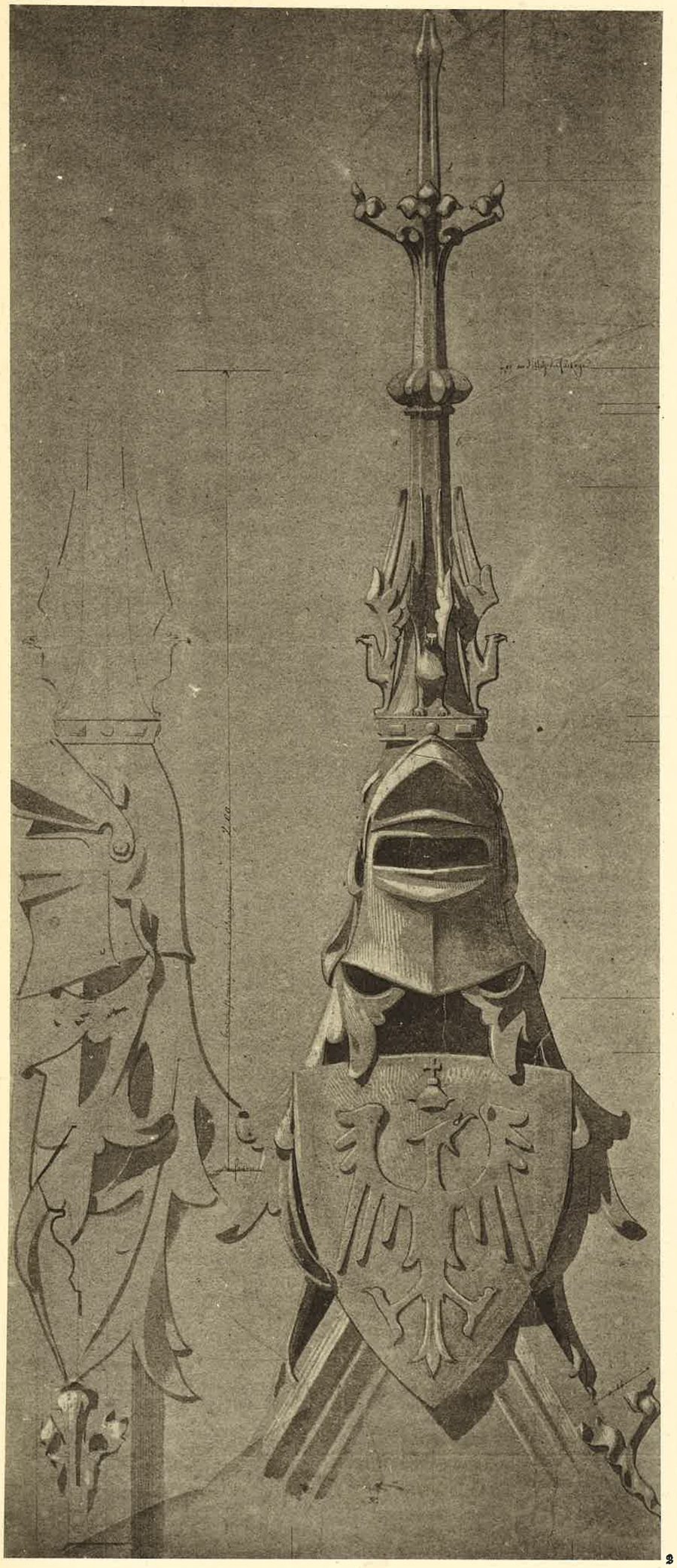
5

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

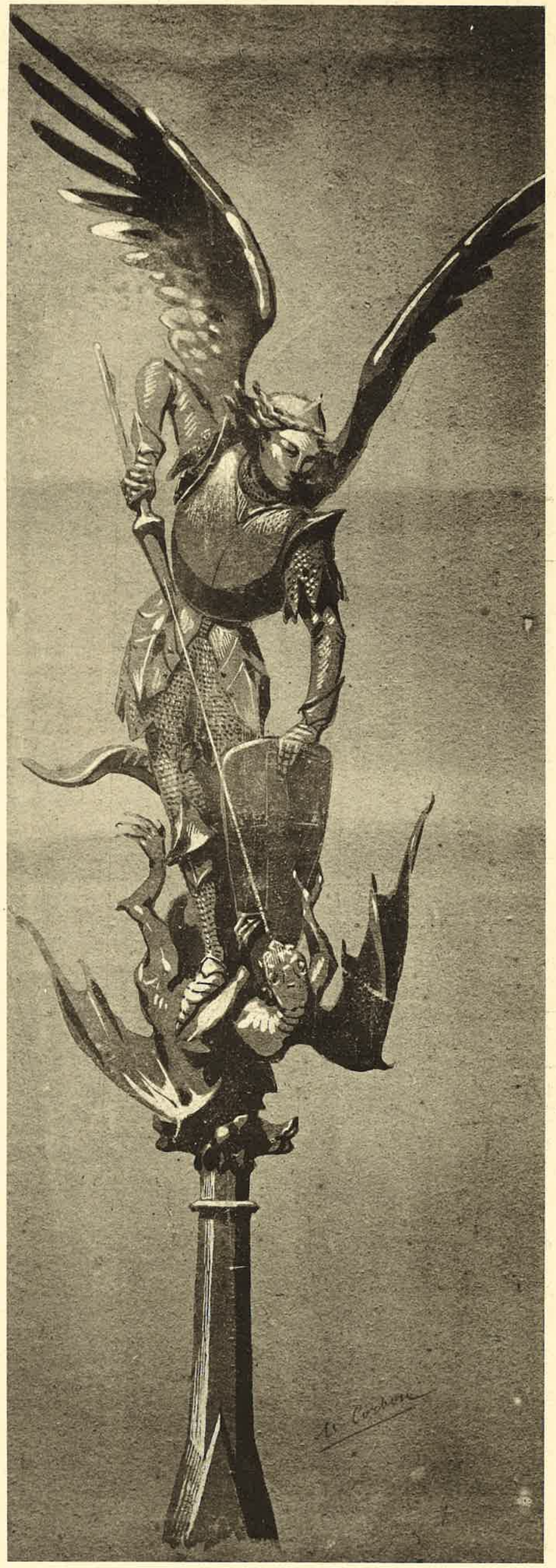
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 5. DÉTAIL DE SCULPTURE



1



2

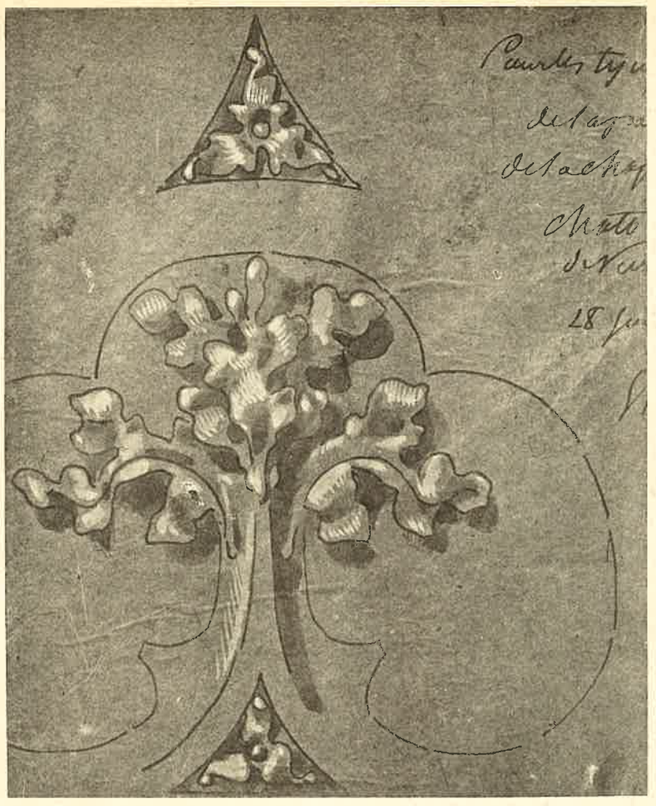
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

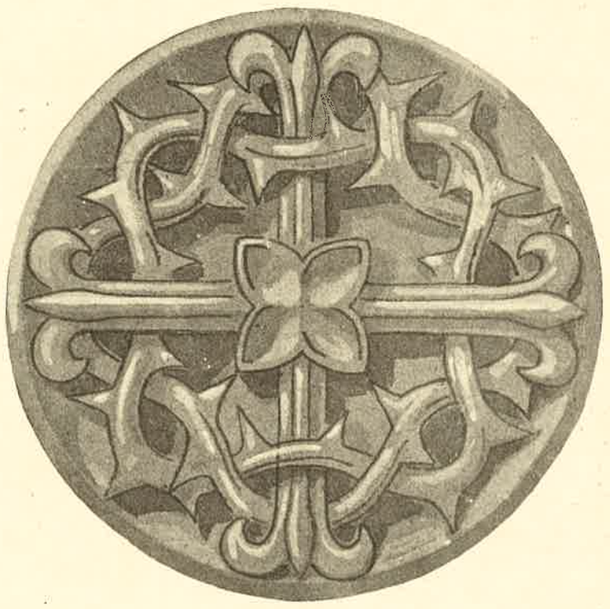
CHATEAU DE PIERREFONDS

1, 2. ÉPIS DE COURONNEMENT

1



2

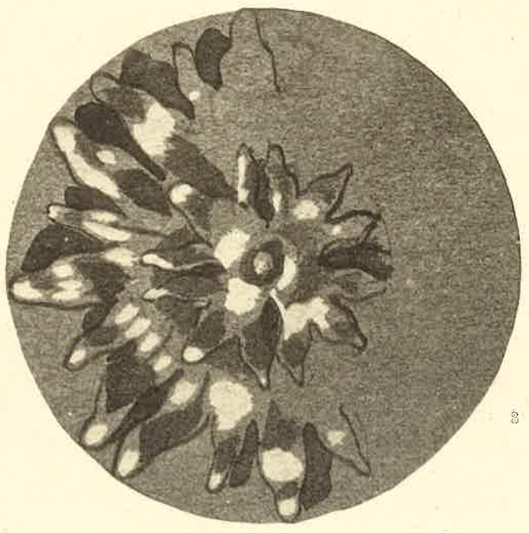


3

6

7

4



8

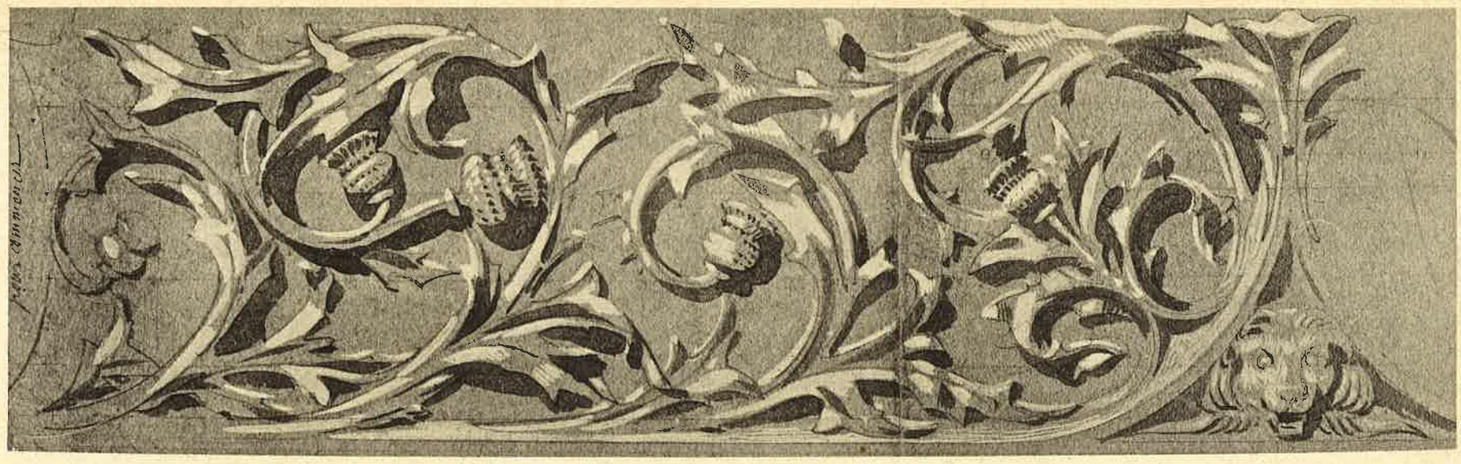
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

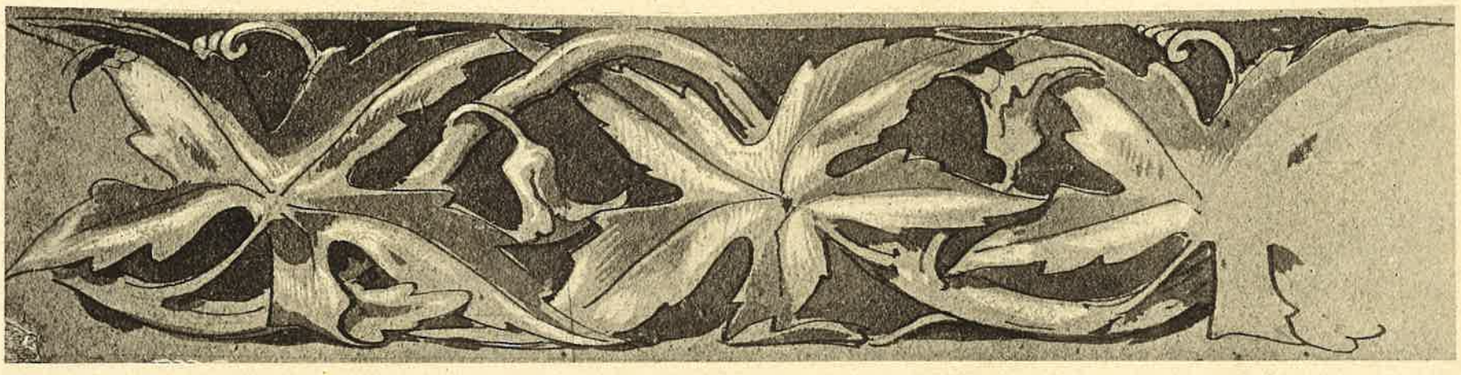
CHATEAU DE PIERREFONDS

1, 3. DÉTAILS DE SCULPTURE — 3. ROSACE — 4 à 7. CLEFS DE VOUTE

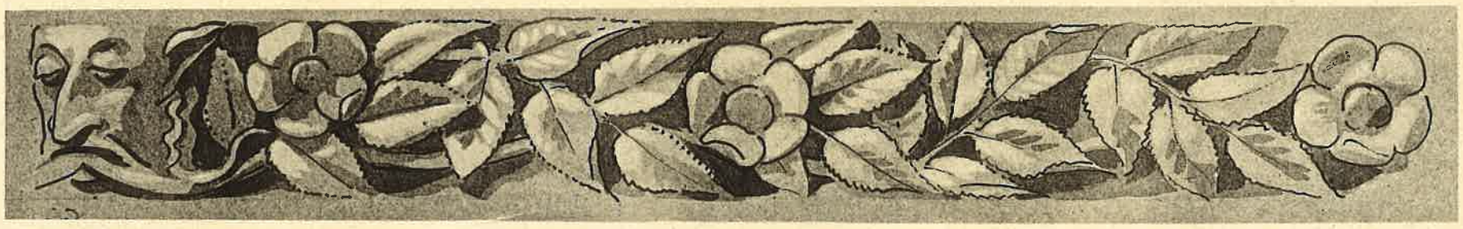
1



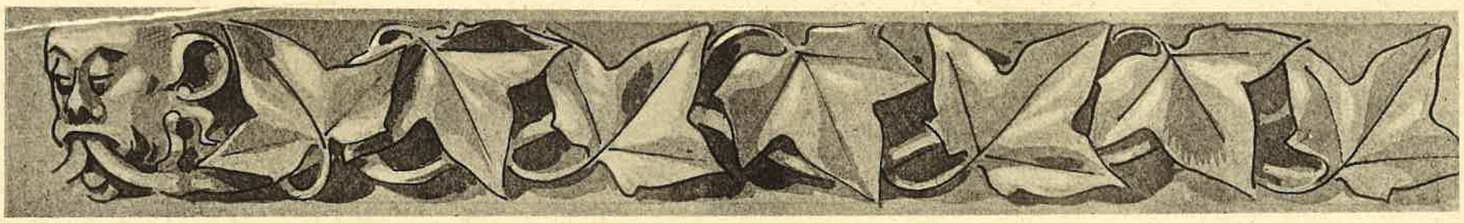
2



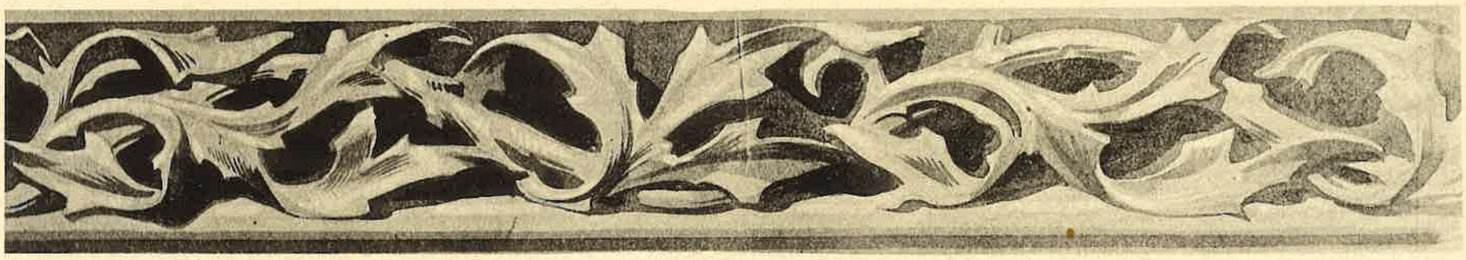
3



4

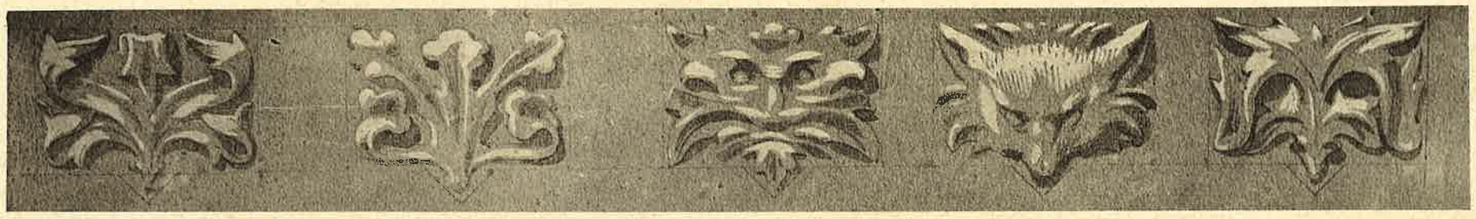


7



5

6



A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

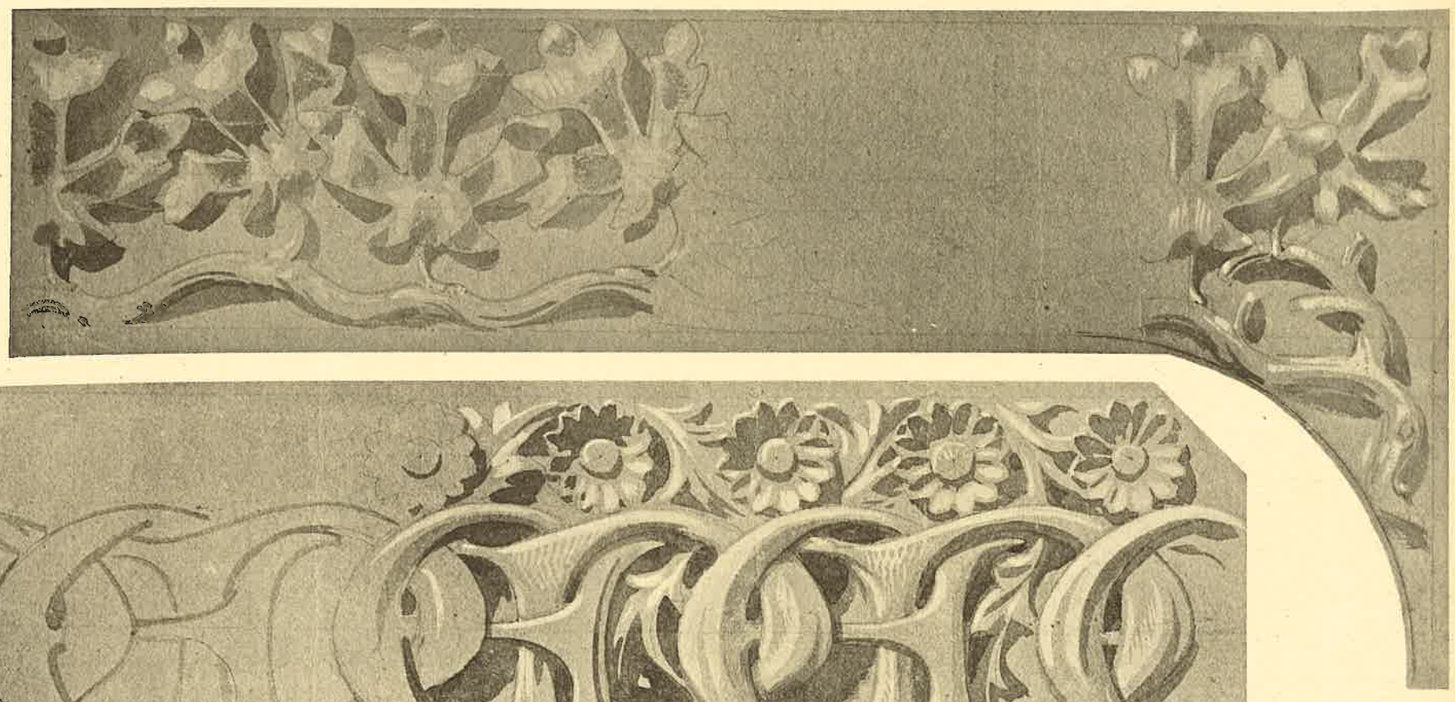
IMP. PHOT. ALFRED ABON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 4, 7. FRISES — 5, 6. CULS DE LAMPE

1

2



3

4

5

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

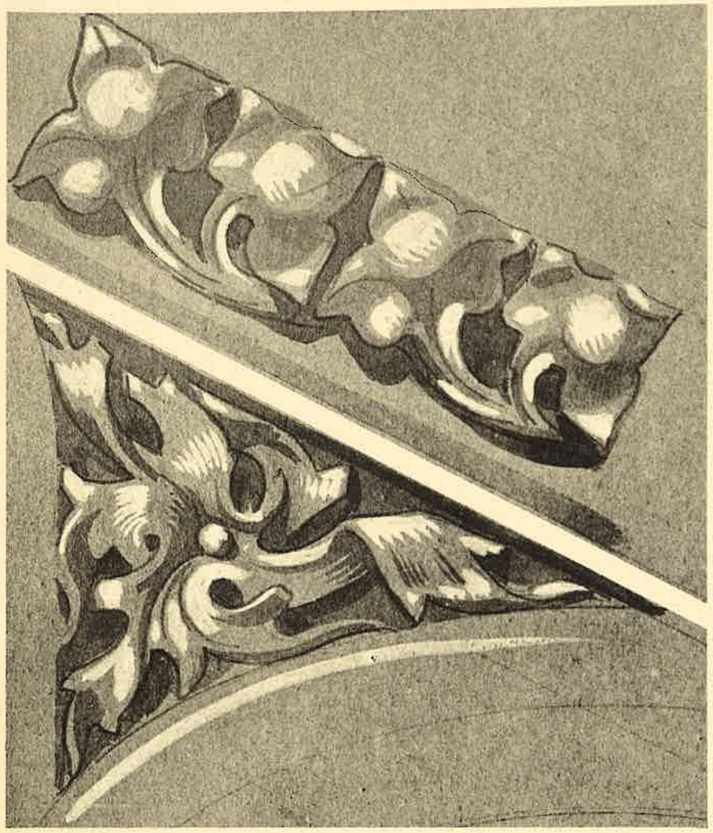
1 à 5. FRISES

1

5

2

3



4

6.

7

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

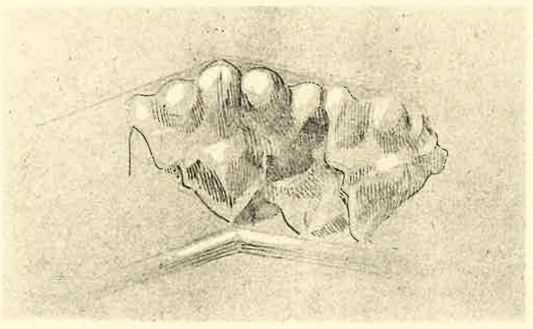
1. CUL DE LAMPE — 2, 3. GARGOUILLES — 4 à 7. DÉTAILS DE SCULPTURE

1

3

2

4



6

5

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

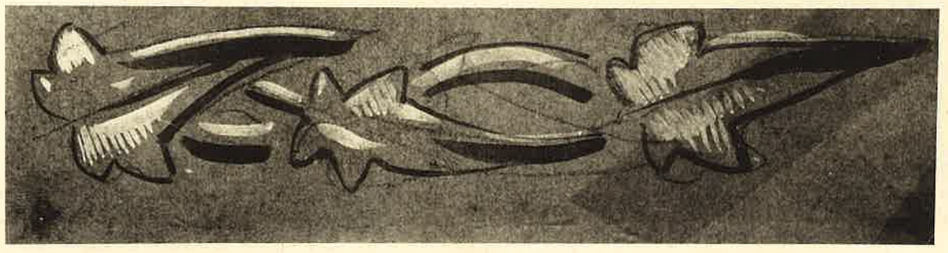
1 à 6. CHAPITEAUX

1

5

2

3



6

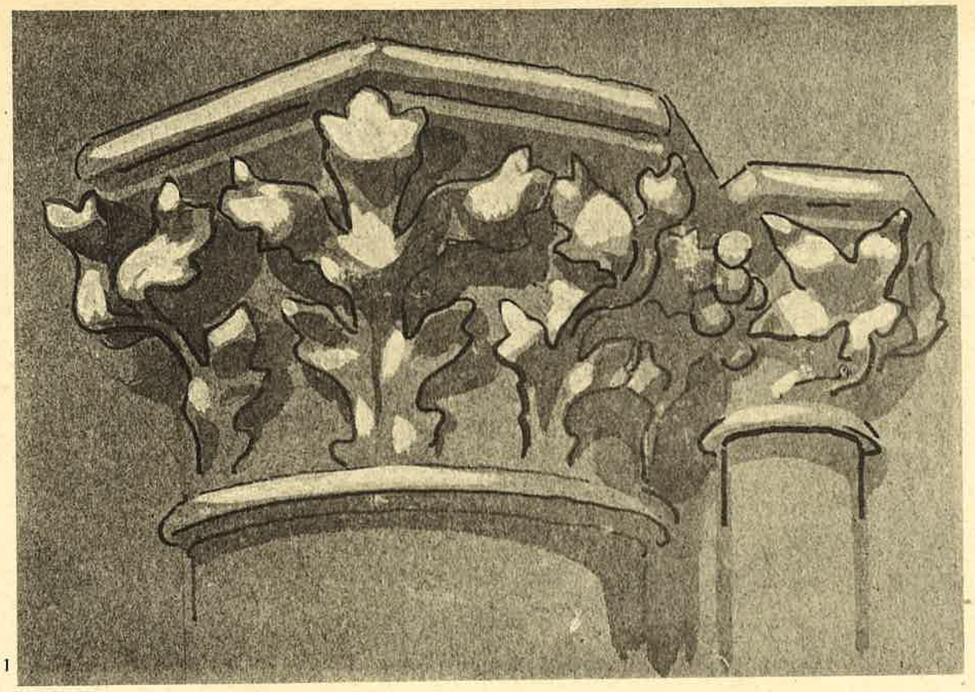
4

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

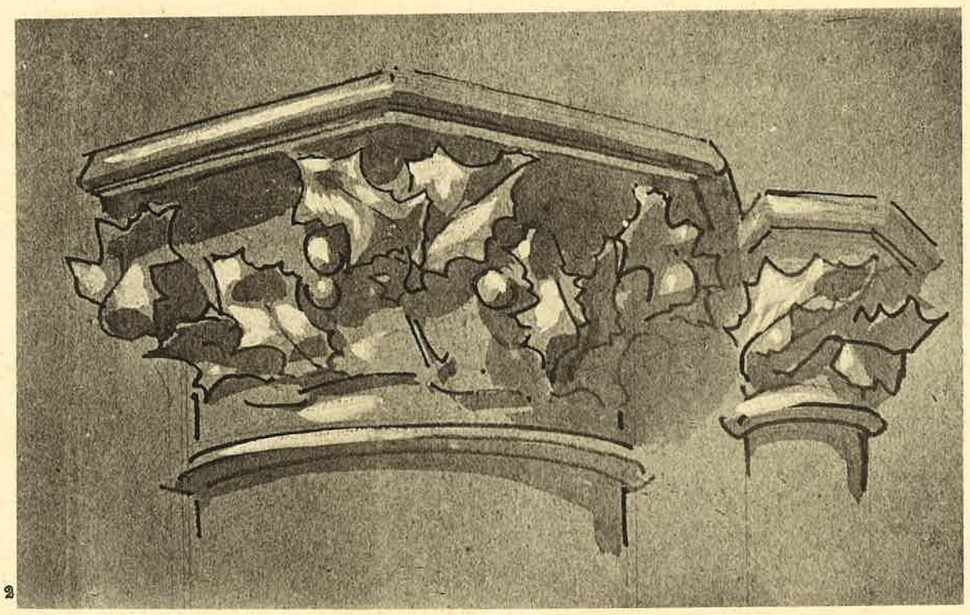
CHATEAU DE PIERREFONDS

1, 5, 6. DÉTAILS DE SCULPTURE — 2, 3. CORBEAUX — 4. DÉGUEULOIR



1

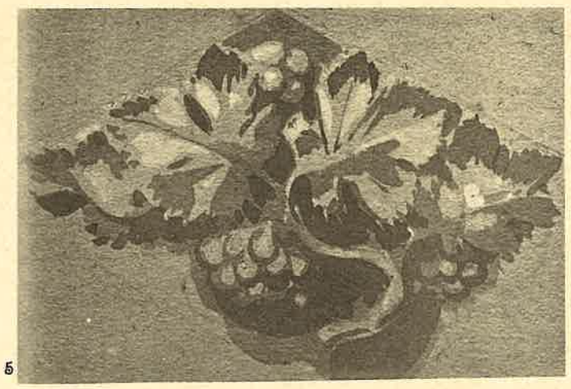
7



2

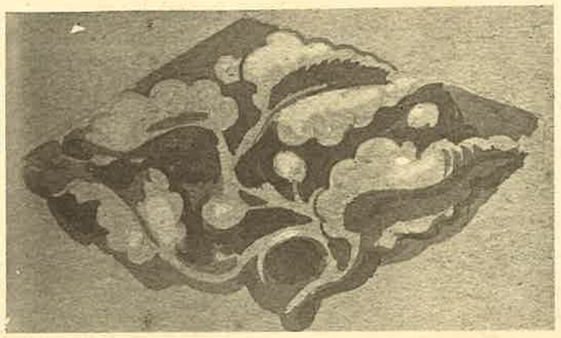
9

8



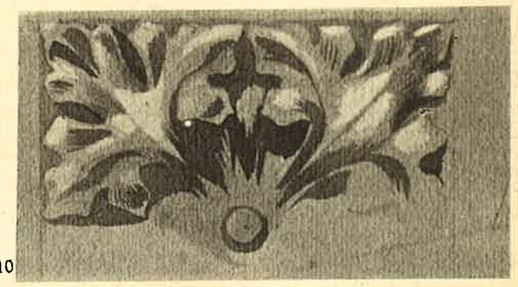
5

3



6

4



10

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

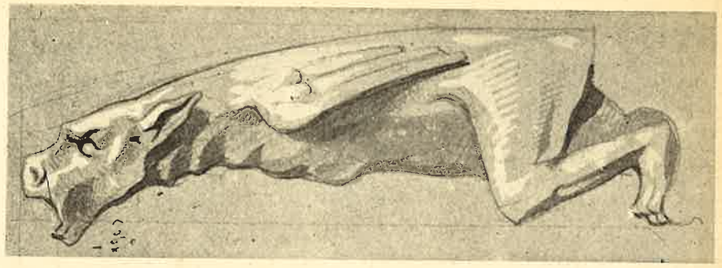
CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 4, 9. CHAPITEAUX — 5, 6. CULS DE LAMPE — 7, 8. DÉTAILS DE SCULPTURE — 9. ROSACE

1

2

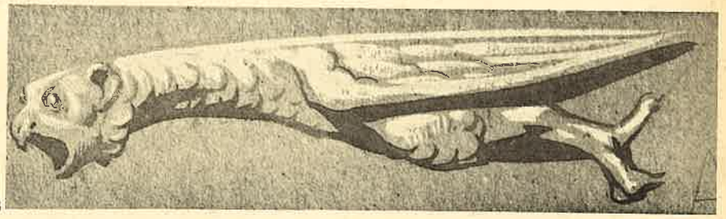
3

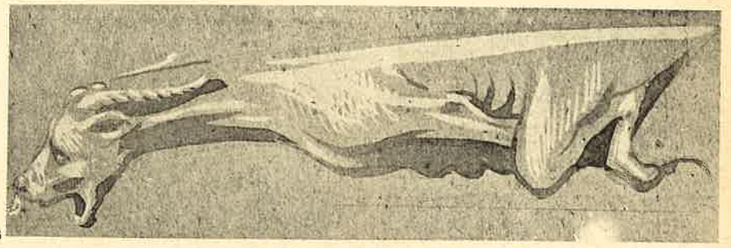

11

4

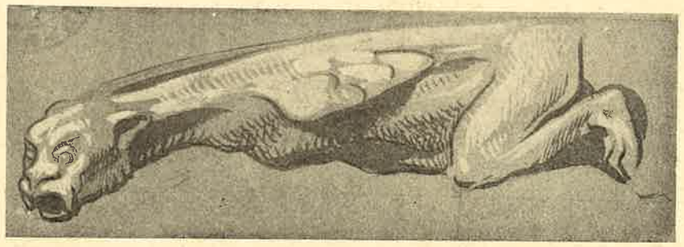
5

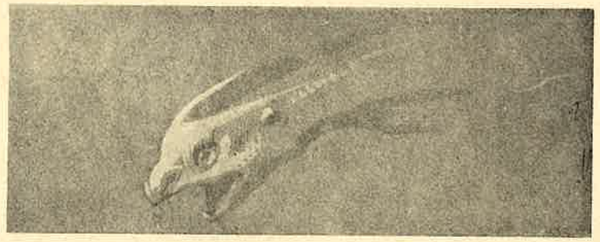
6

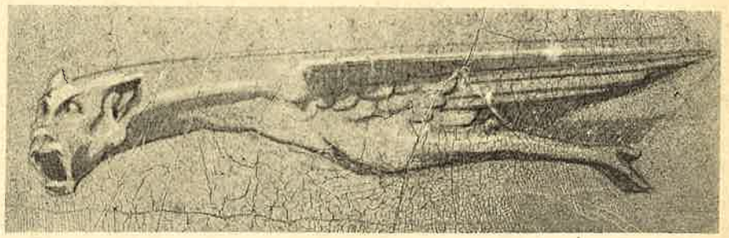

12

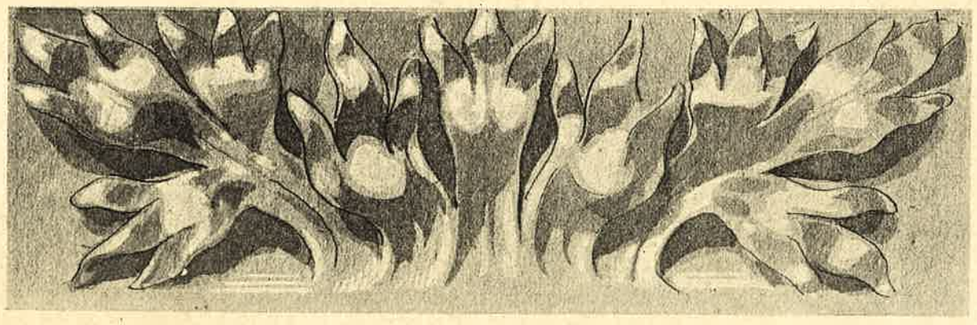

13

14


10


8


15


7

9

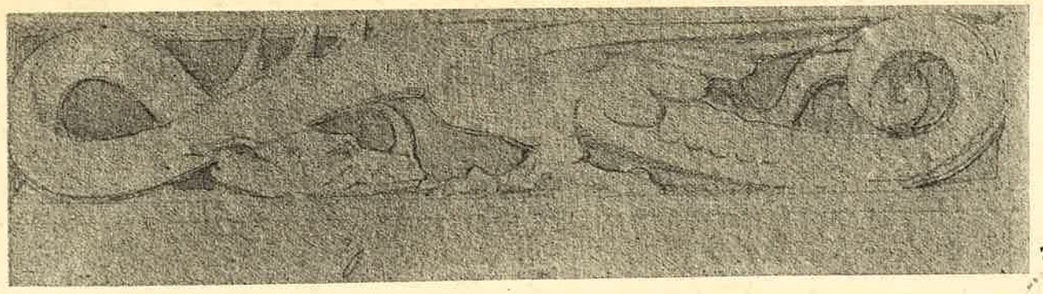
16

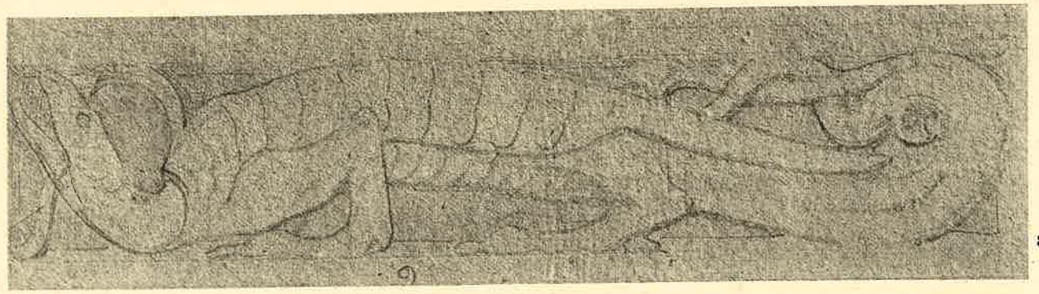
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1 à 6. MASCARONS — 7. FRISE — 8 à 16. GARGOUILLES

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

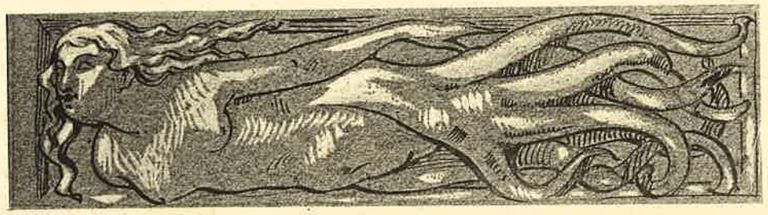

1

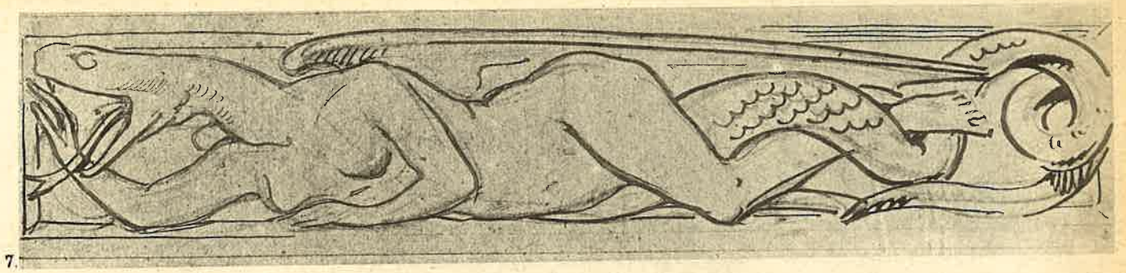

2

3

4

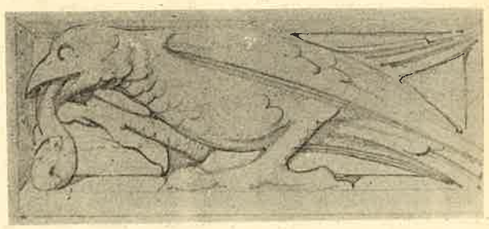
5


6


7

8

9

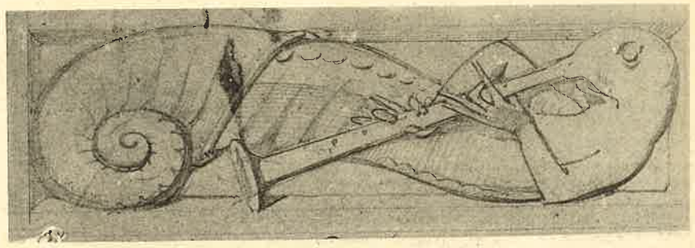

10

11

14

15

16


12

13

A. GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP PHOT ALLIED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

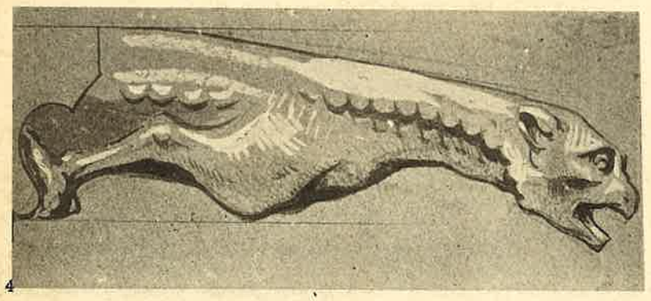
1 à 13. PANNEAUX DE BOISERIES — 14. CORBEAU — 15, 16. GARGOUILLES

1

2

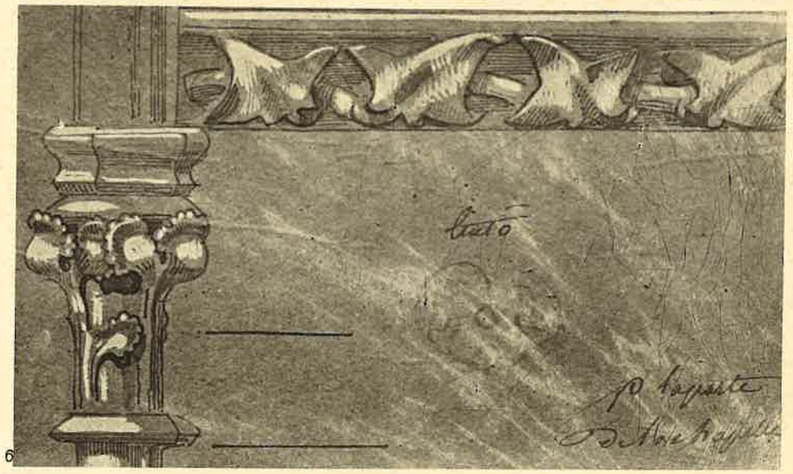
7

3



4

5



6

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

1, 3, 7. STATUES — 2. TYMPAN — 4. GARGOUILLE — 5. DÉGUEULOIR — 6. DÉTAIL DE SCULPTURE

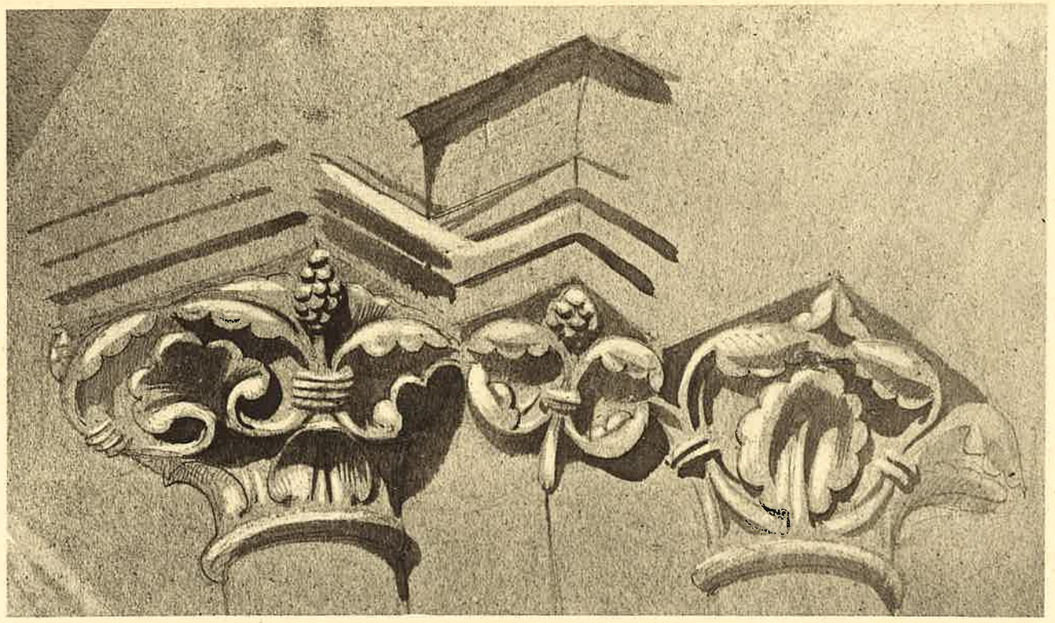
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

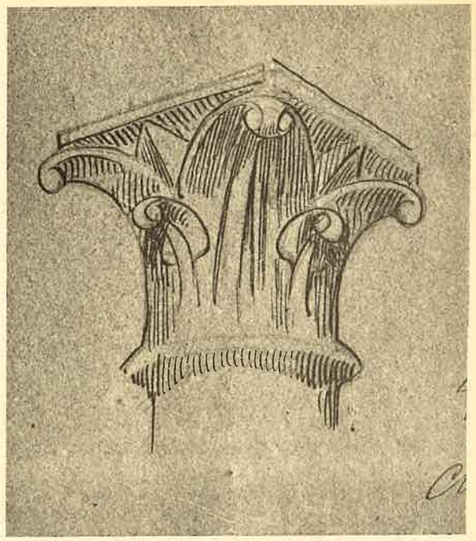
CHATEAU DE PIERREFONDS

PEINTURE MURALE

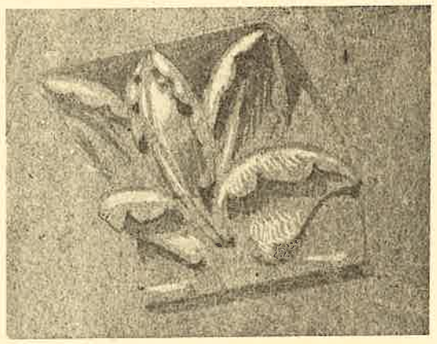
1



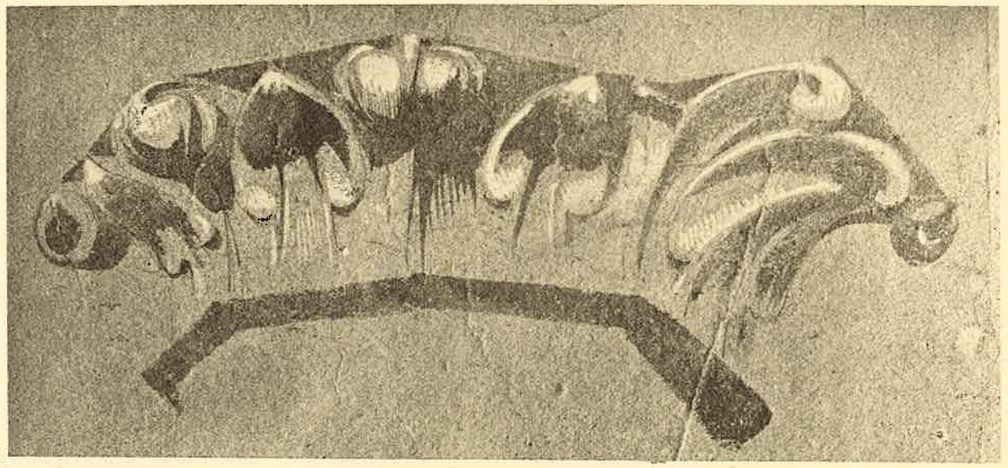
2



3

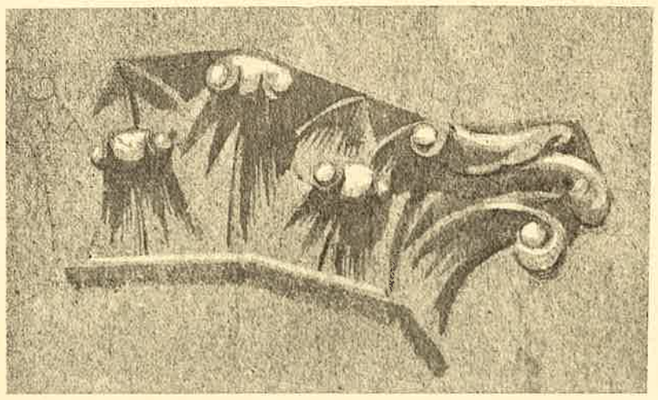


4

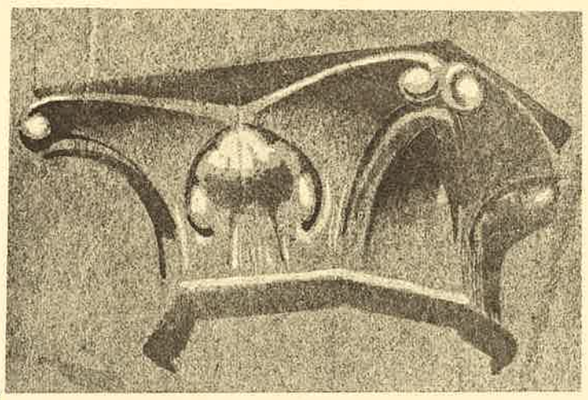


5

6



7



8

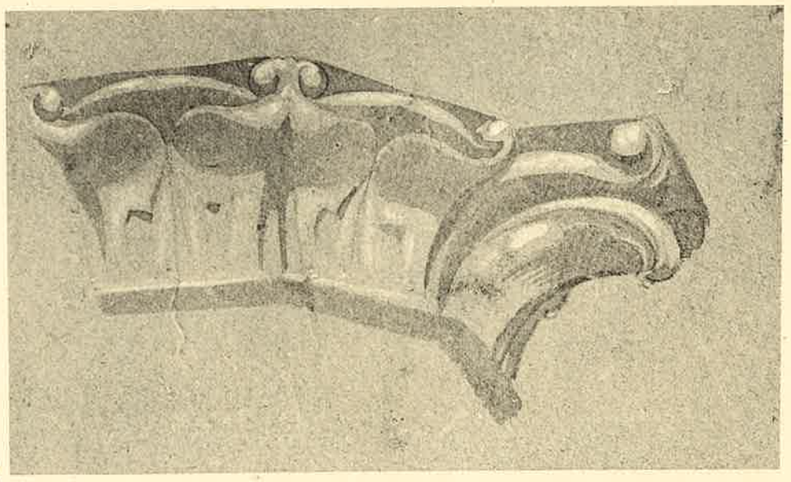
9

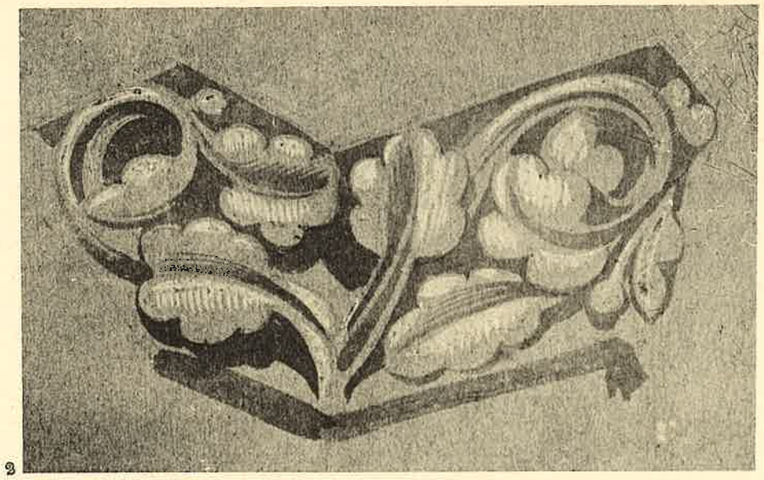
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

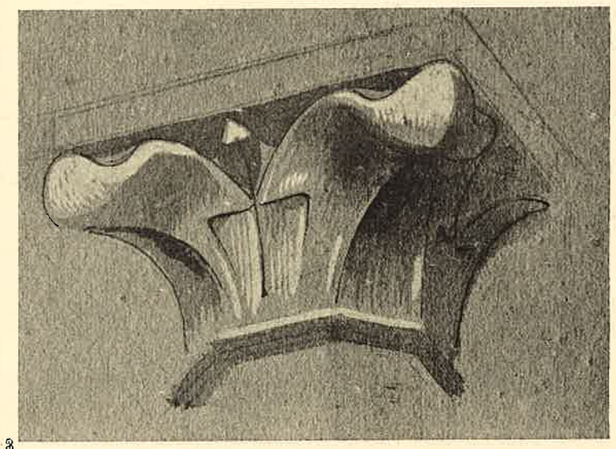
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-DENIS

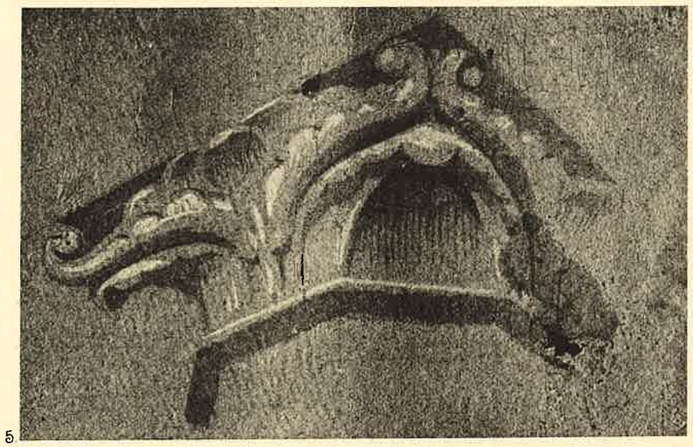
1 à 3, 5 à 9. CHAPITEAUX — 4, 6. CONSOLES

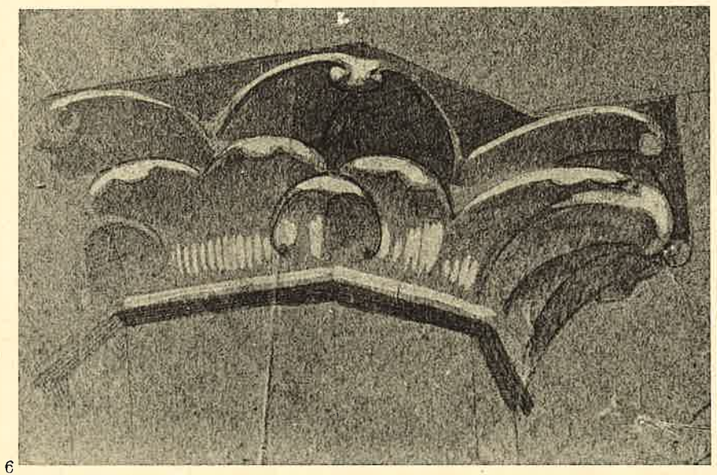

1


2

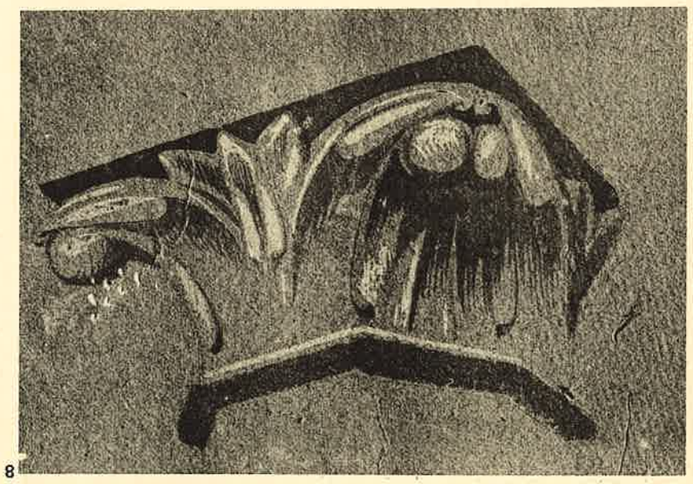

3

4


5


6

7


8

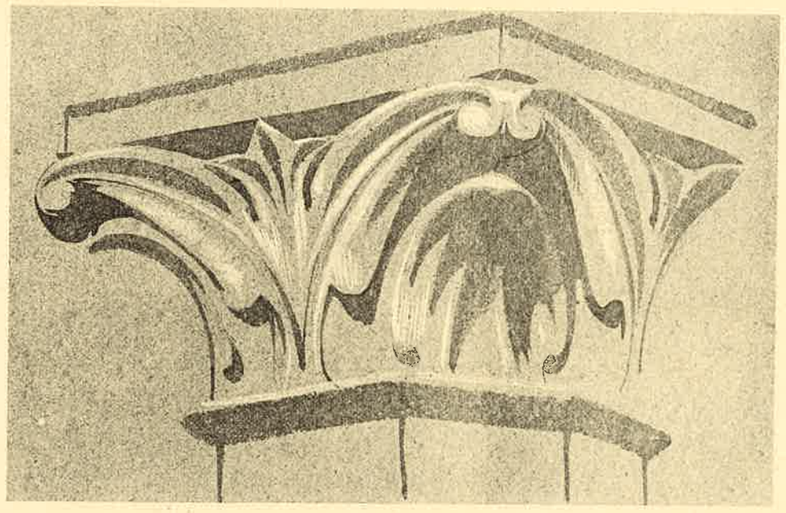
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-DENIS

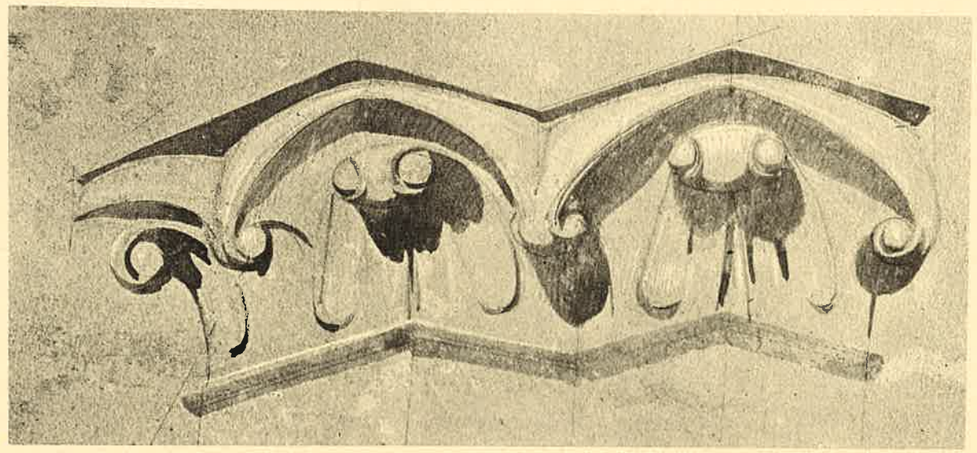
1 à 8. CHAPITEAUX

1



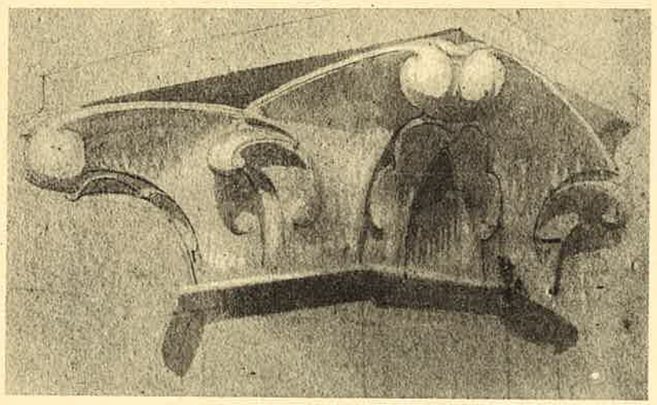
2

3

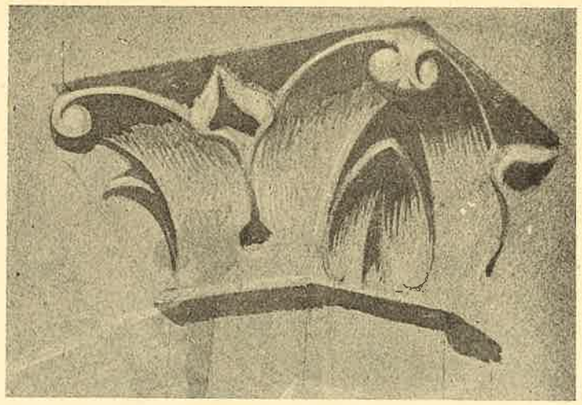


4

5



6



7

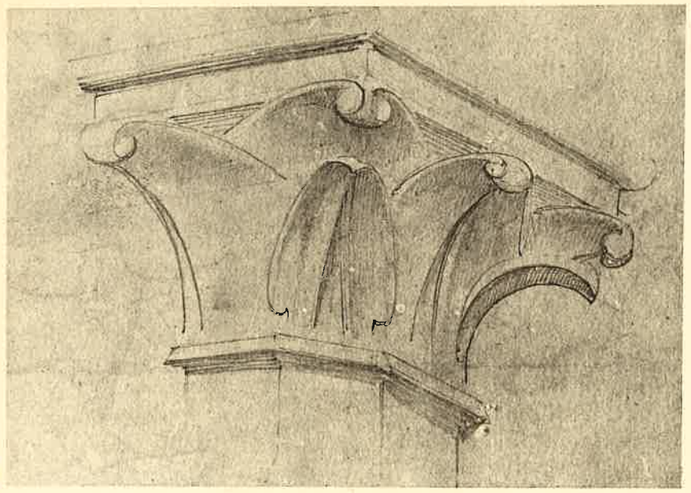
8

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

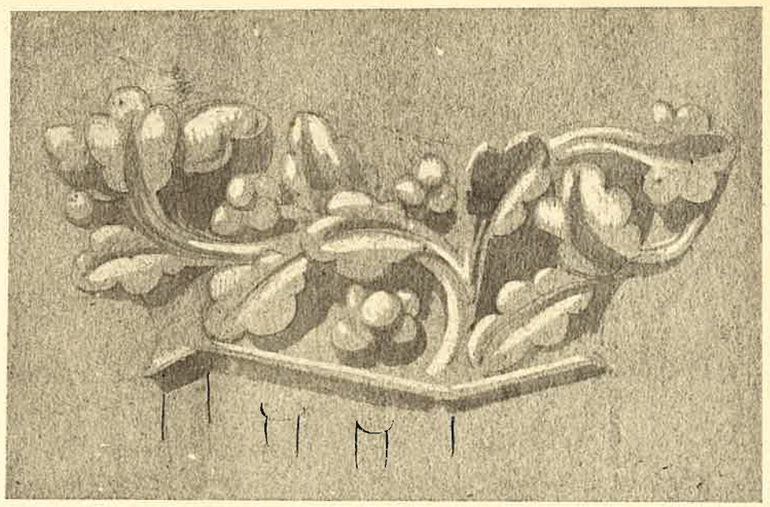
ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-DENIS

1 à 8 CHAPITEAUX

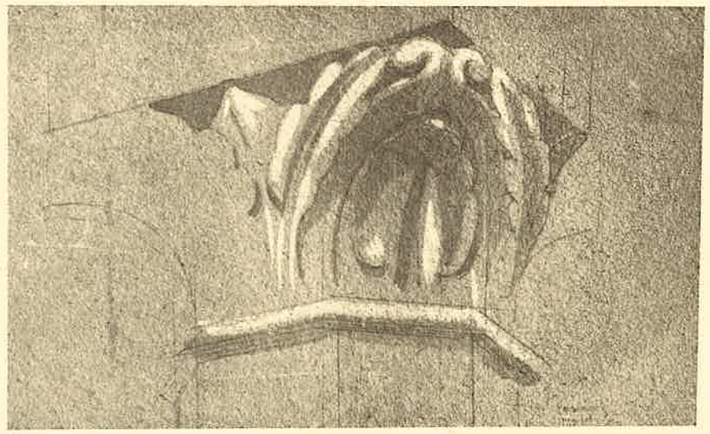


1

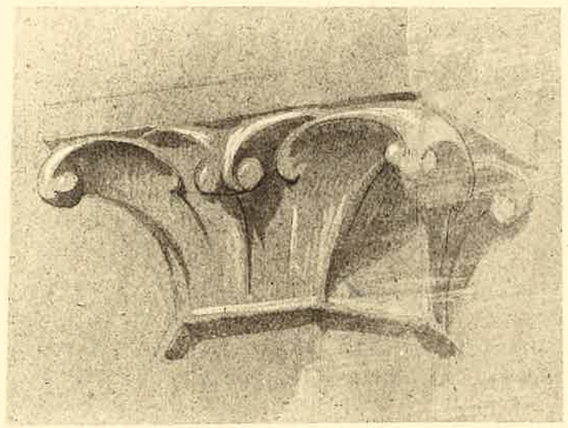
2



3



4

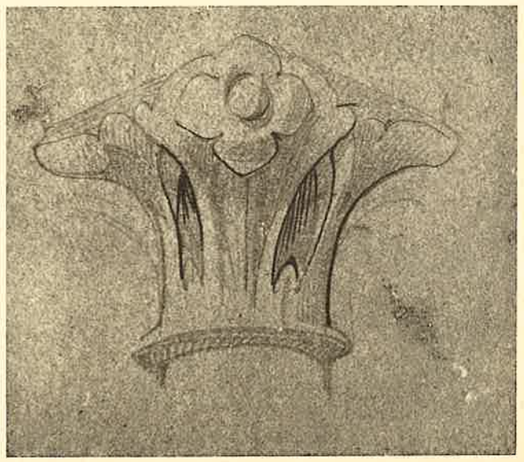


5

6

7

8.



9

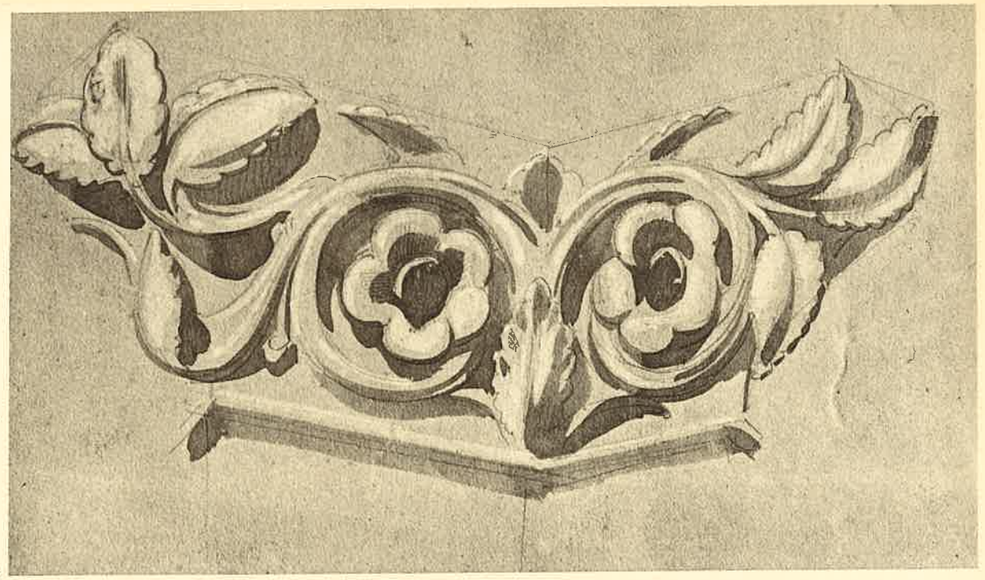
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-DENIS

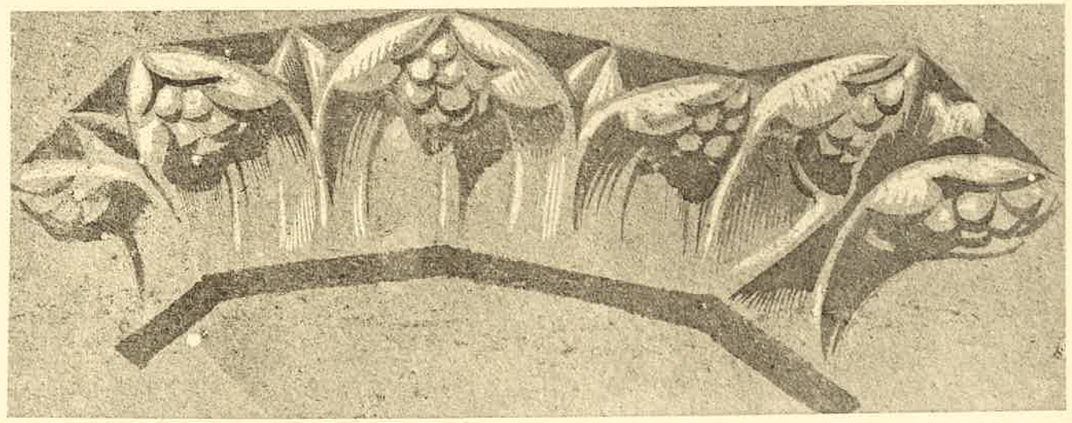
1, 4 à 6, 7, 9. CHAPITEAUX — 2. CONSOLE — 3. GRIFFES

1

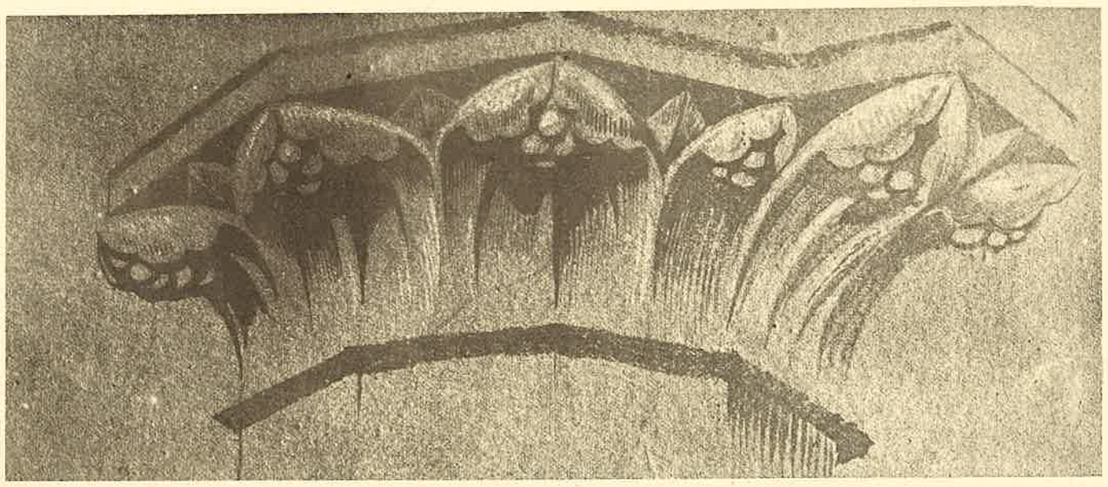


2

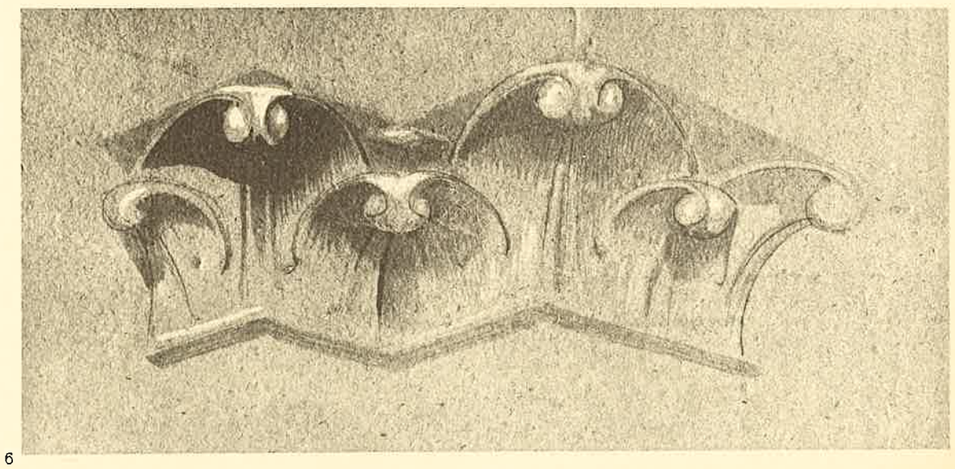
3



4



5



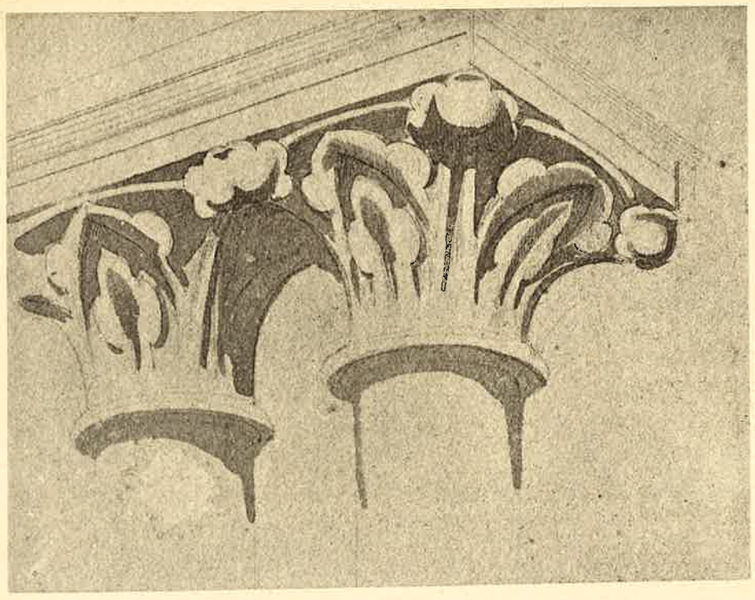
6

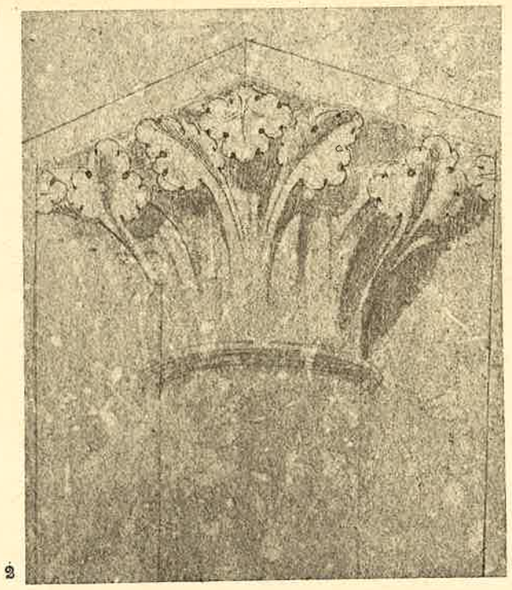
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-DENIS

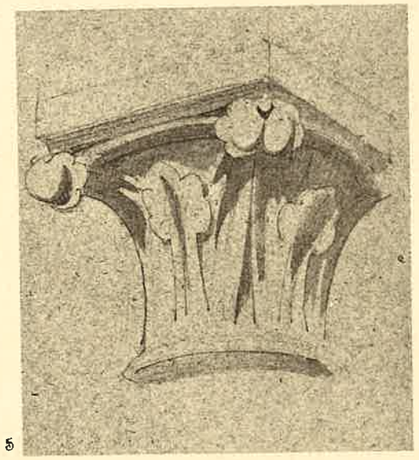
1 à 6. CHAPITEAUX


1

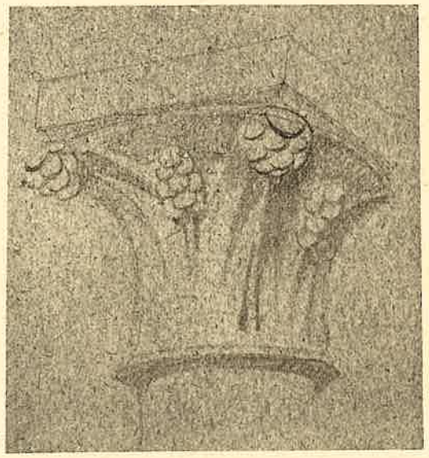

2

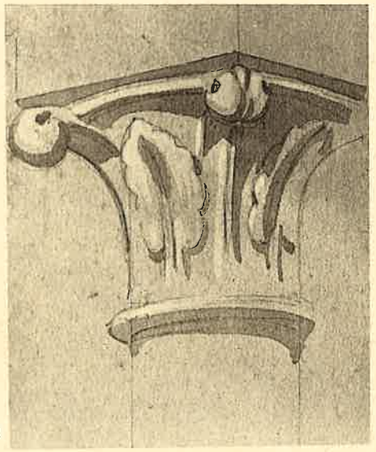
3

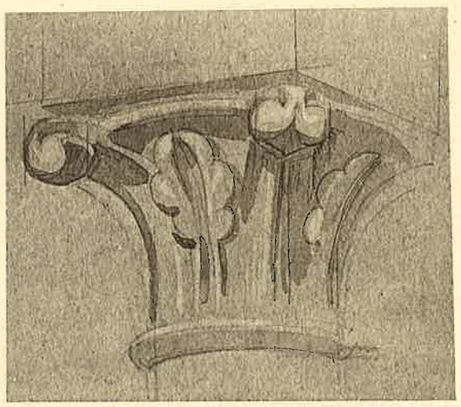
4

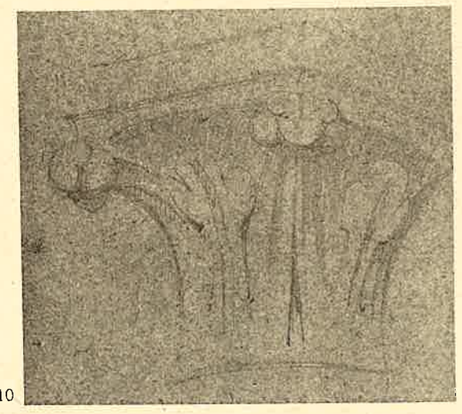

5

6

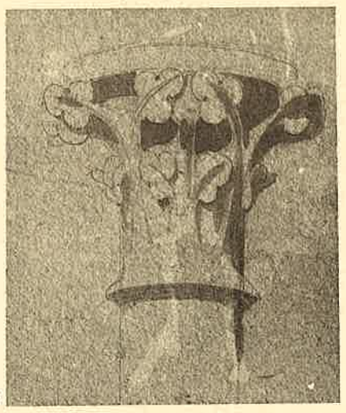

7


8


9


10

11


12

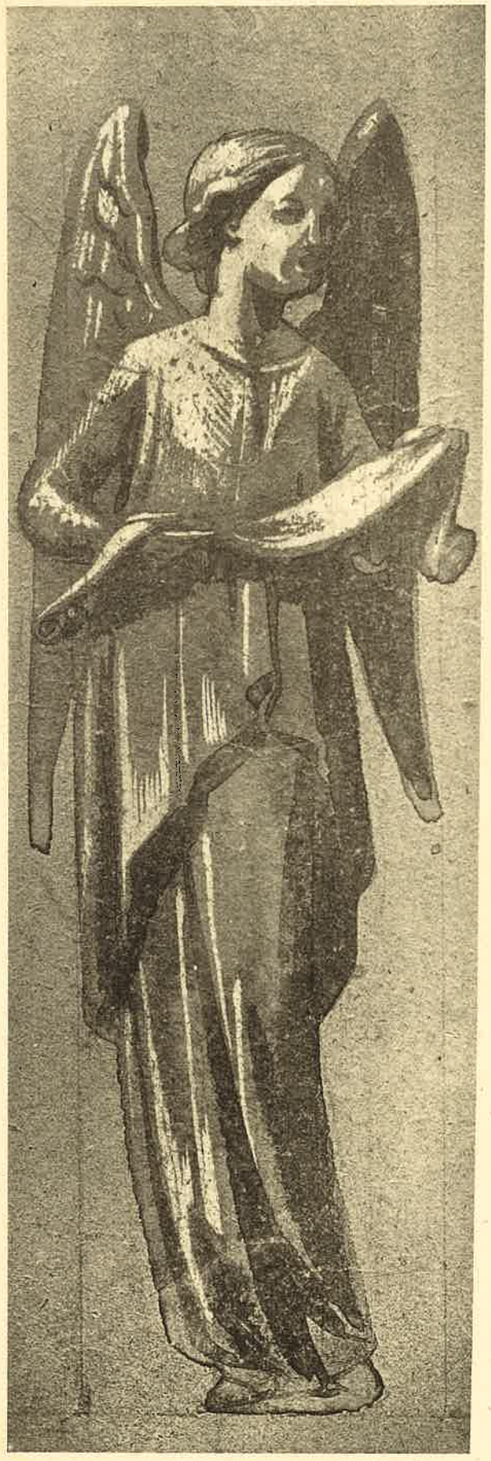
13

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

ÉGLISE D'EU

1 à 13. CHAPITEAUX



1

4

2

5

3

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE CARCASSONNE

1 à 5. STATUES

1

2

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE CARCASSONNE

1, 2. DÉTAILS DE SCULPTURE

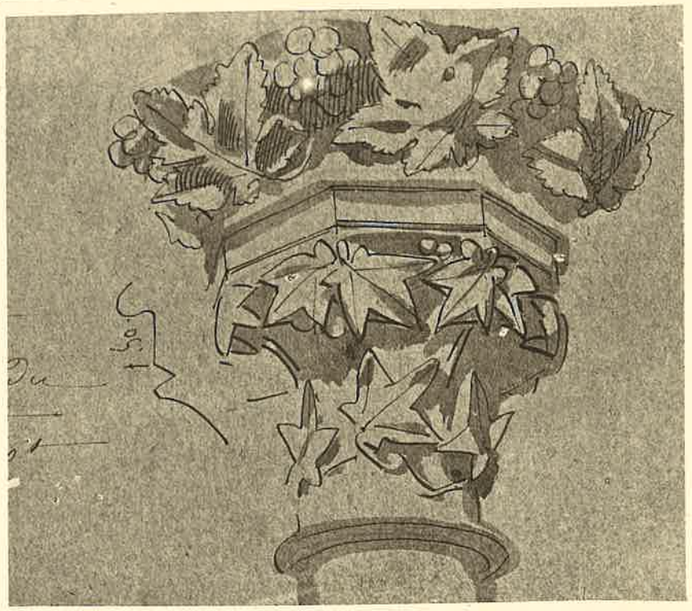
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

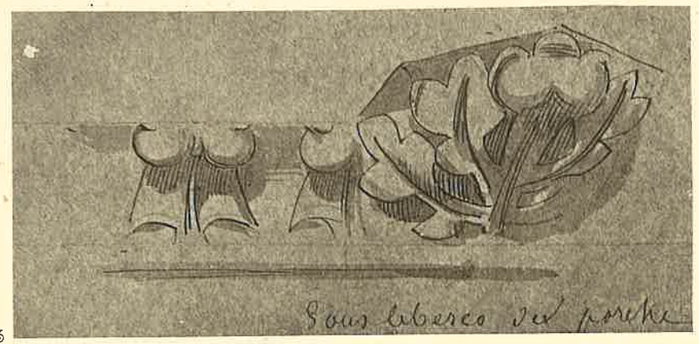
CATHÉDRALE DE CHARTRES

DÉTAILS

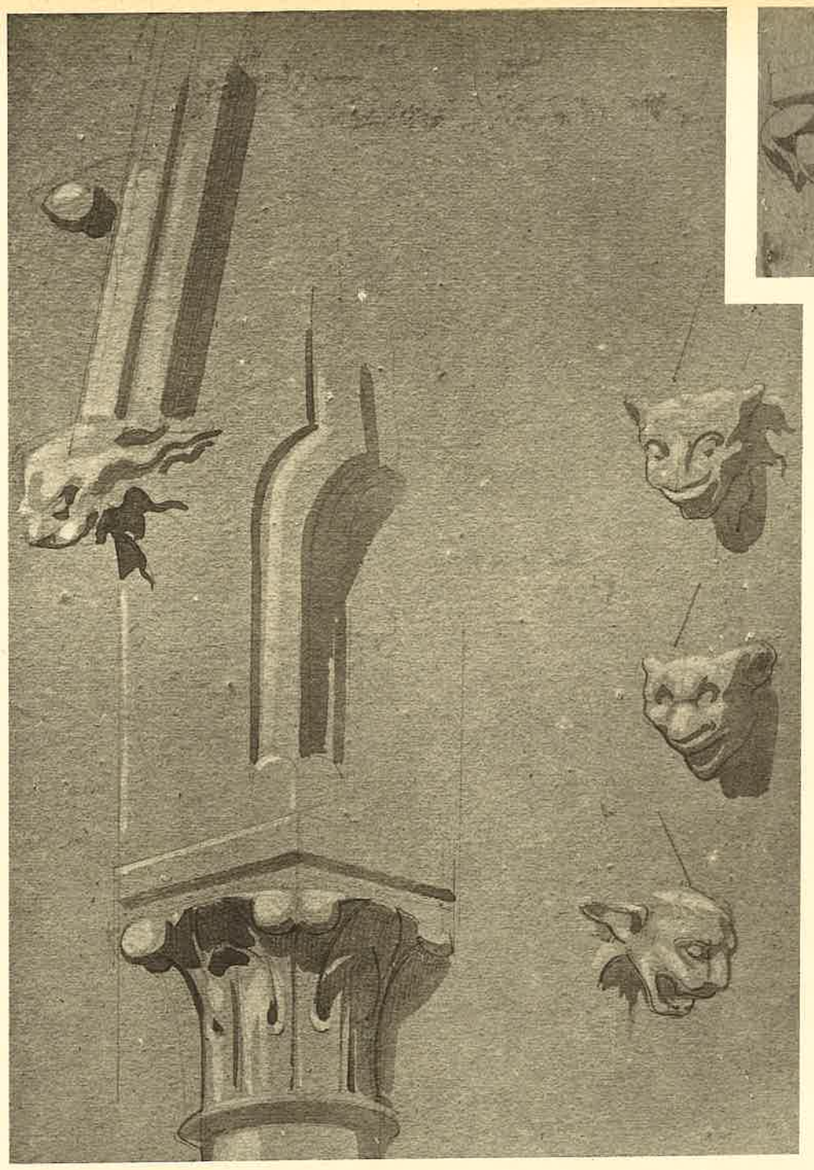
1.



4

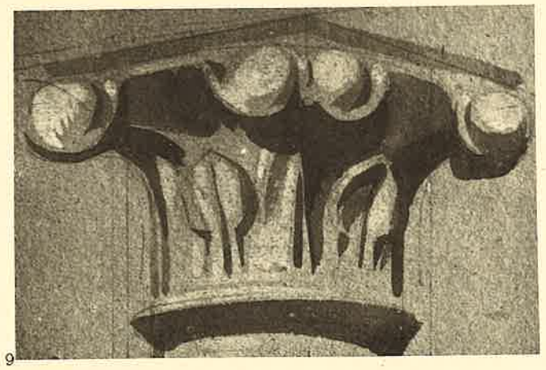


5



7

8



9

2

3

6

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

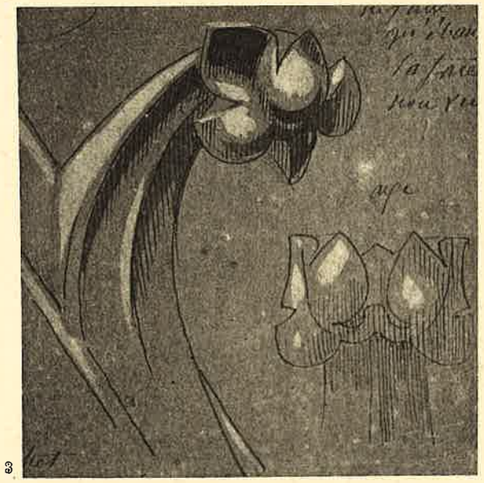
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE CLERMONT

1 à 4, 8, 9. CHAPITEAUX — 6. CONSOLE — 5, 7. DÉTAILS DE SCULPTURE

1

2


3

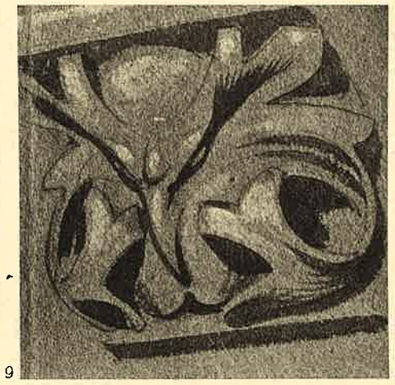
4

5

6

7

8


9

10

11

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE CLERMONT

1 à 3, 6, 7, 10. CROCHETS — 5, 11. MOTIFS D'AMORTISSEMENT — 8, 9. CONSOLES — 4. CLEF DE VOUTE

1

2

3

4

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

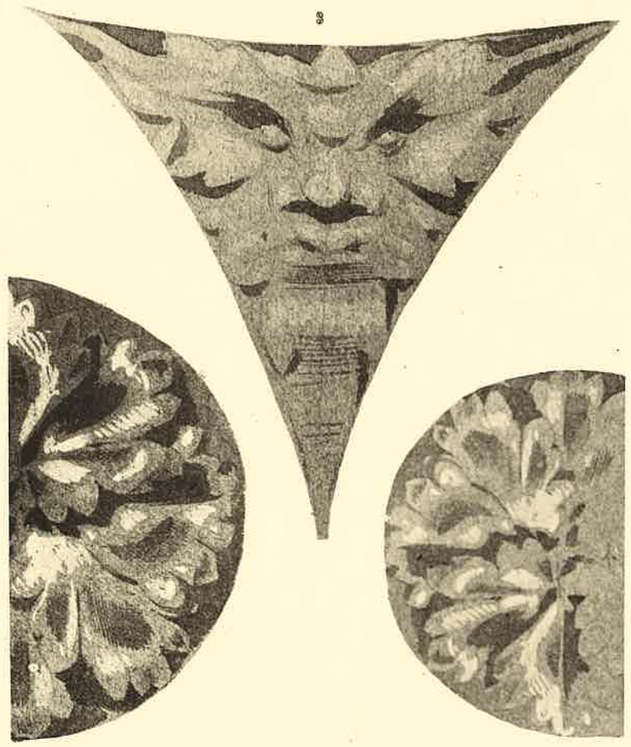
IMP. PHOT ALFRED ABON, PARIS

CATHÉDRALE DE CLERMONT

1 à 4. STATUES

1

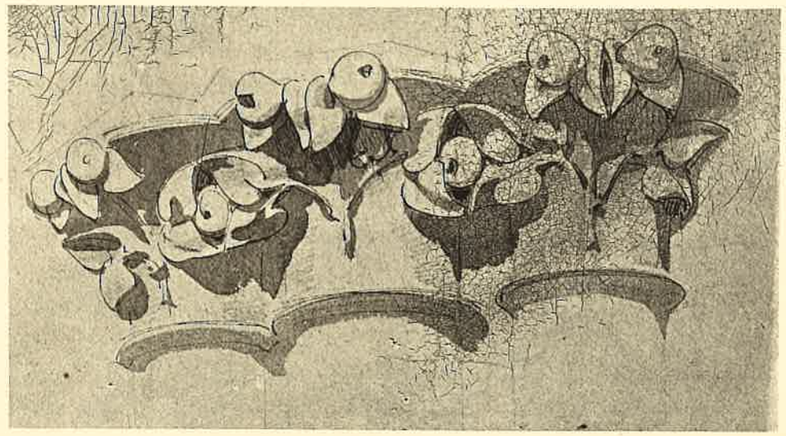
2



3

4

5



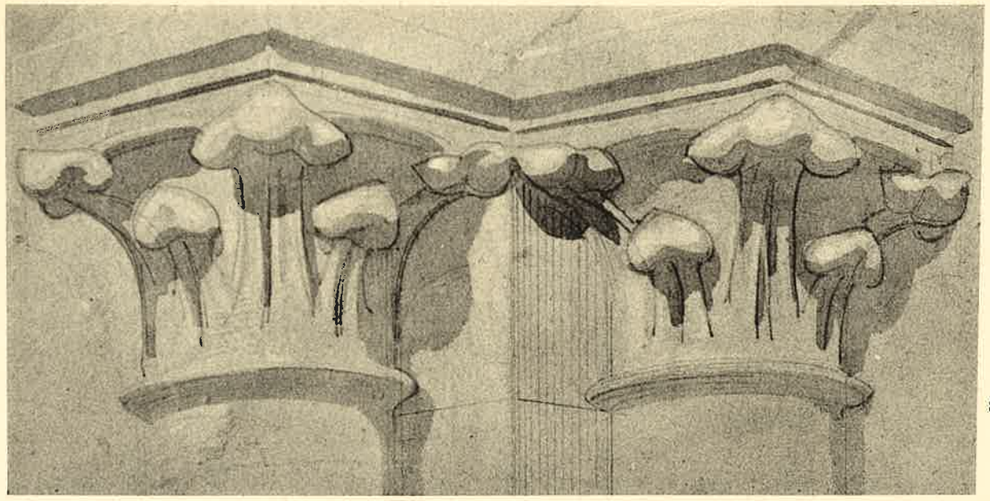
6

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE CLERMONT

1. CORBEAUX, CROCHETS, FLEURONS — 2, 3, 4, 5. DÉTAILS DE SCULPTURE — 6. CHAPITEAU


1

9

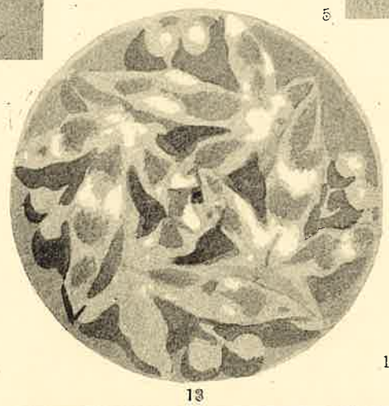
8

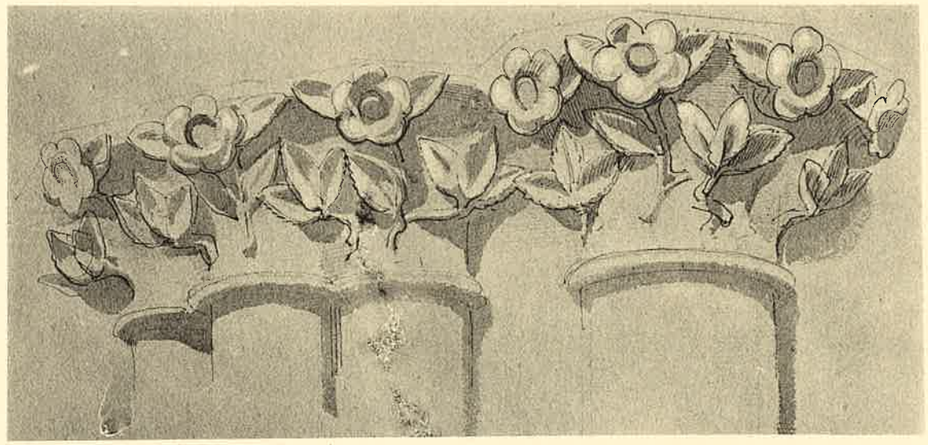
5

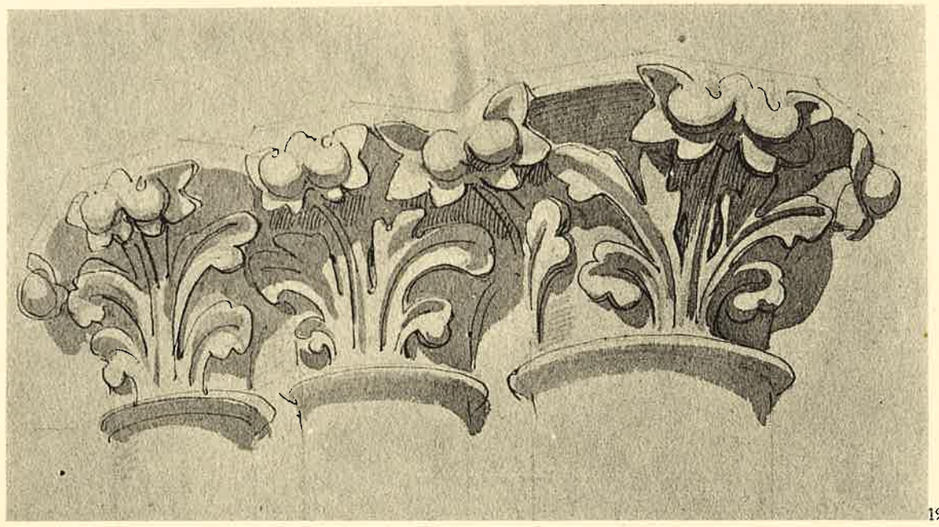
6

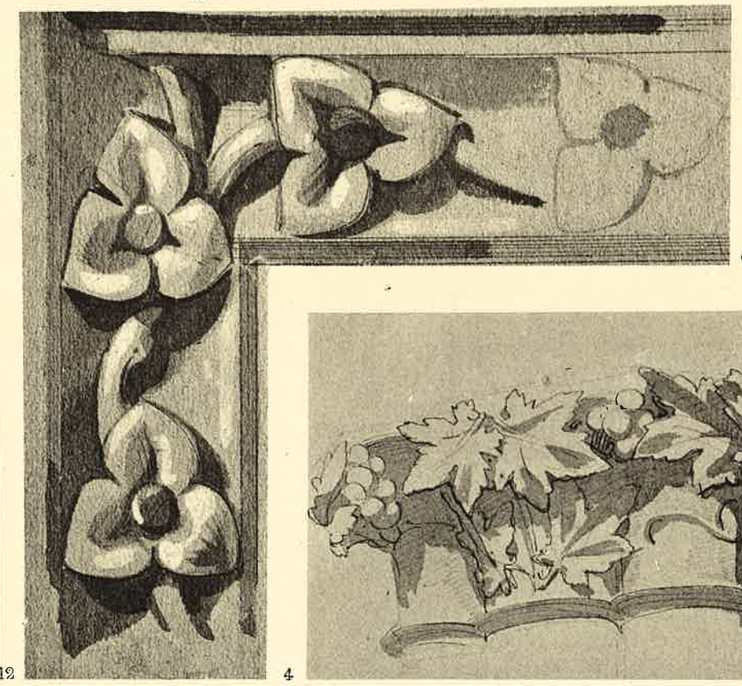
11

10


13


2


3


12

7

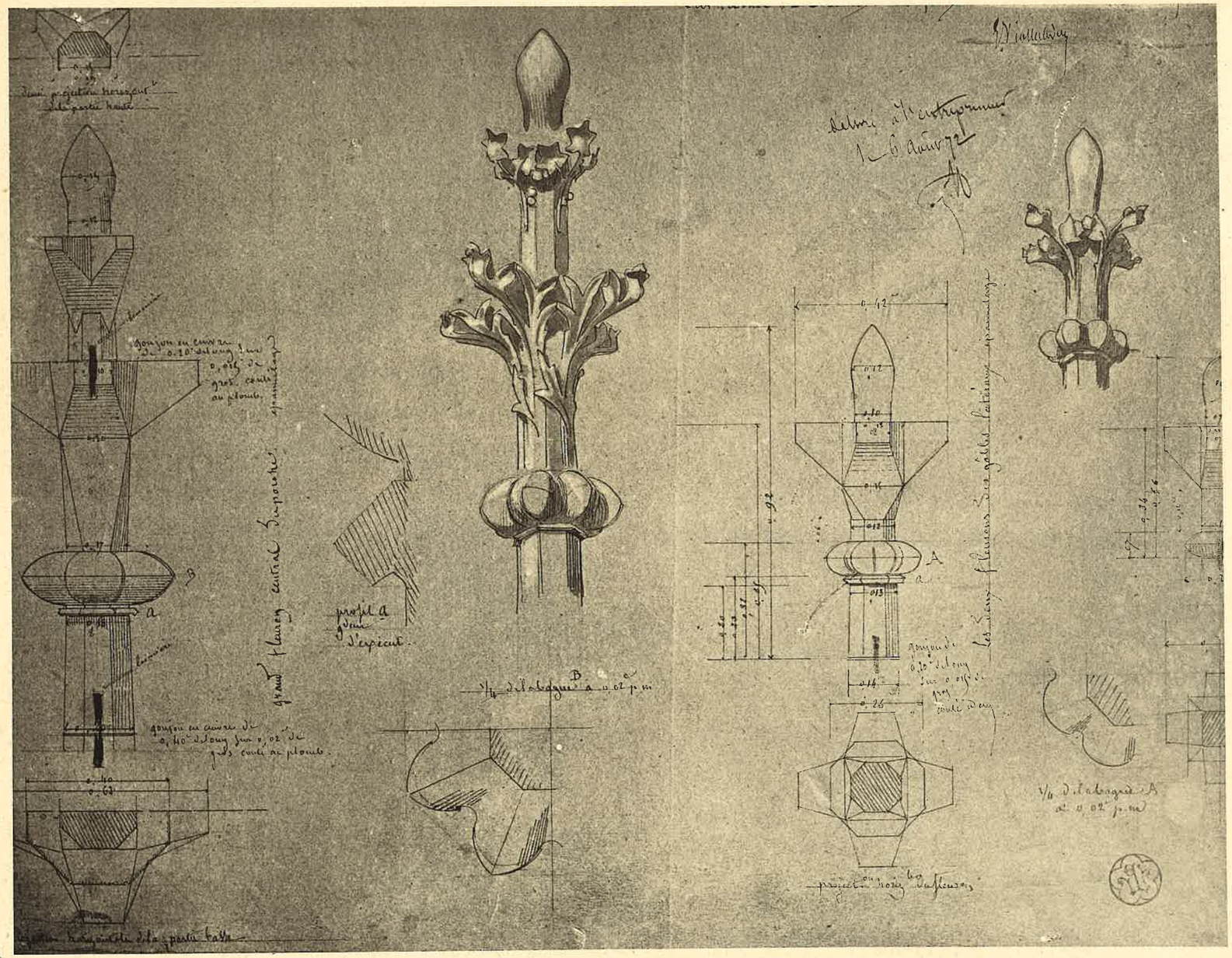
4

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

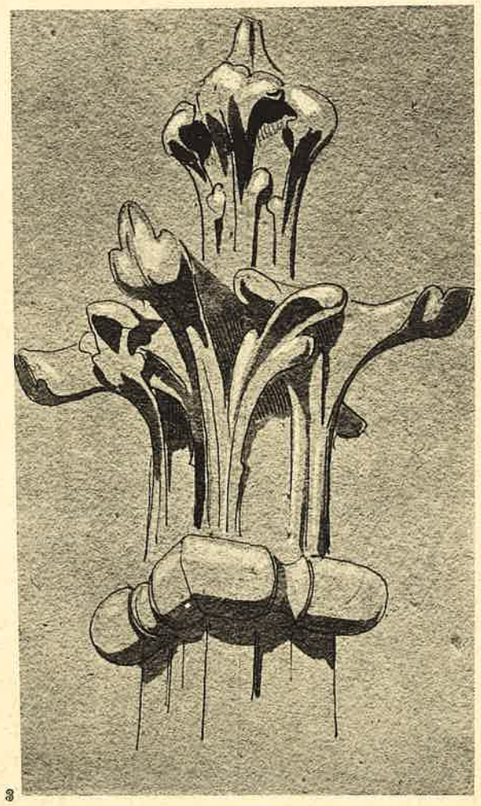
CATHÉDRALE DE CLERMONT

1, 2, 3, 4. CHAPITEAUX — 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. MOTIFS D'AMORTISSEMENT — 12. DÉTAILS DE SCULPTURE
13. CLEF DE VOUTE

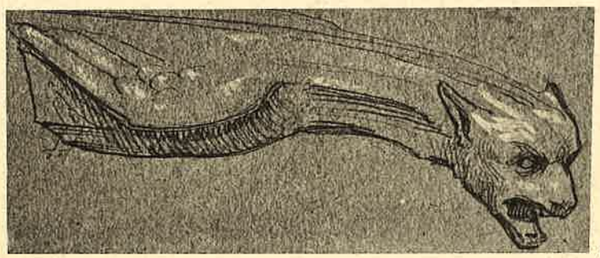


1

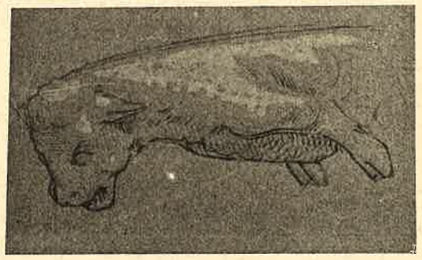
2



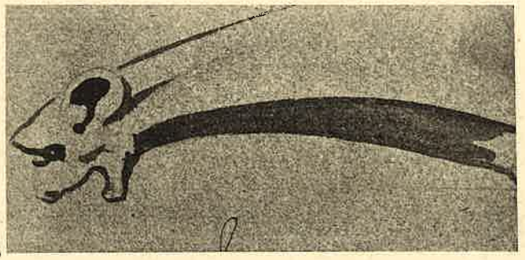
3



4



5



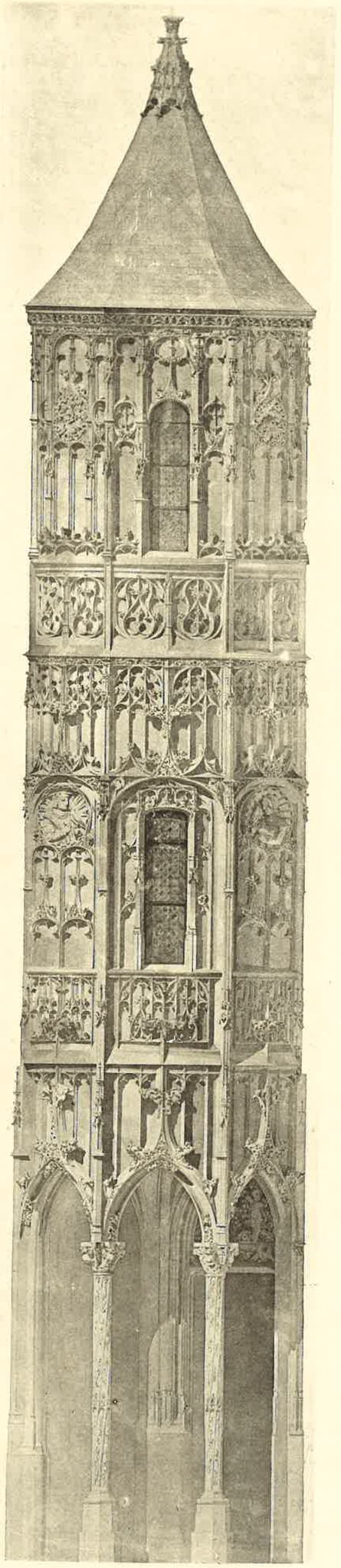
6

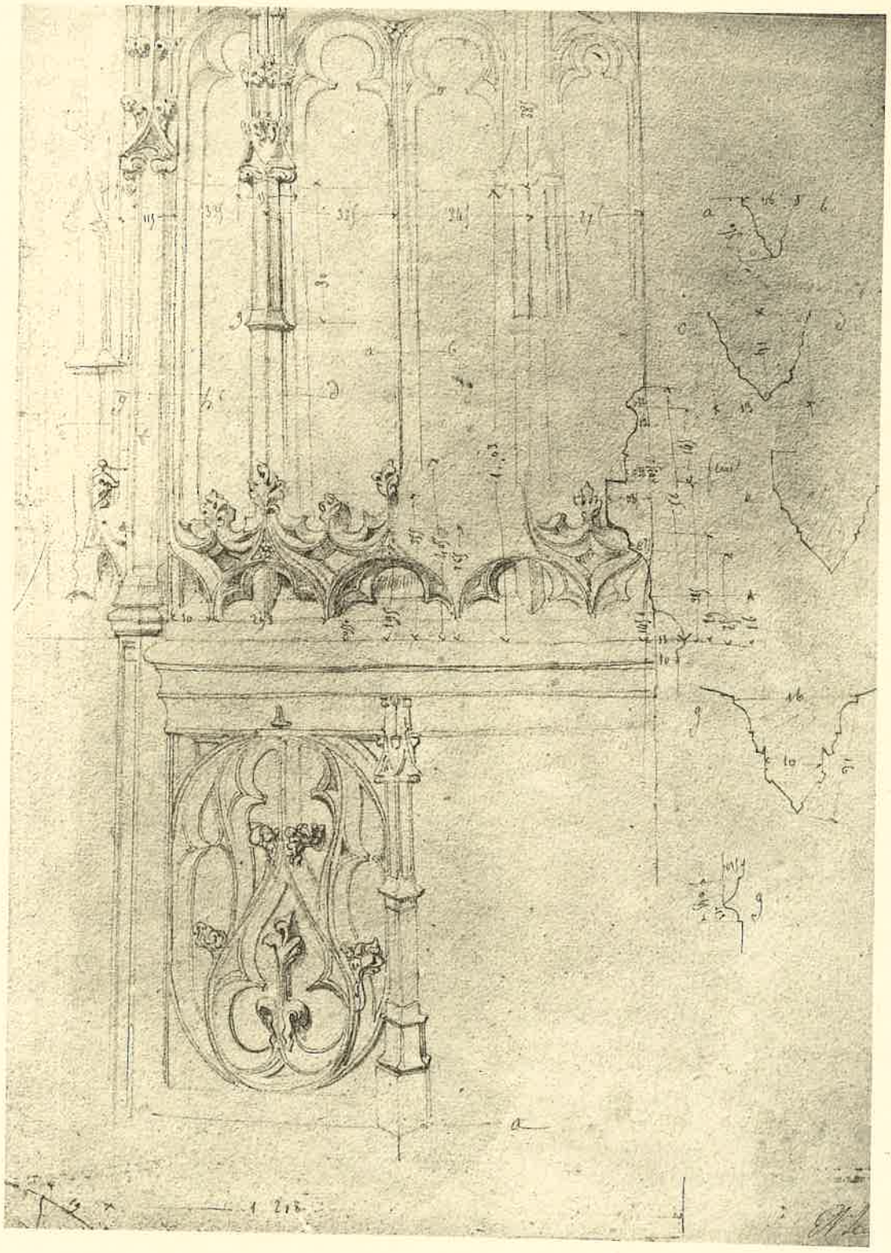
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

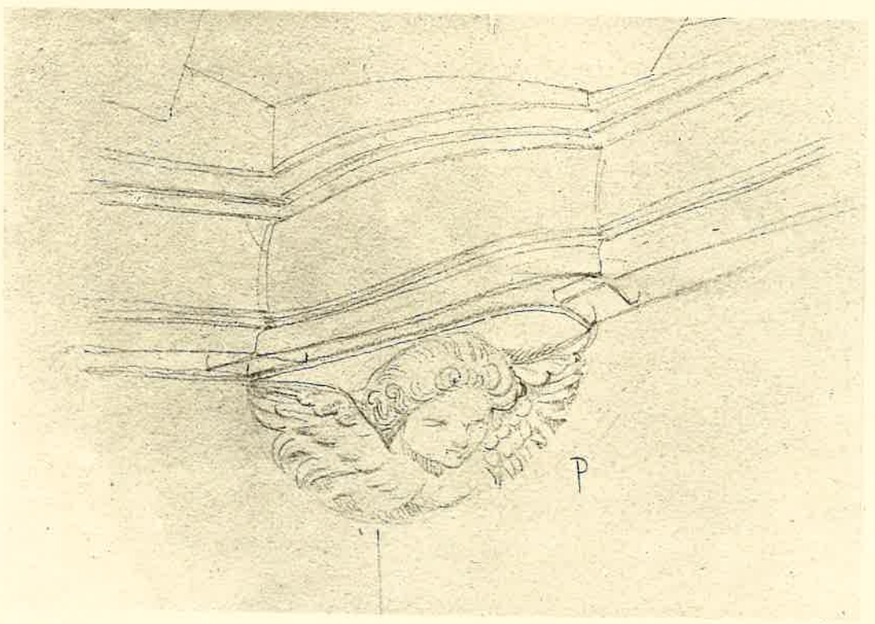
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE CLERMONT

1, 2, 3. FLEURONS — 4, 5, 6. GARGOUILLES







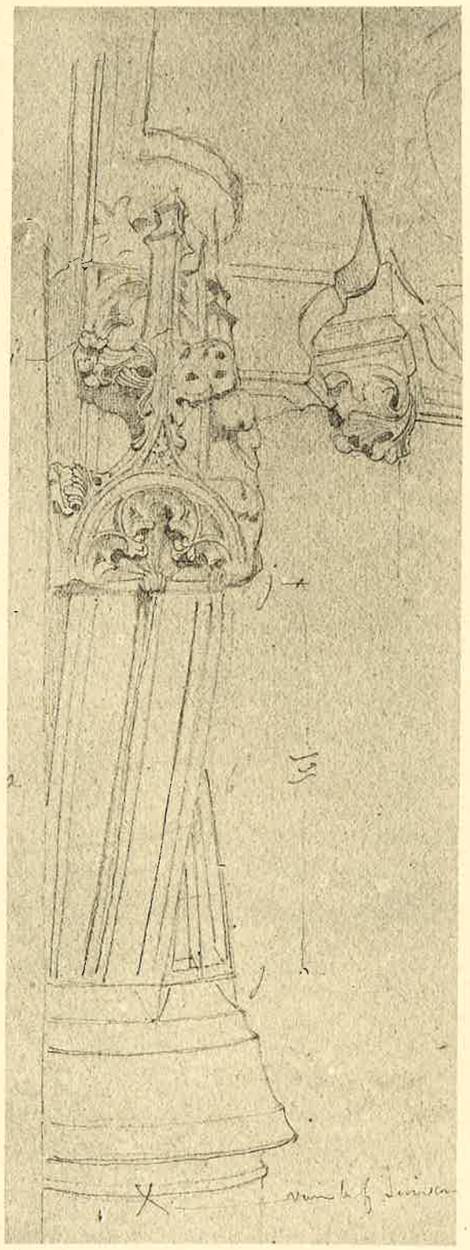
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

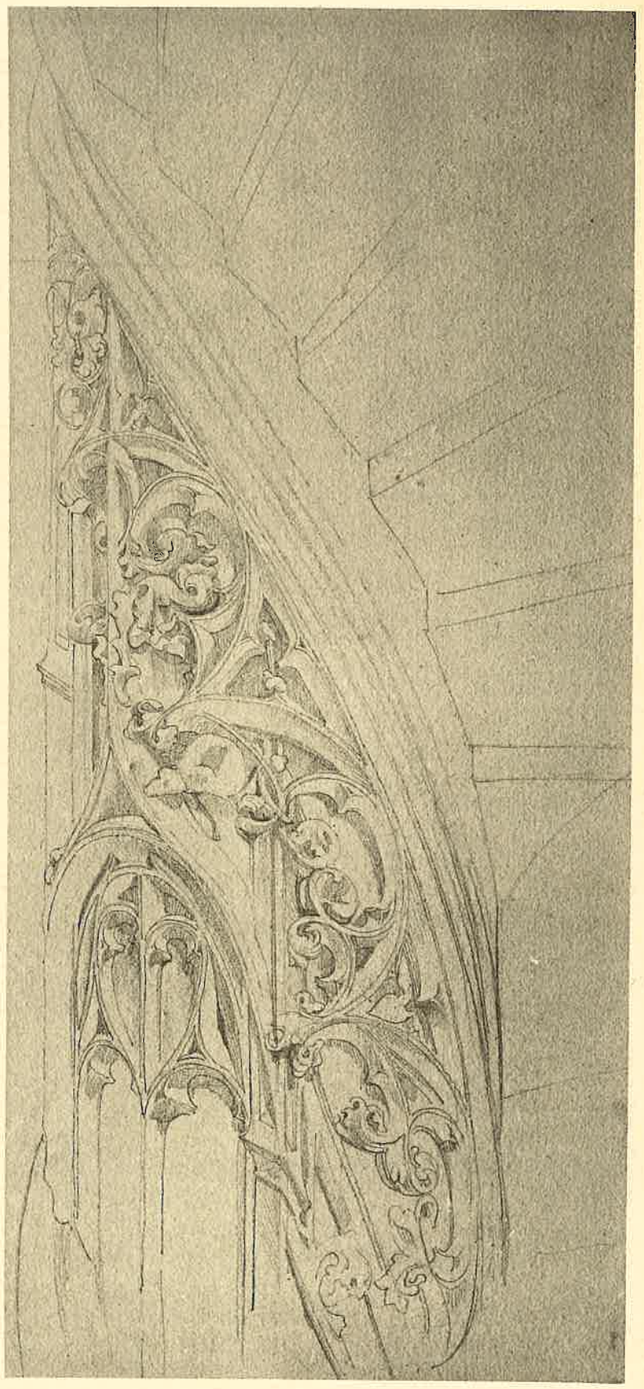
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

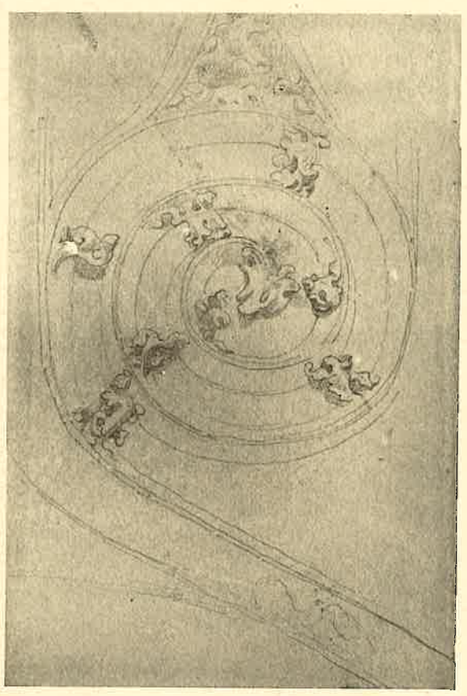
HOTEL DE LA TRÉMOILLE, A PARIS

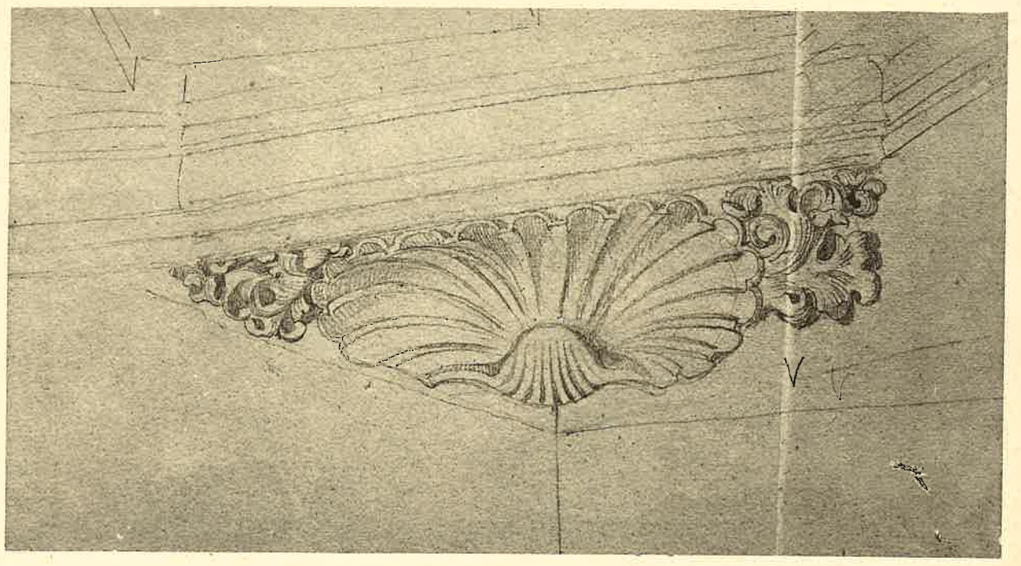
TOURELLE

DÉTAILS







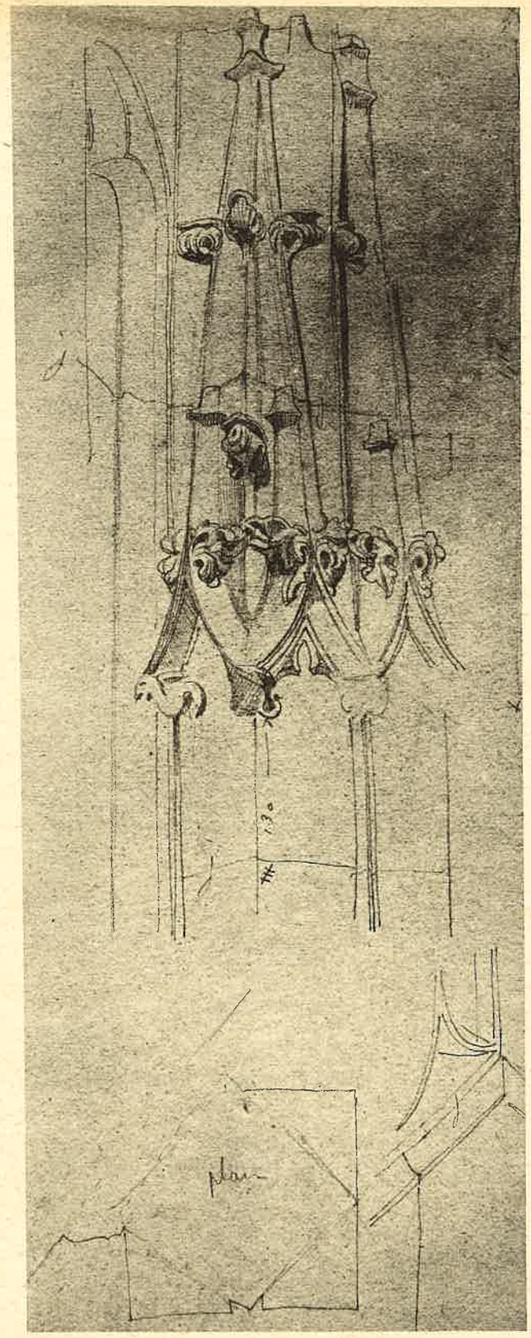


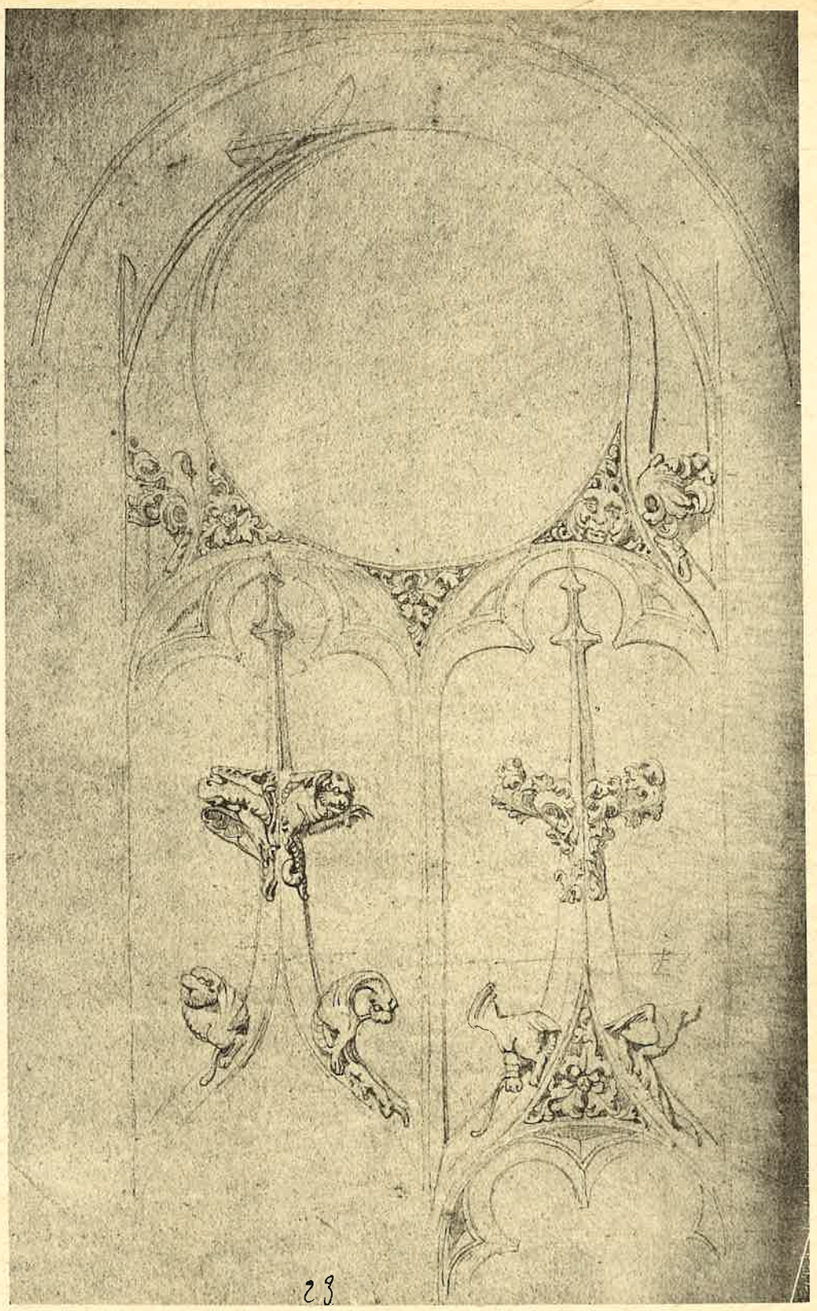
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

HOTEL DE LA TREMOILLE, A PARIS

DÉTAILS



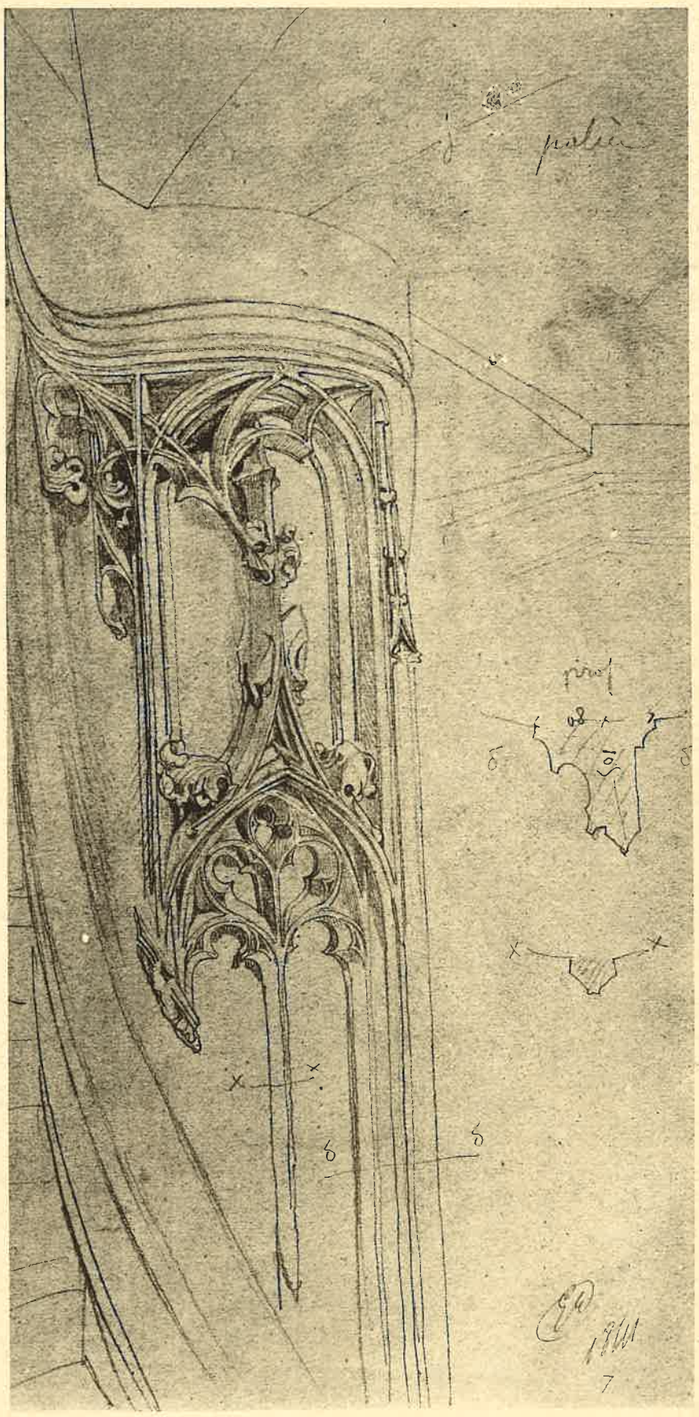


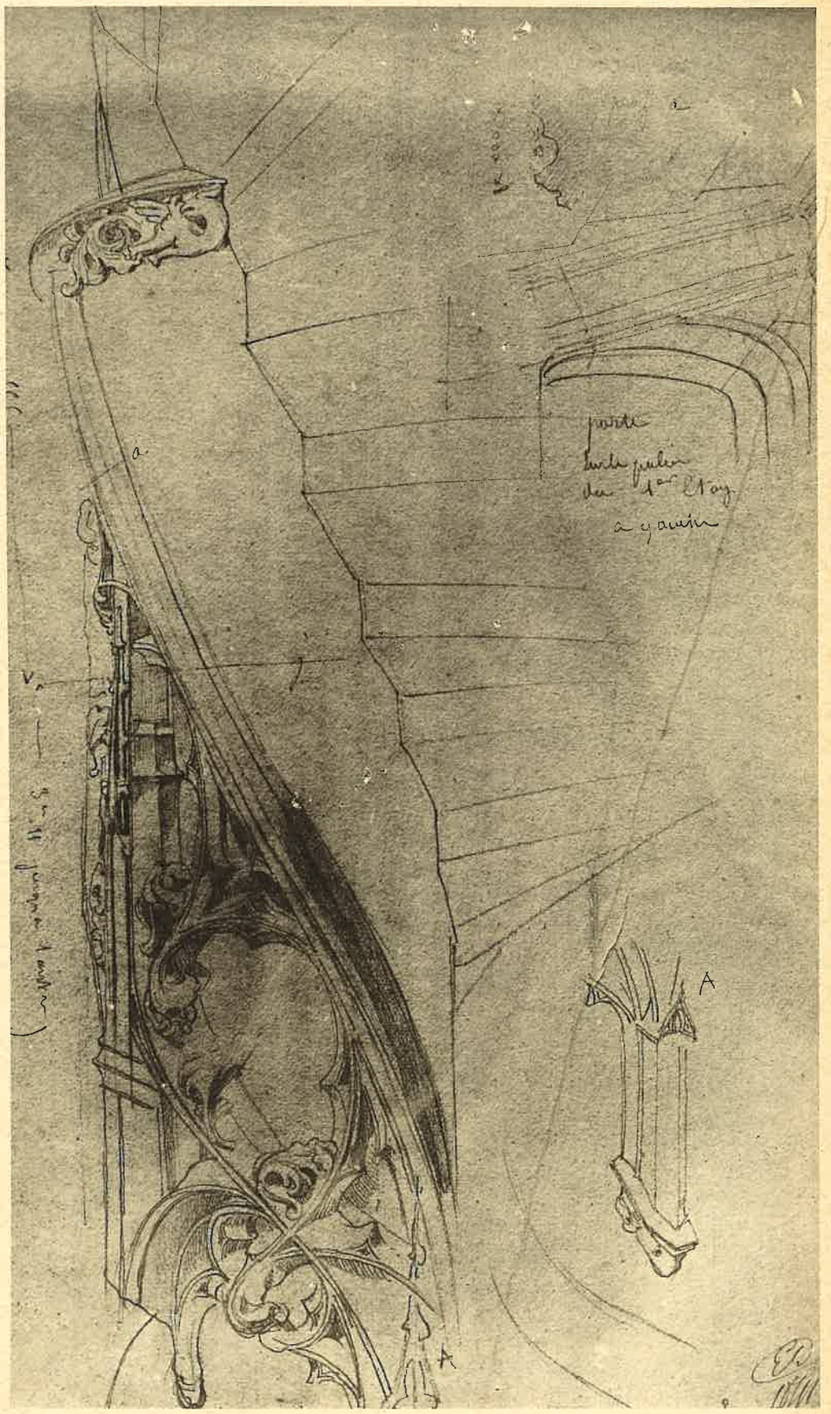
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

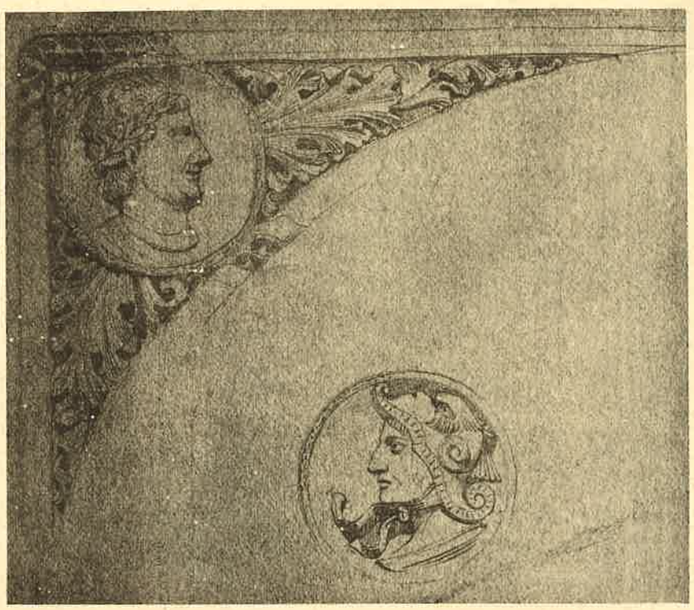
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

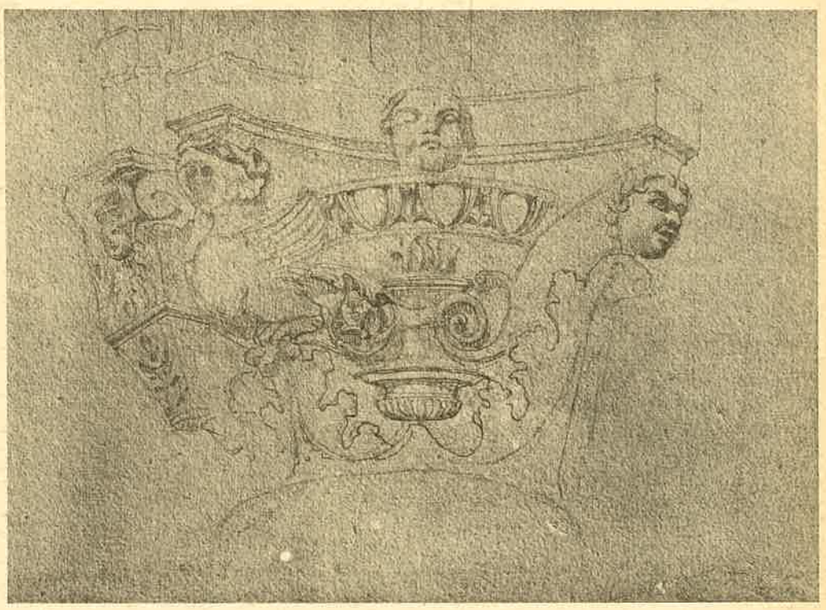
HOTEL DE LA TREMOILLE, A PARIS

DÉTAILS







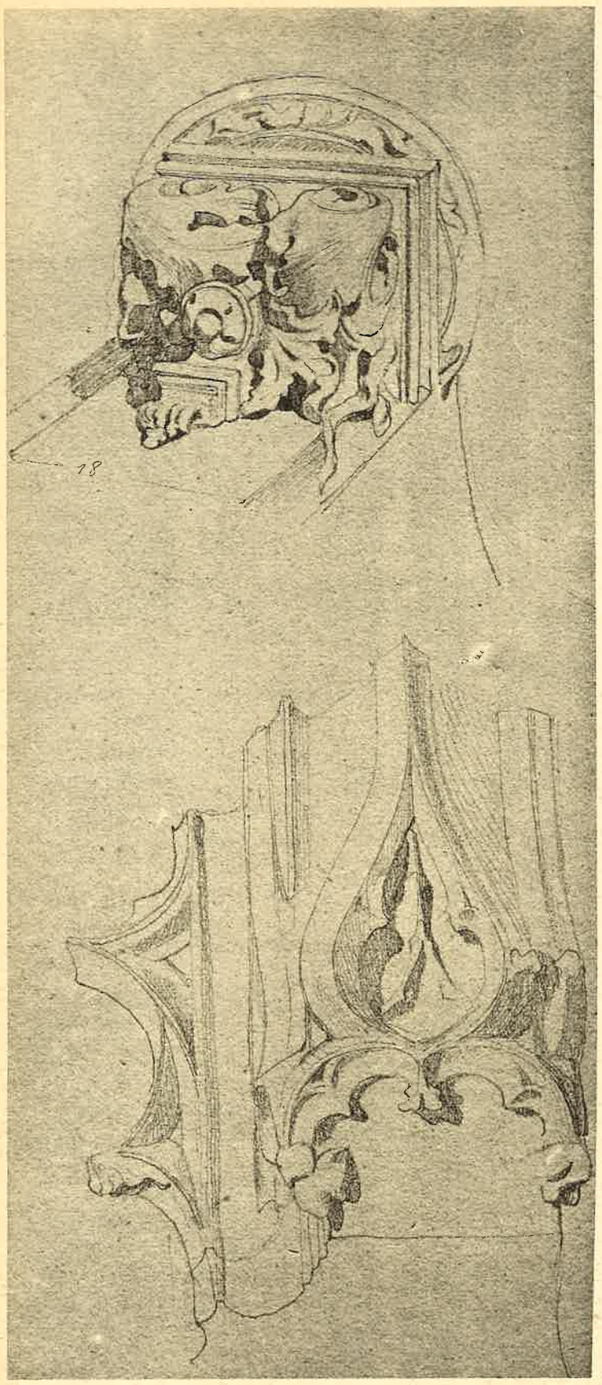


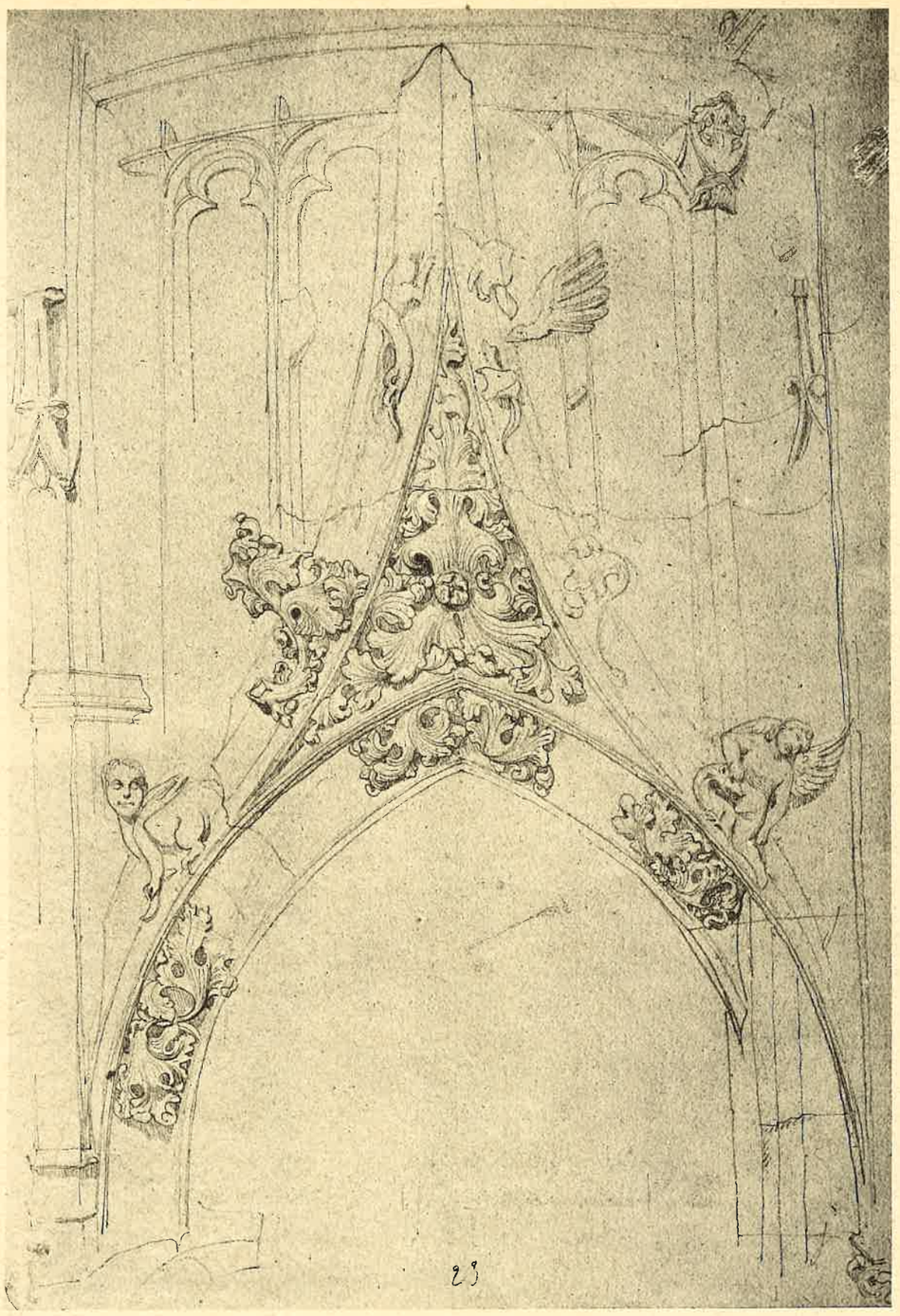
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

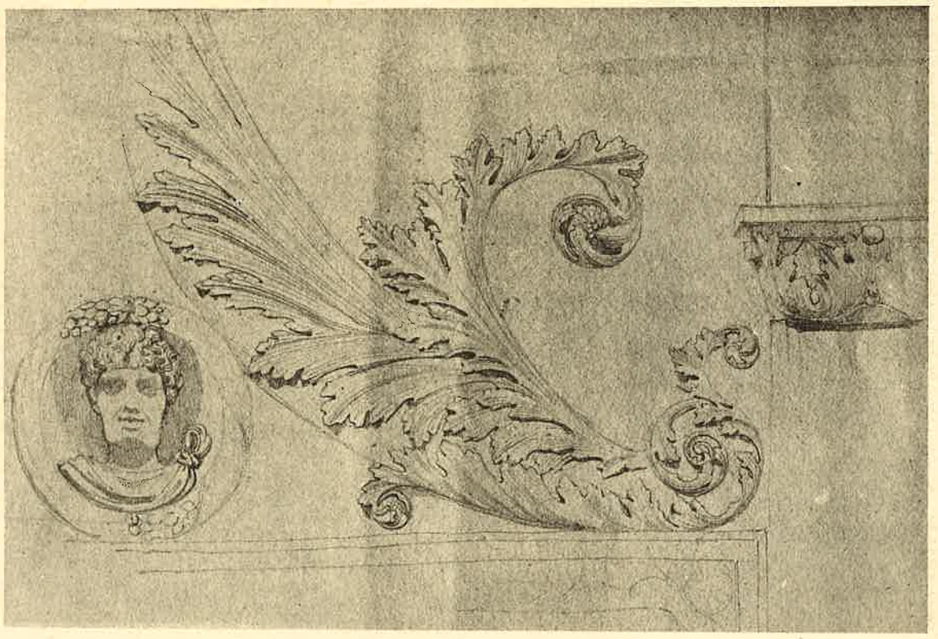
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

HOTEL DE LA TRÉMOILLE, A PARIS

DÉTAILS





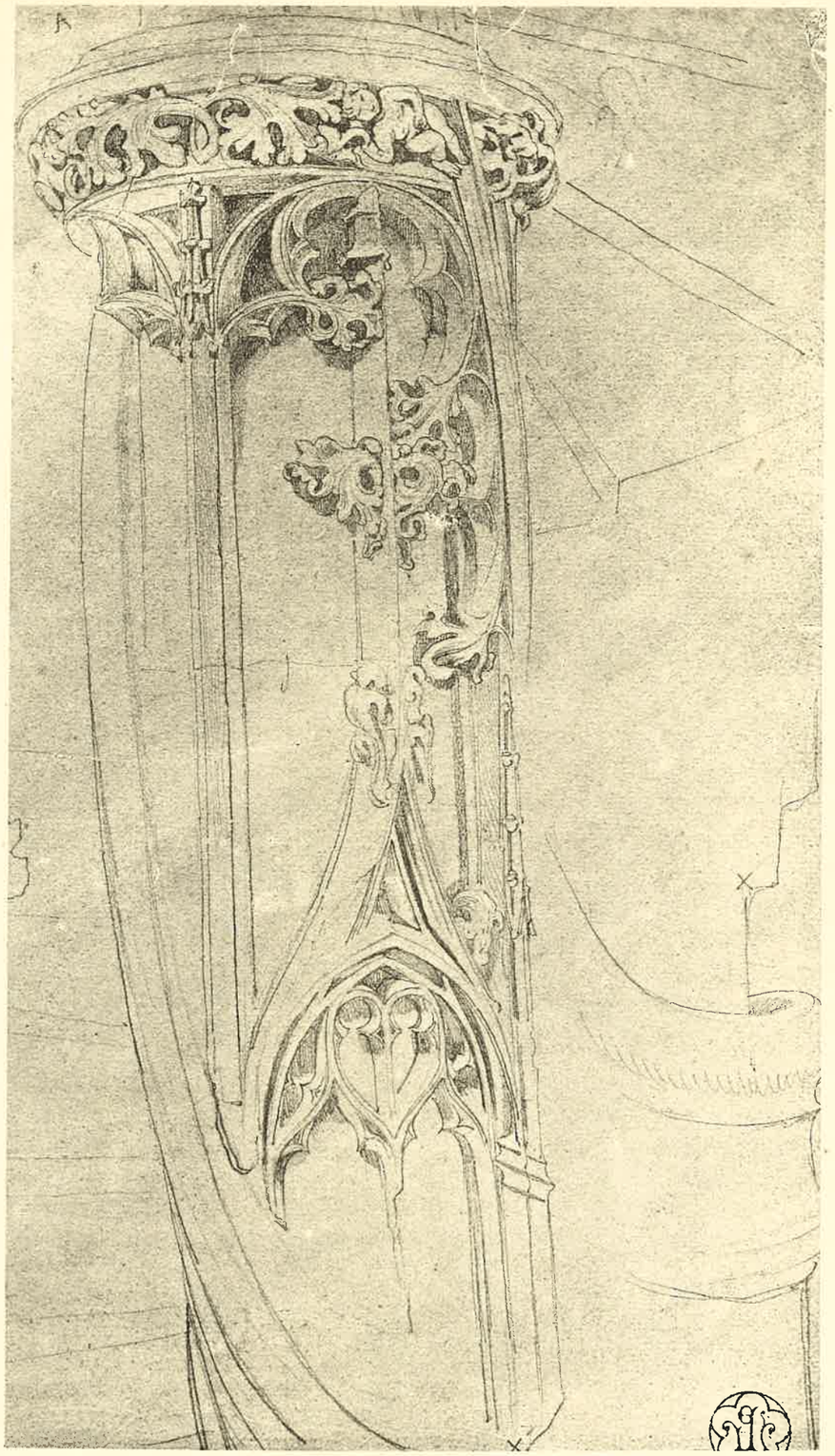


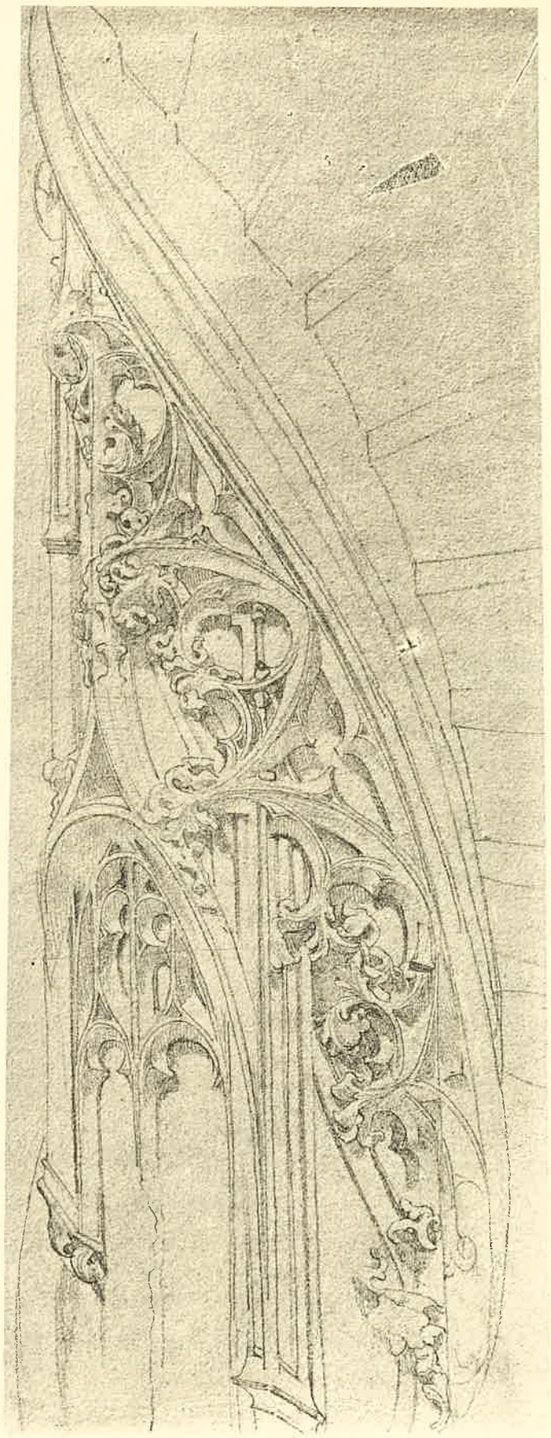
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

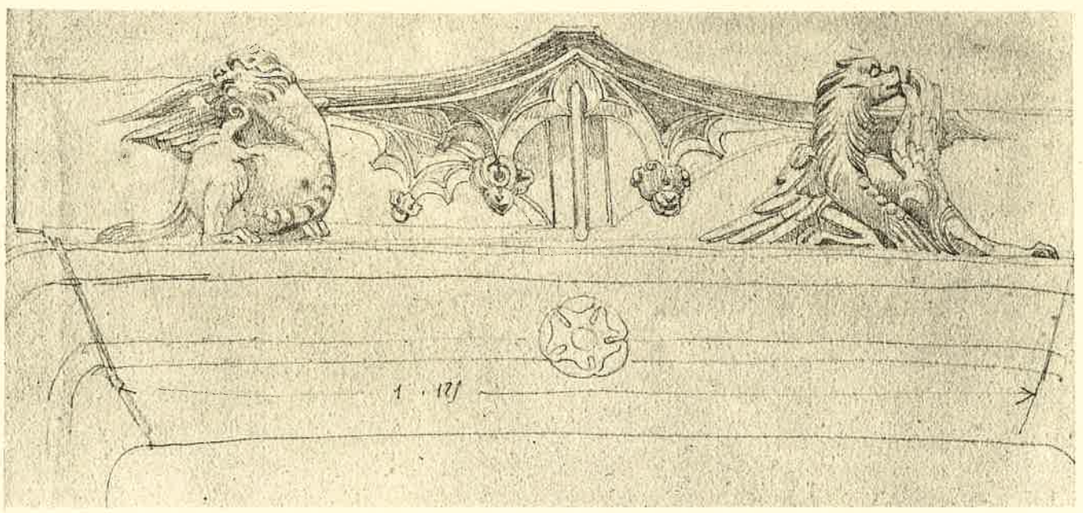
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

HOTEL DE LA TRÉMOILLE, A PARIS

DÉTAILS





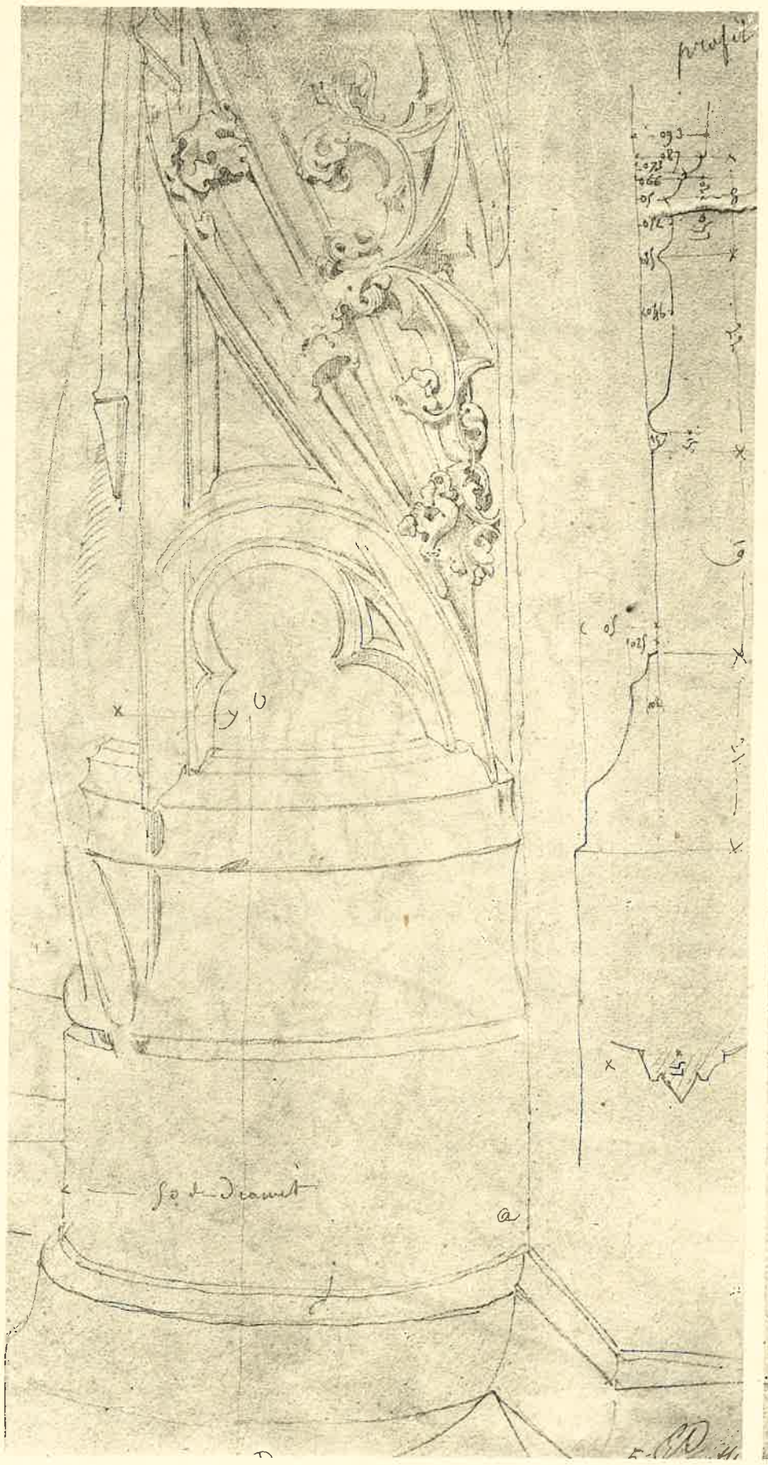


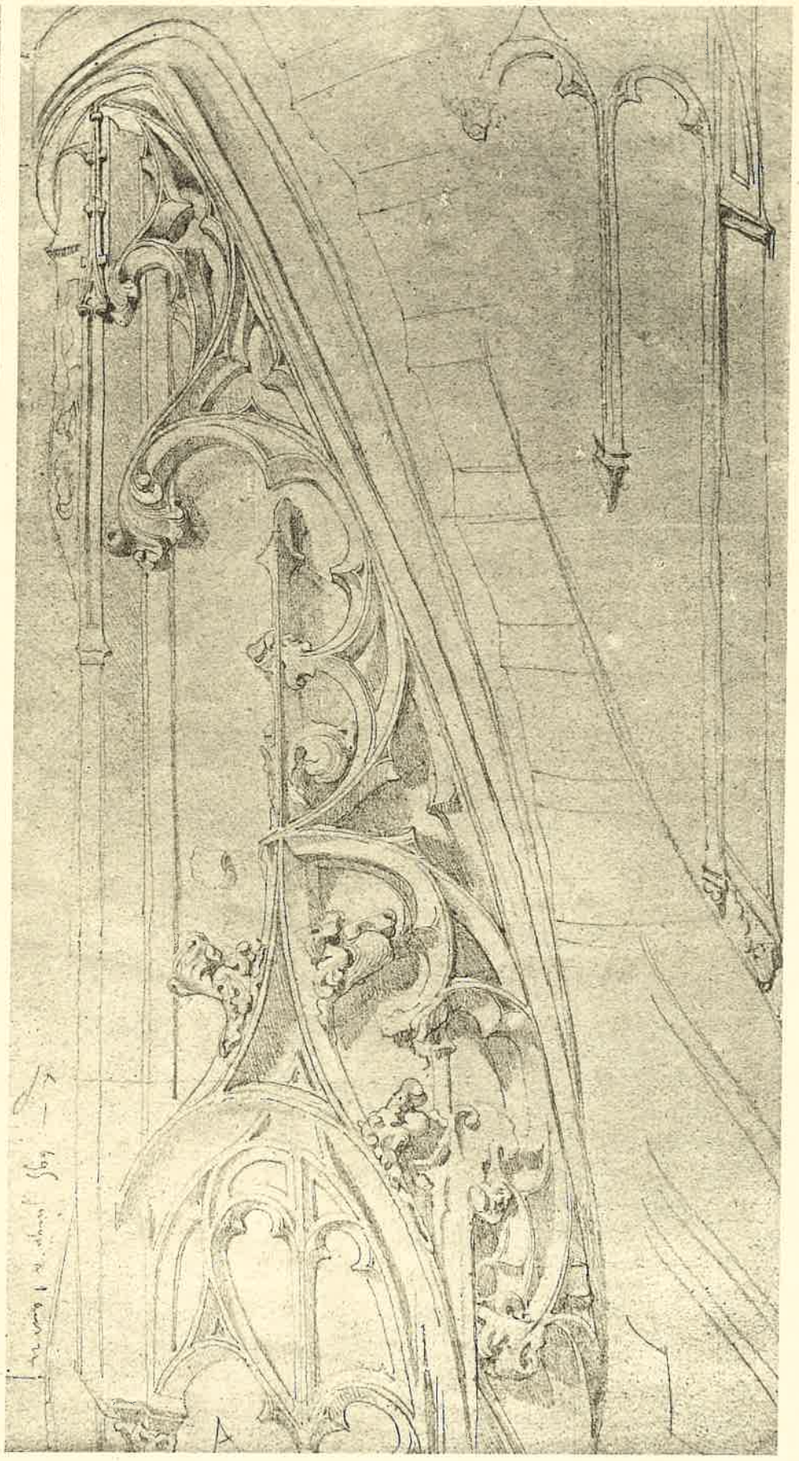
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

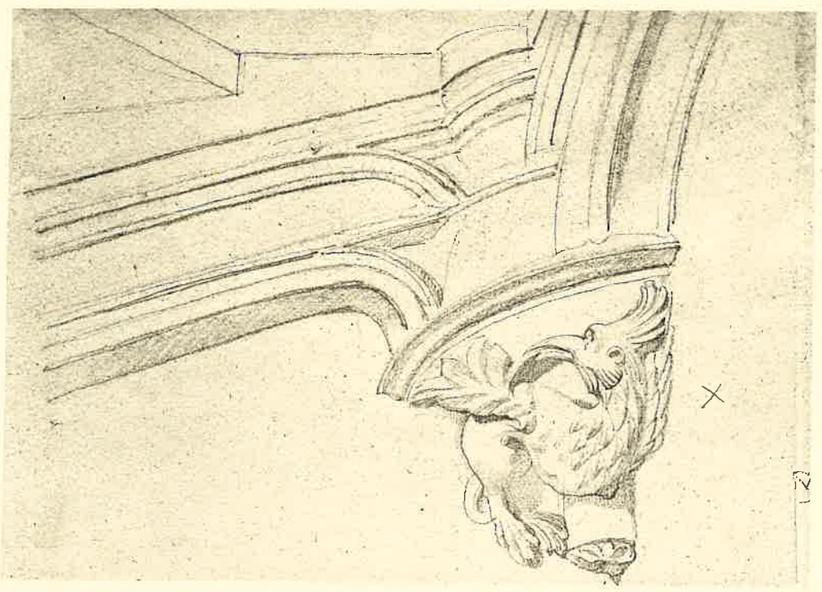
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

HOTEL DE LA TRÉMOILLE, A PARIS

DETAILS





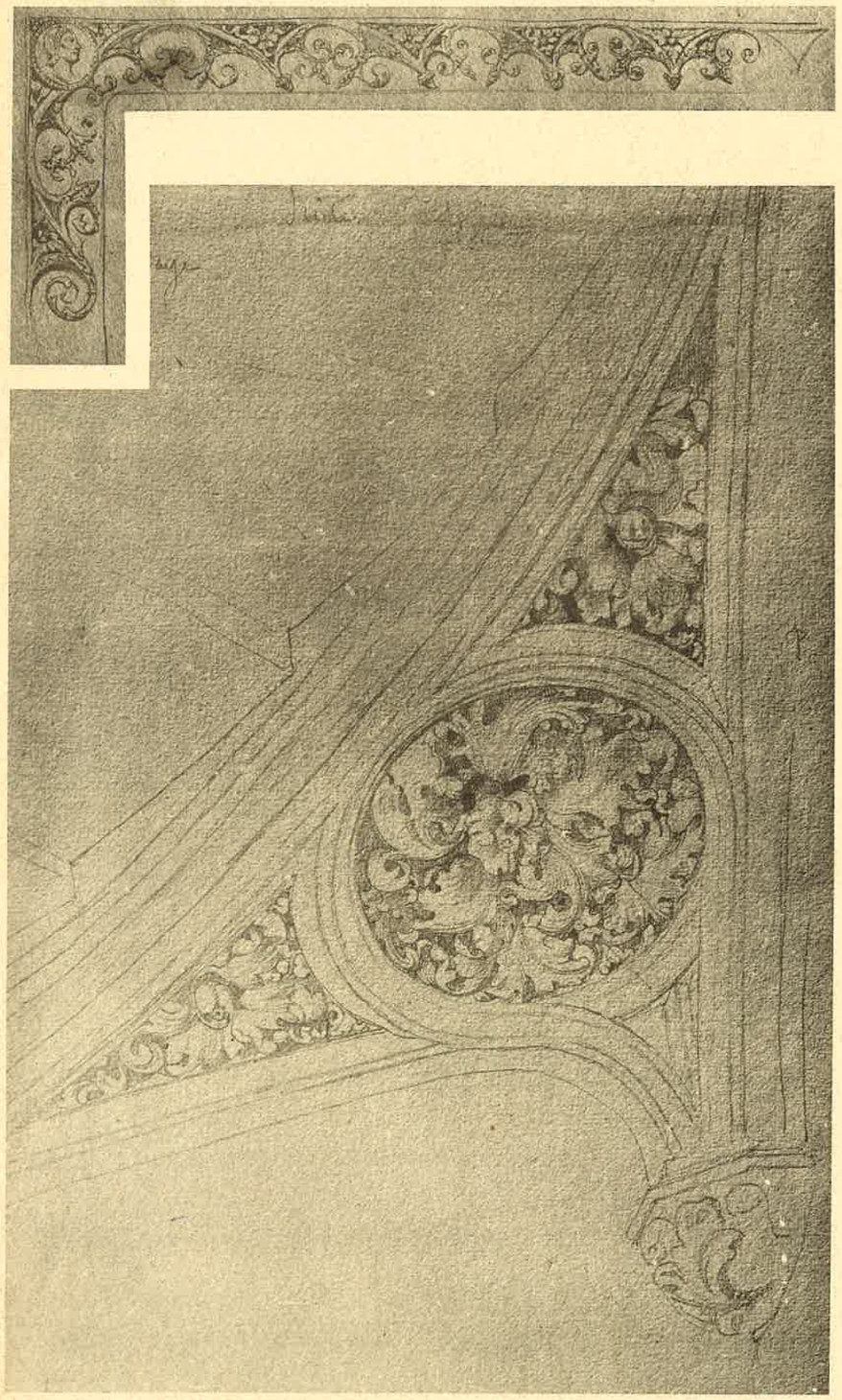


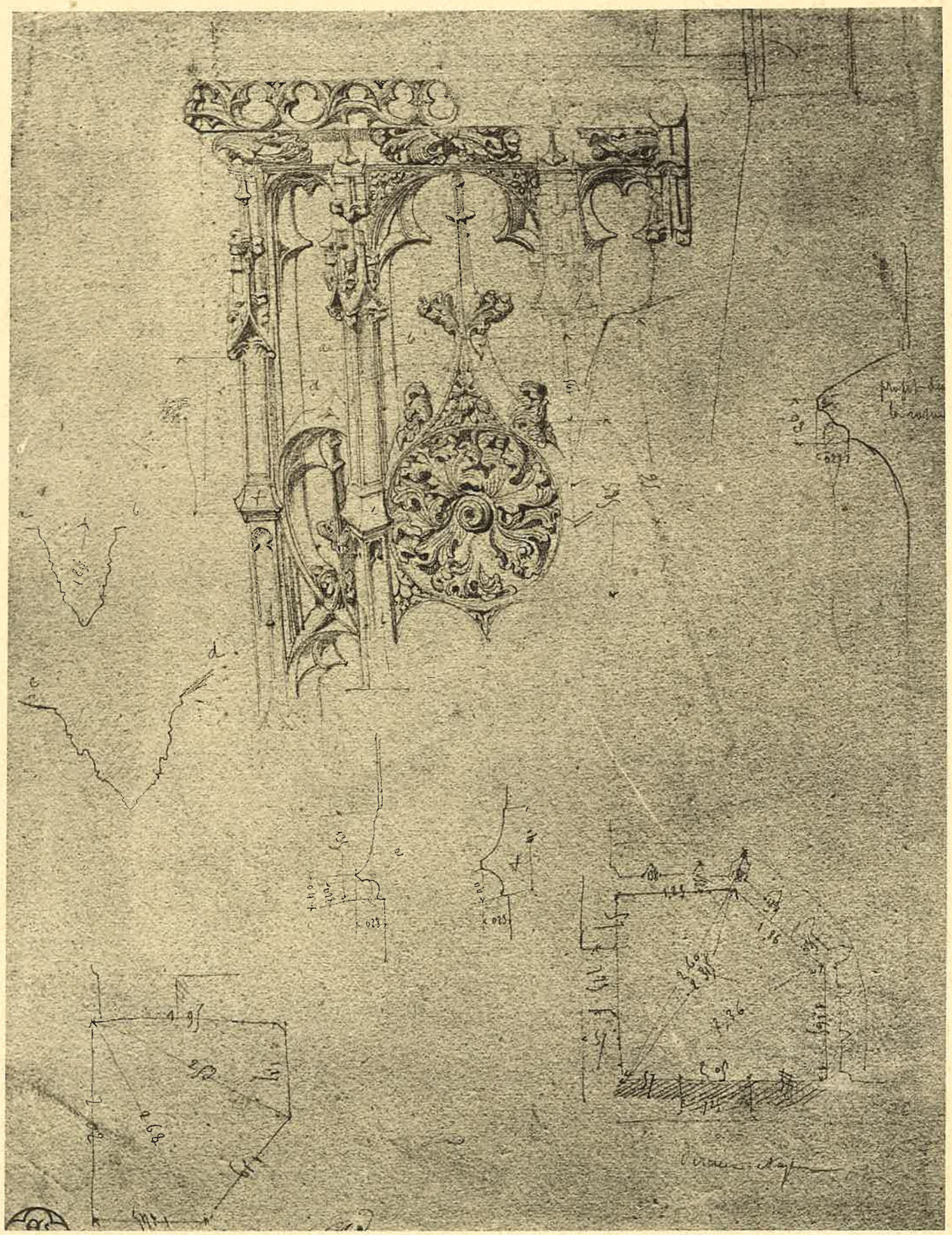
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

HOTEL DE LA TRÉMOILLE, A PARIS

DÉTAILS



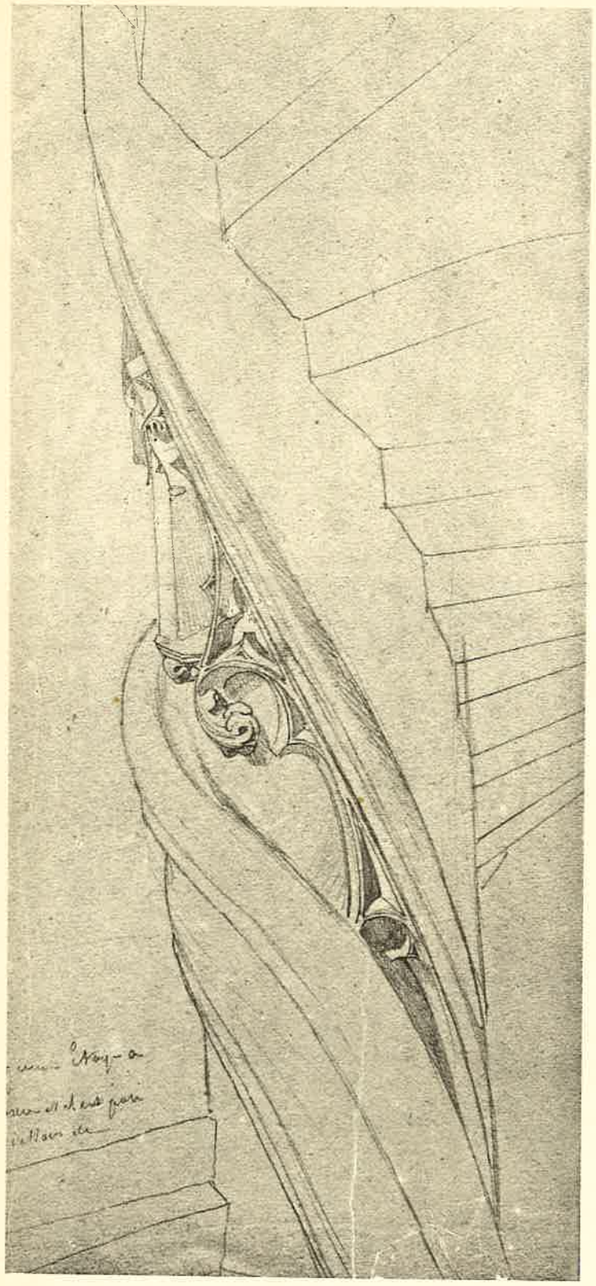


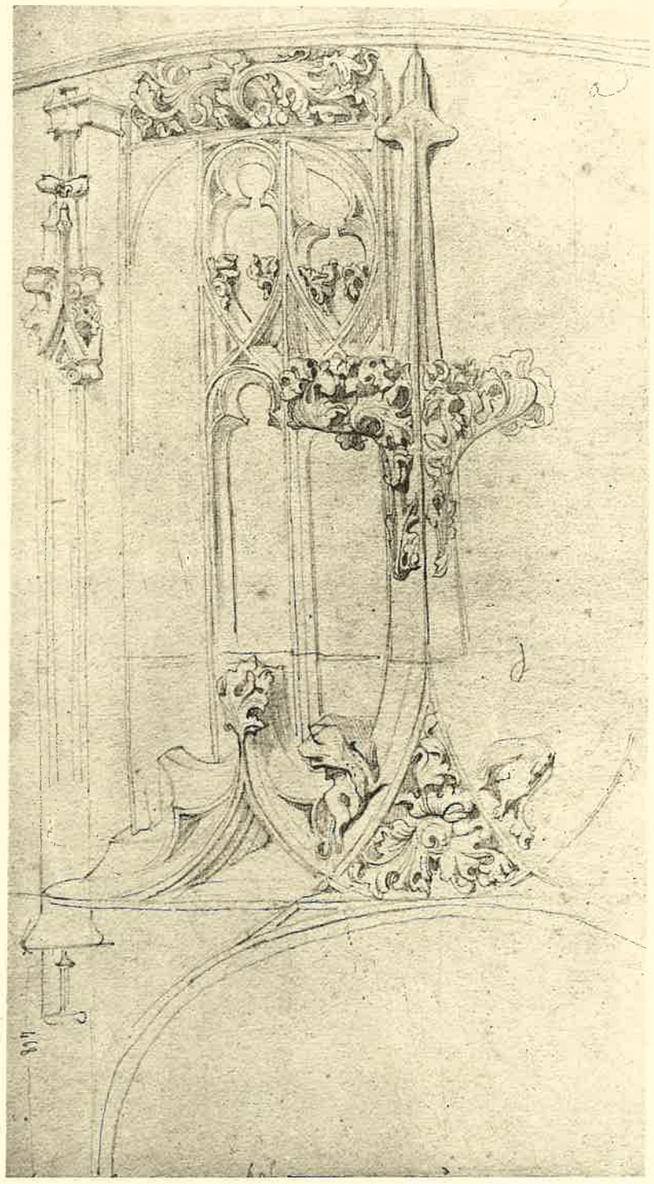
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

HOTEL DE LA TRÉMOILLE, A PARIS

DÉTAILS



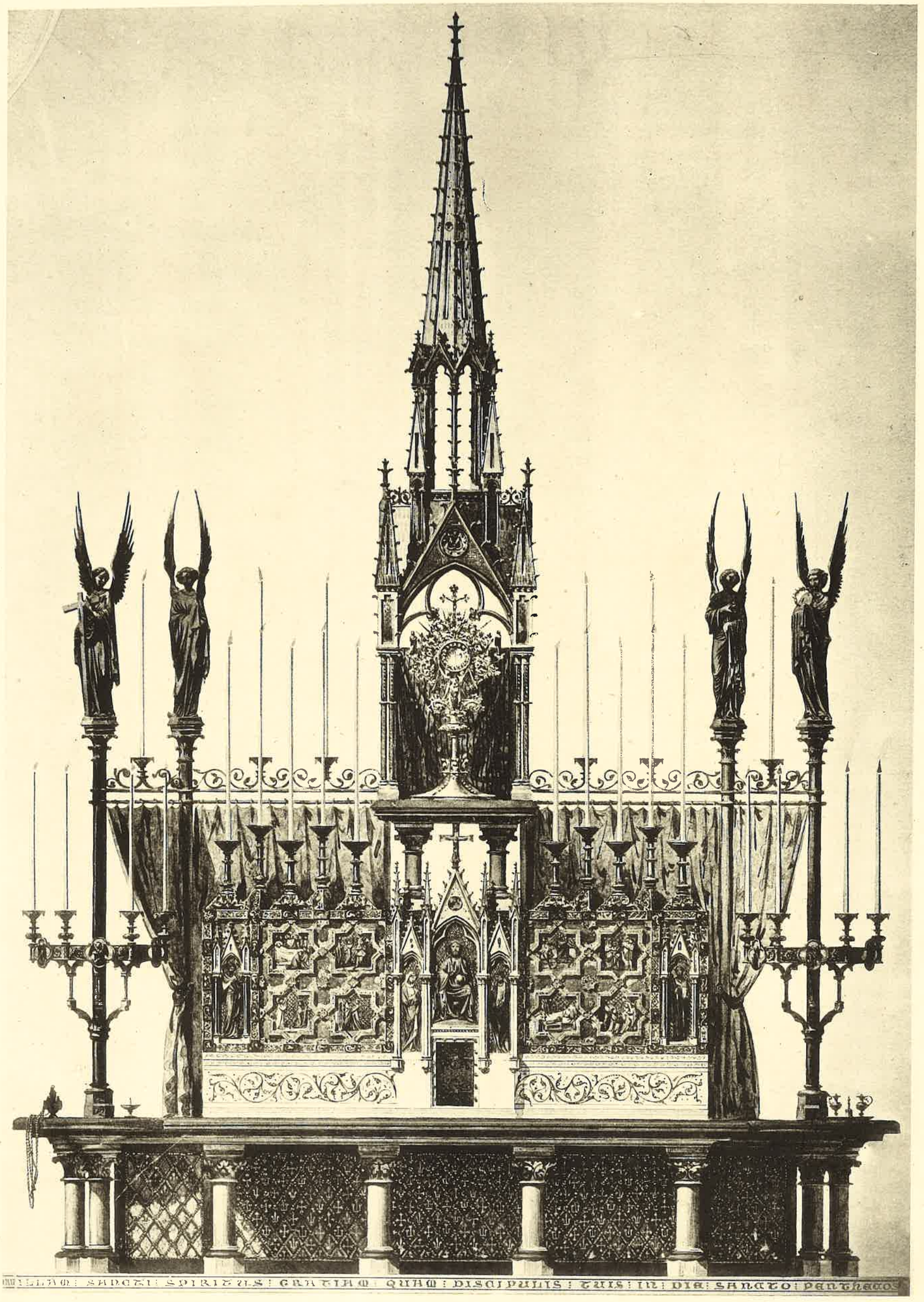


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

HOTEL DE LA TRÉMOILLE, A PARIS

DETAILS

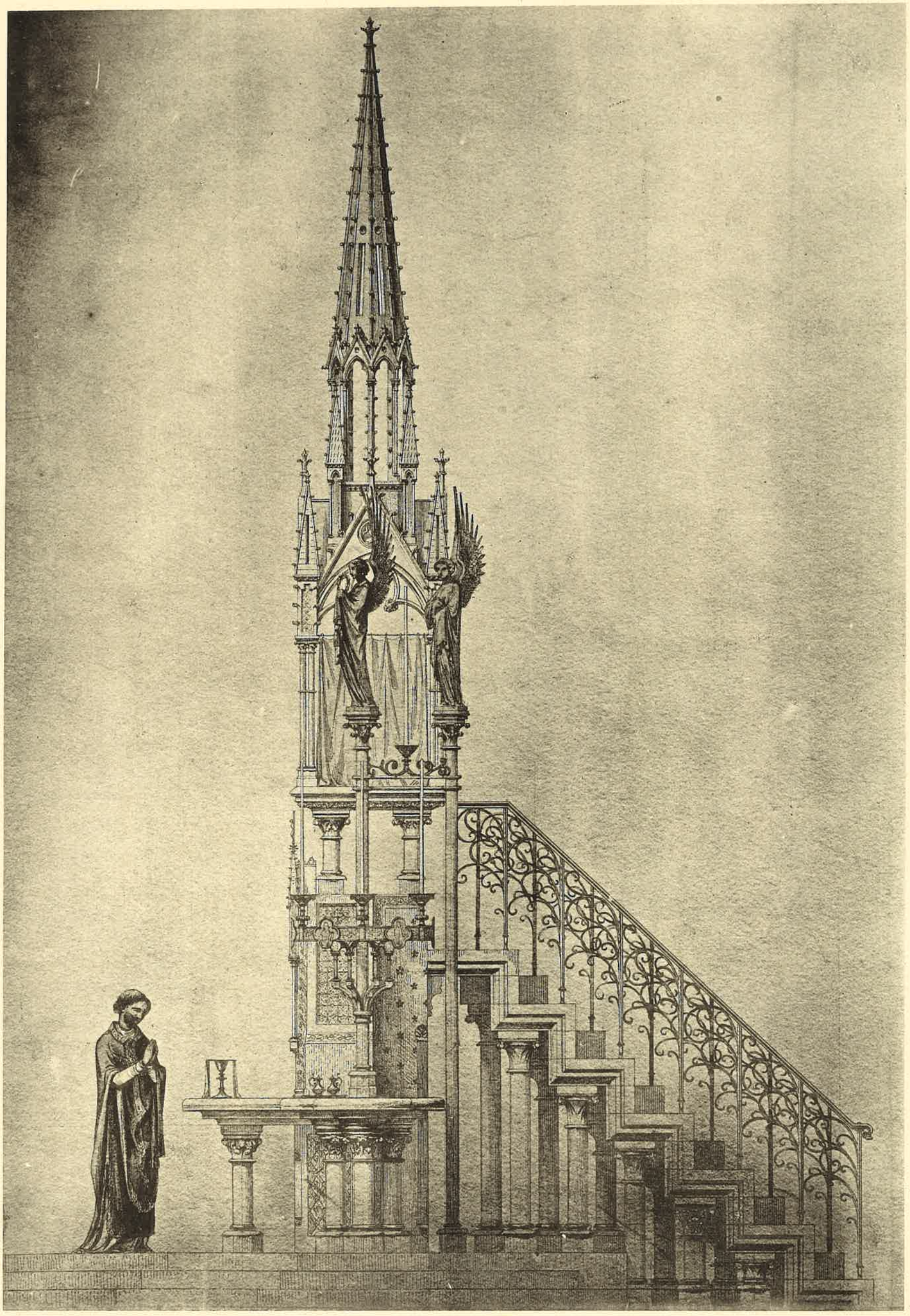


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE CLERMONT

MAITRE-AUTEL

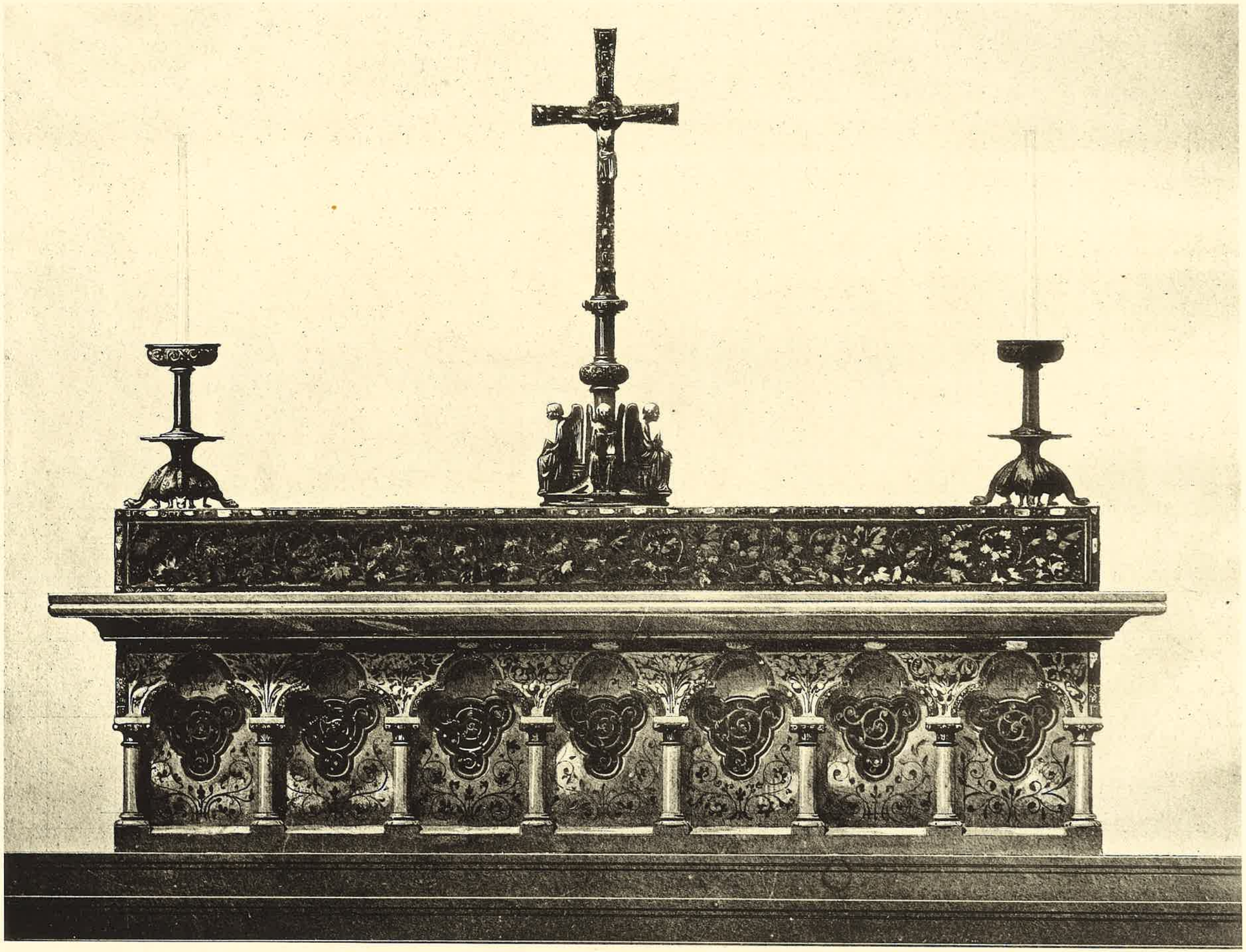


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE CLERMONT

MAITRE-AUTEL

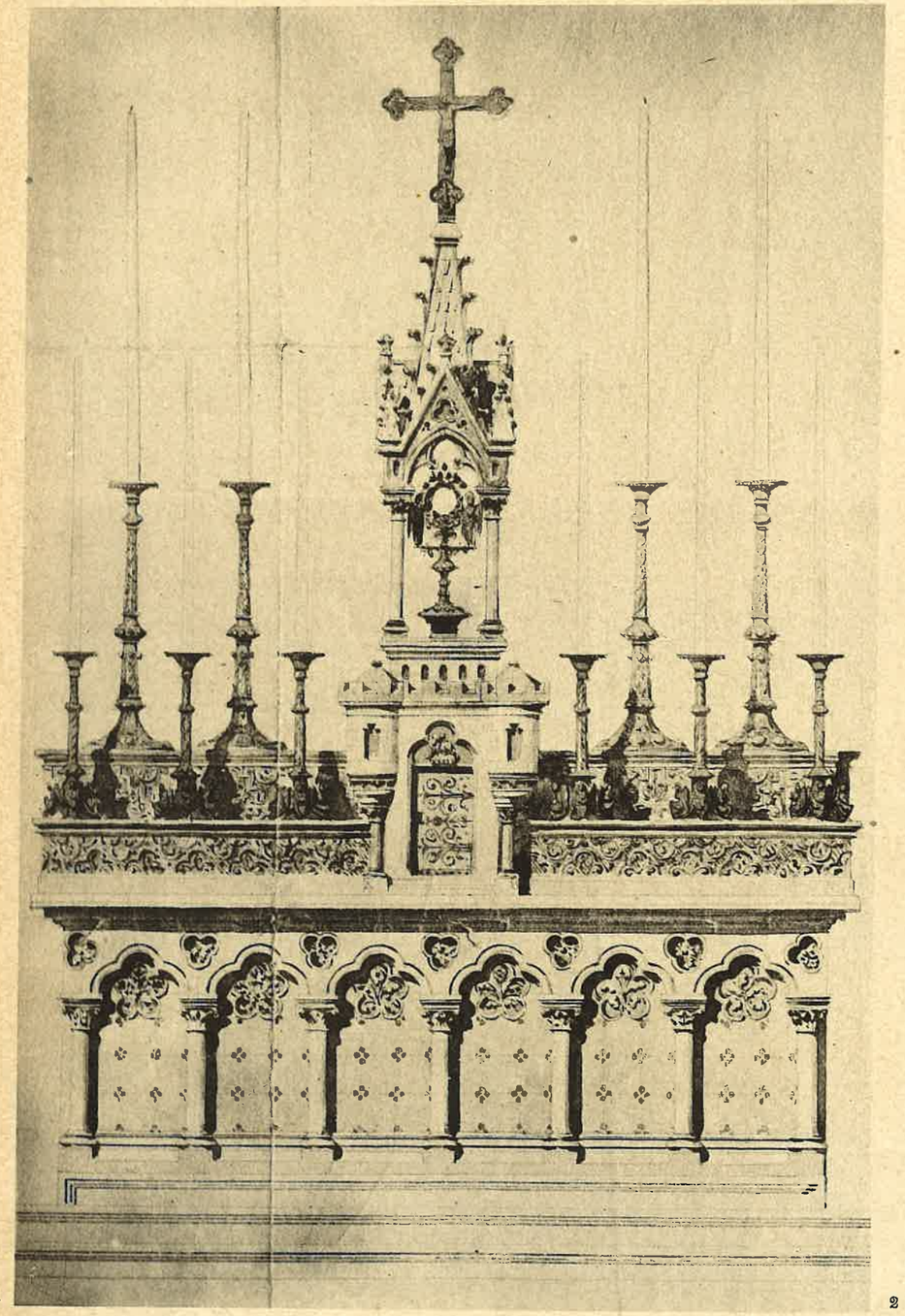


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

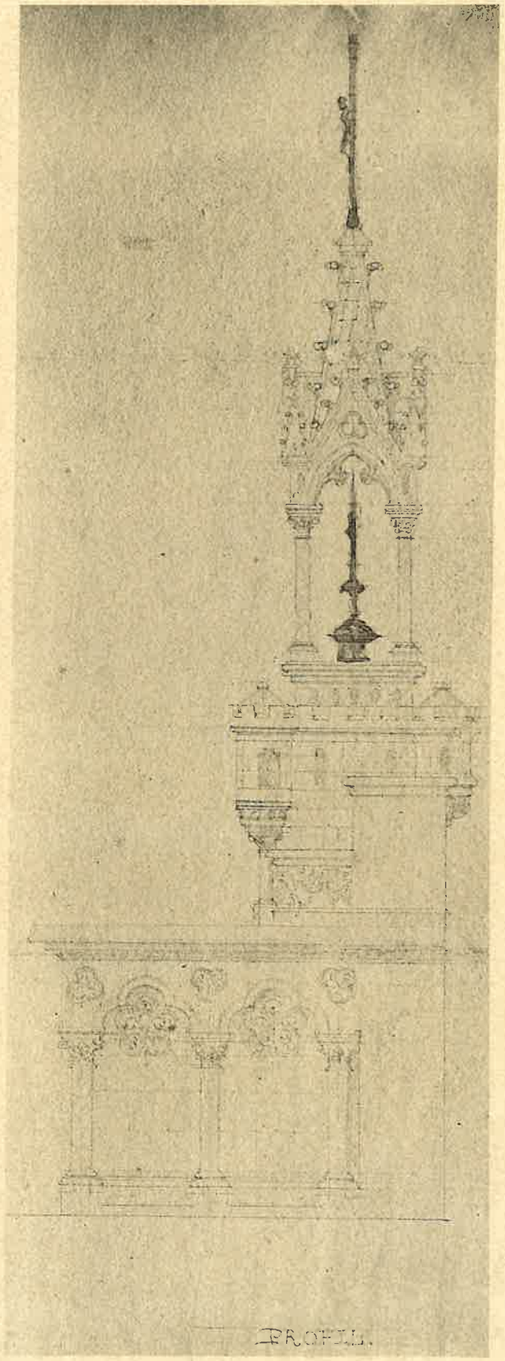
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE PARIS

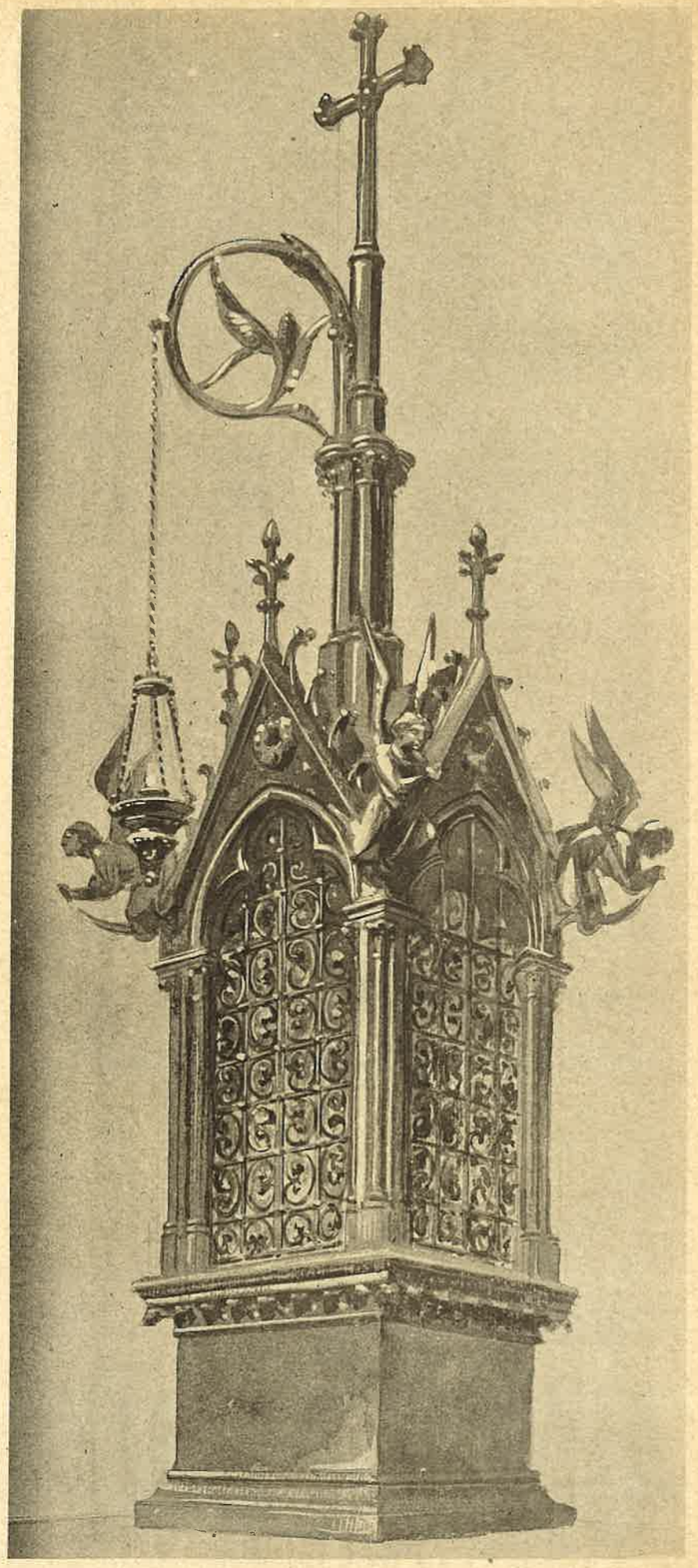
MAITRE-AUTEL



1



2



3

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

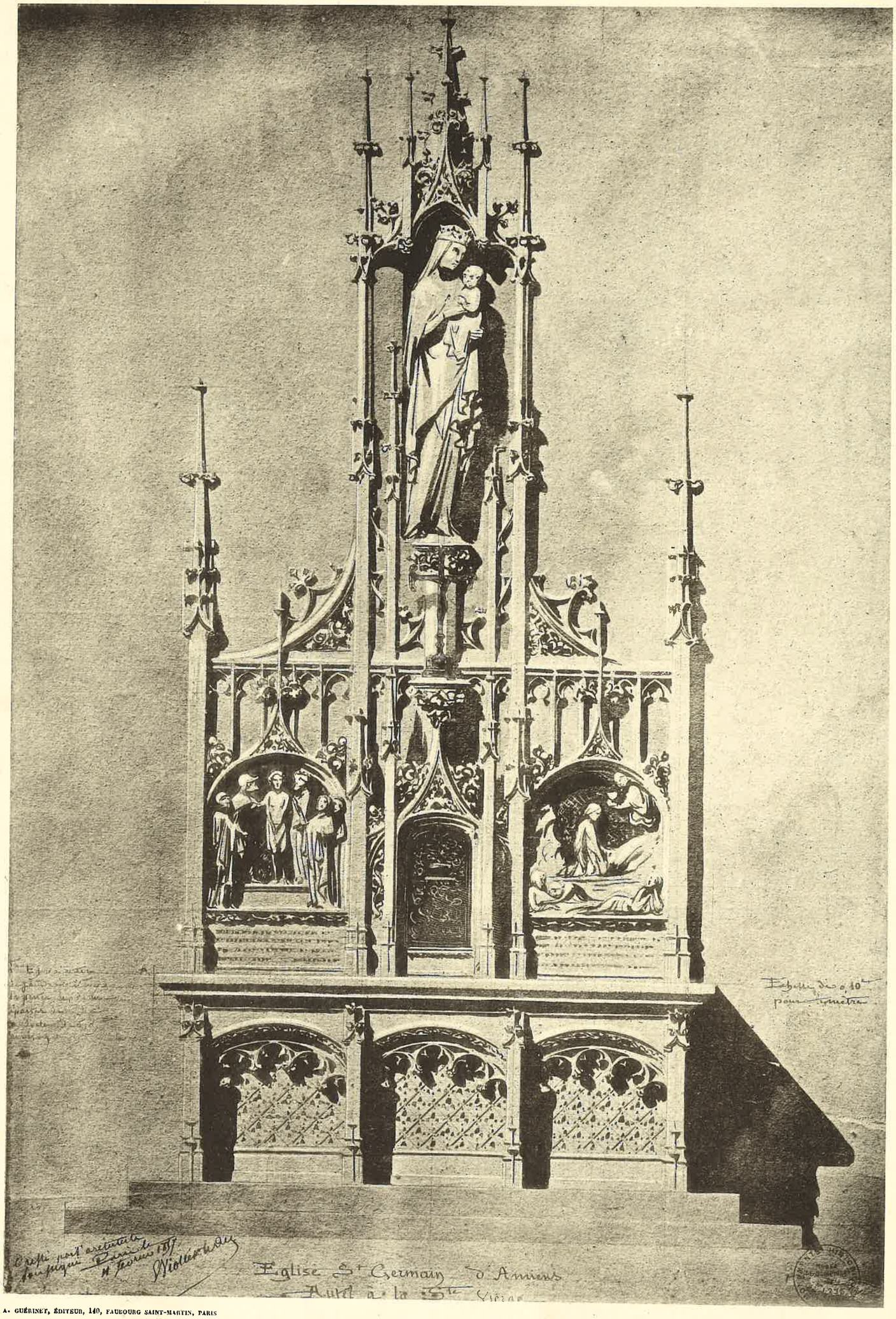
ÉGLISE NOTRE-DAME DE SEMUR

1, 2. MAITRE-AUTEL

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE PARIS

3. TABERNACLE



A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

ÉGLISE SAINT-GERMAIN — AMIENS

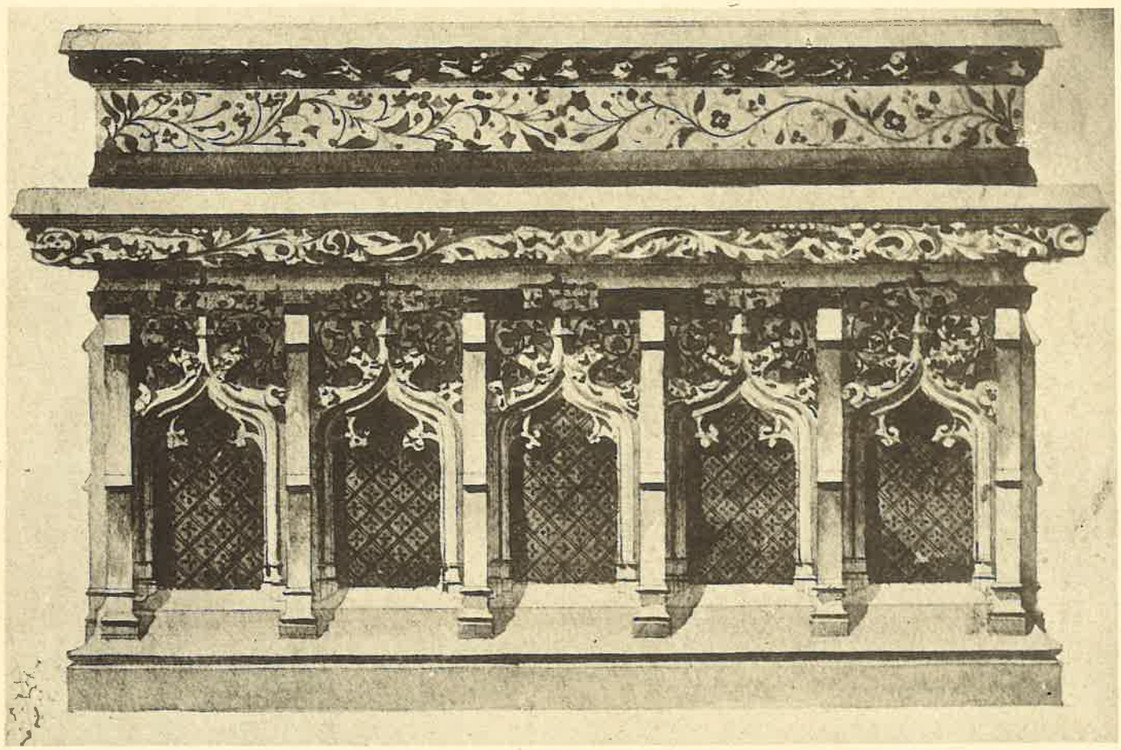
AUTEL DE LA VIERGE

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

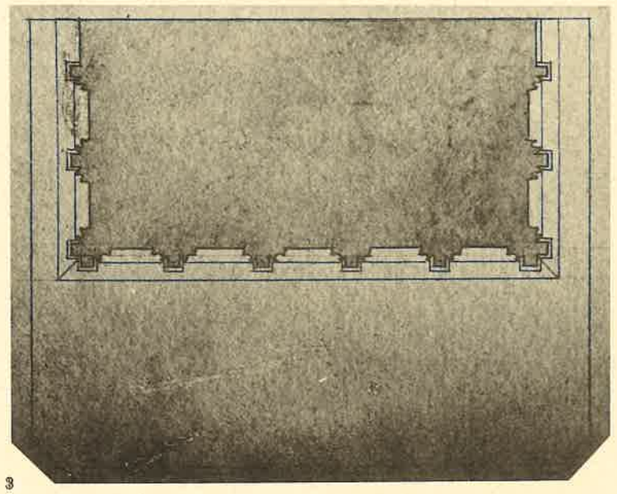
IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE TROYES

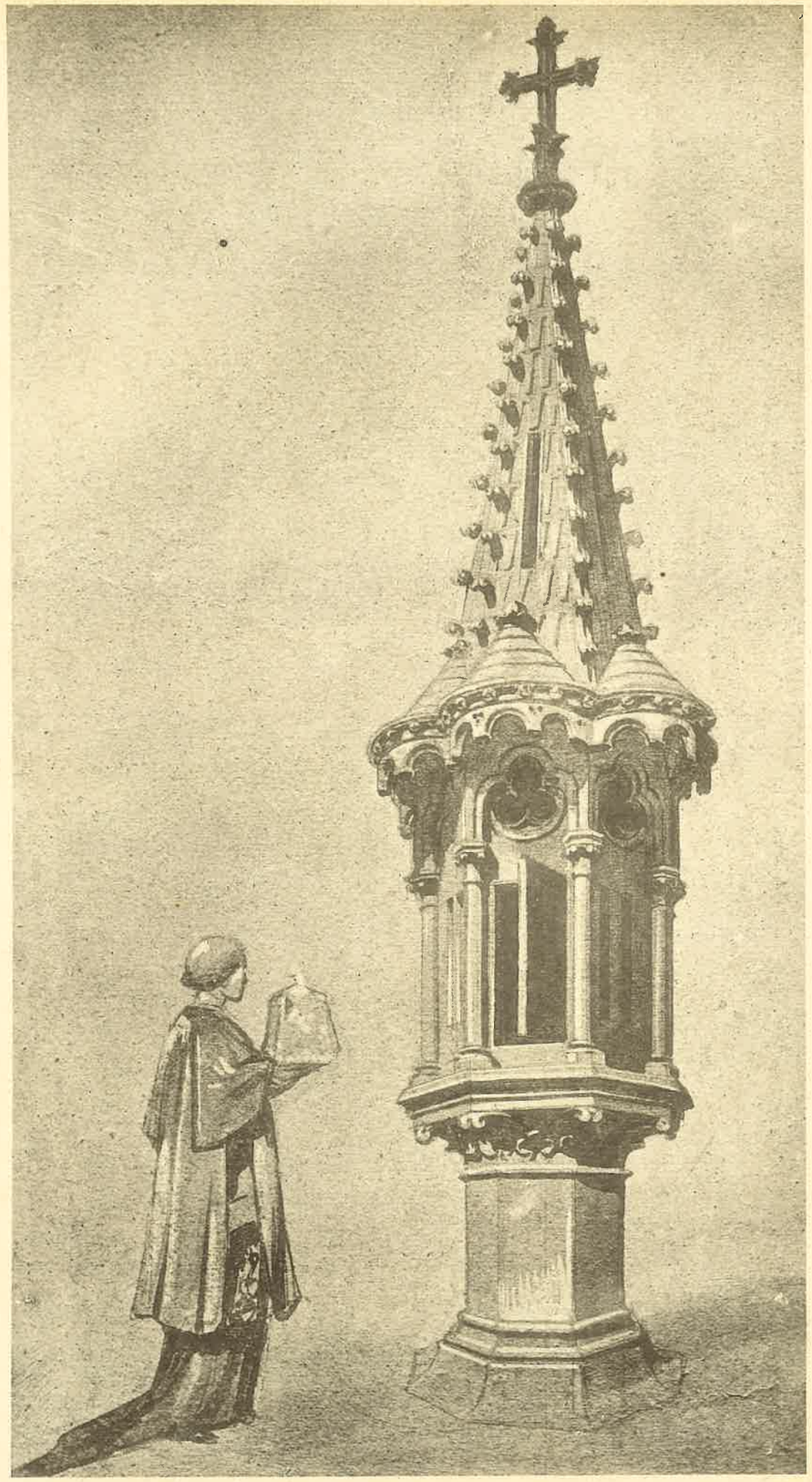
CRUCIFIX



2



3



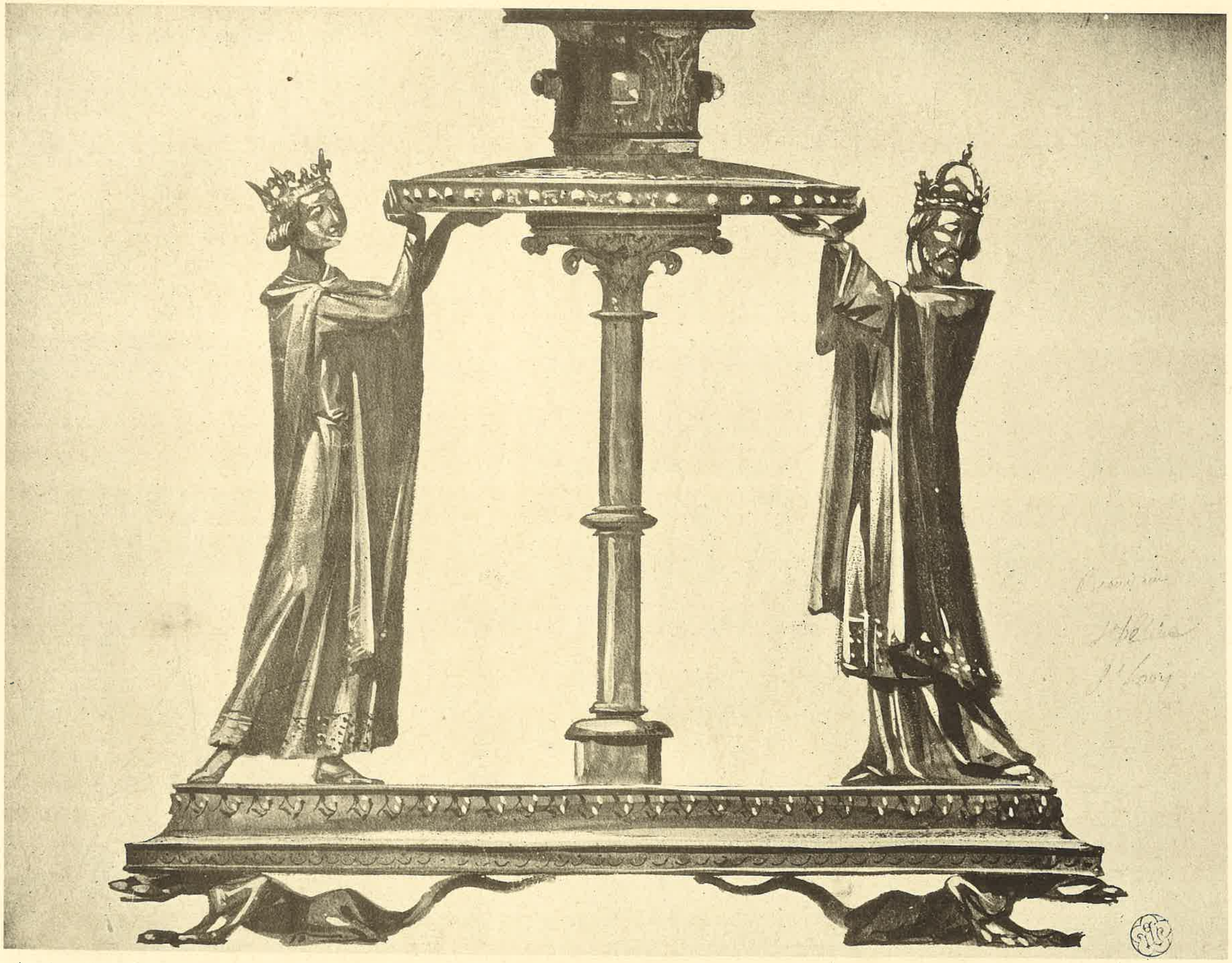
1

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CATHÉDRALE DE PARIS

1. TABERNACLE — 2 3. MAITRE-AUTEL

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS



A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CATHÉDRALE DE PARIS

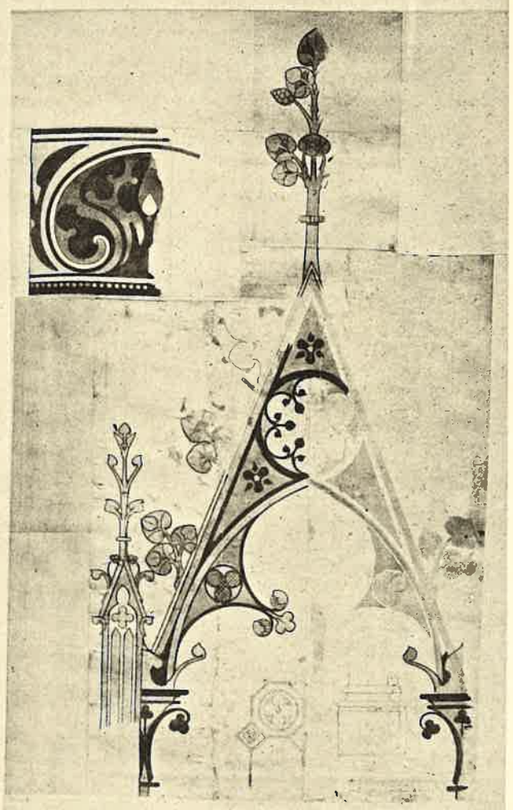
PIED DE RELIQUAIRE

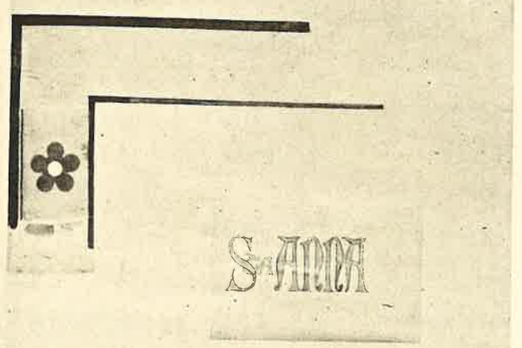
CATHÉDRALE DE PARIS

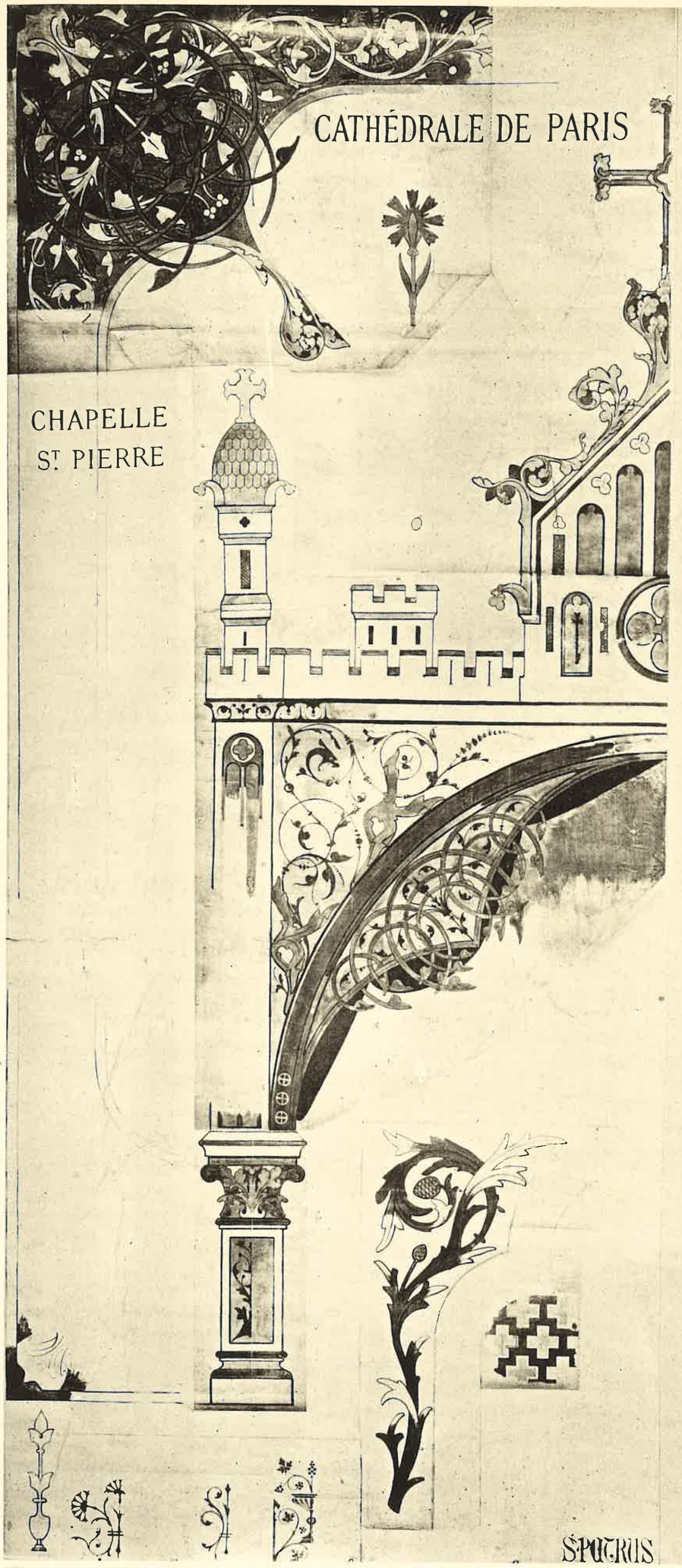
CHAPELLE
St PIERRE

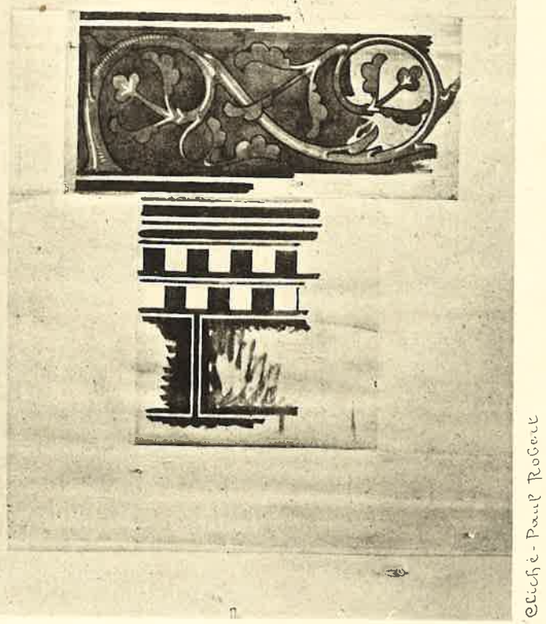
CHAPELLE Ste ANNE

1









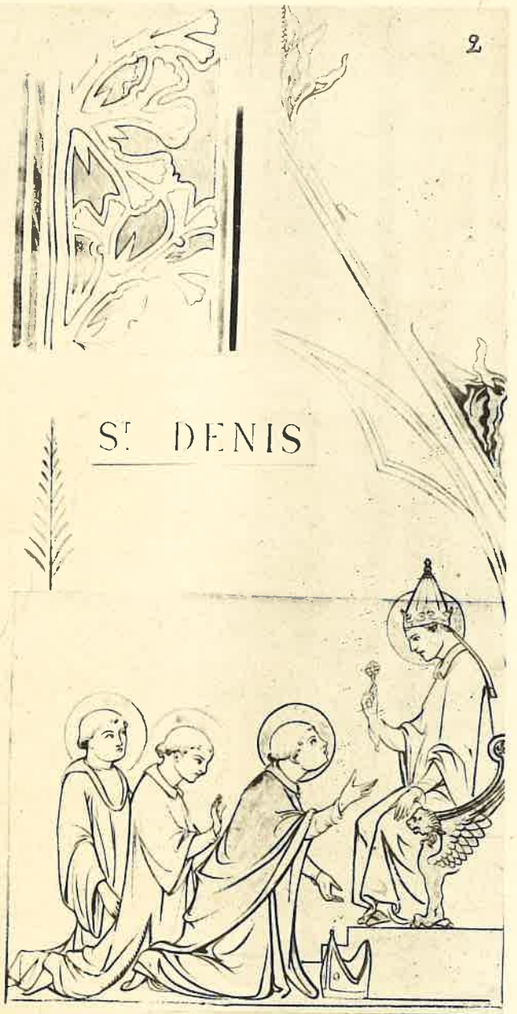
Cliché - Paul Rogeat

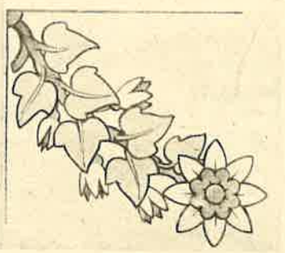
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

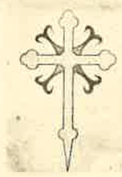
CHAPELLE ST CHARLES

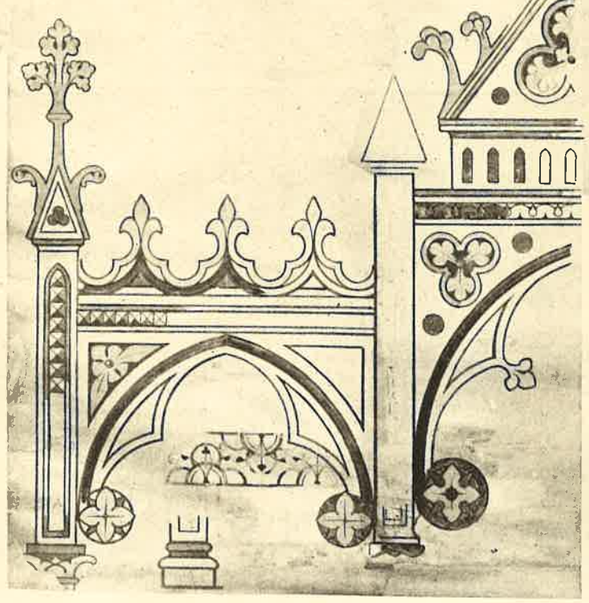
ST DENIS

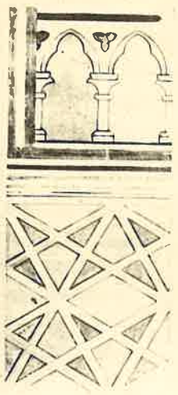


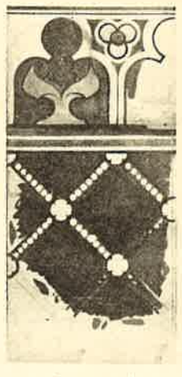


ST FRANÇOIS de SALES







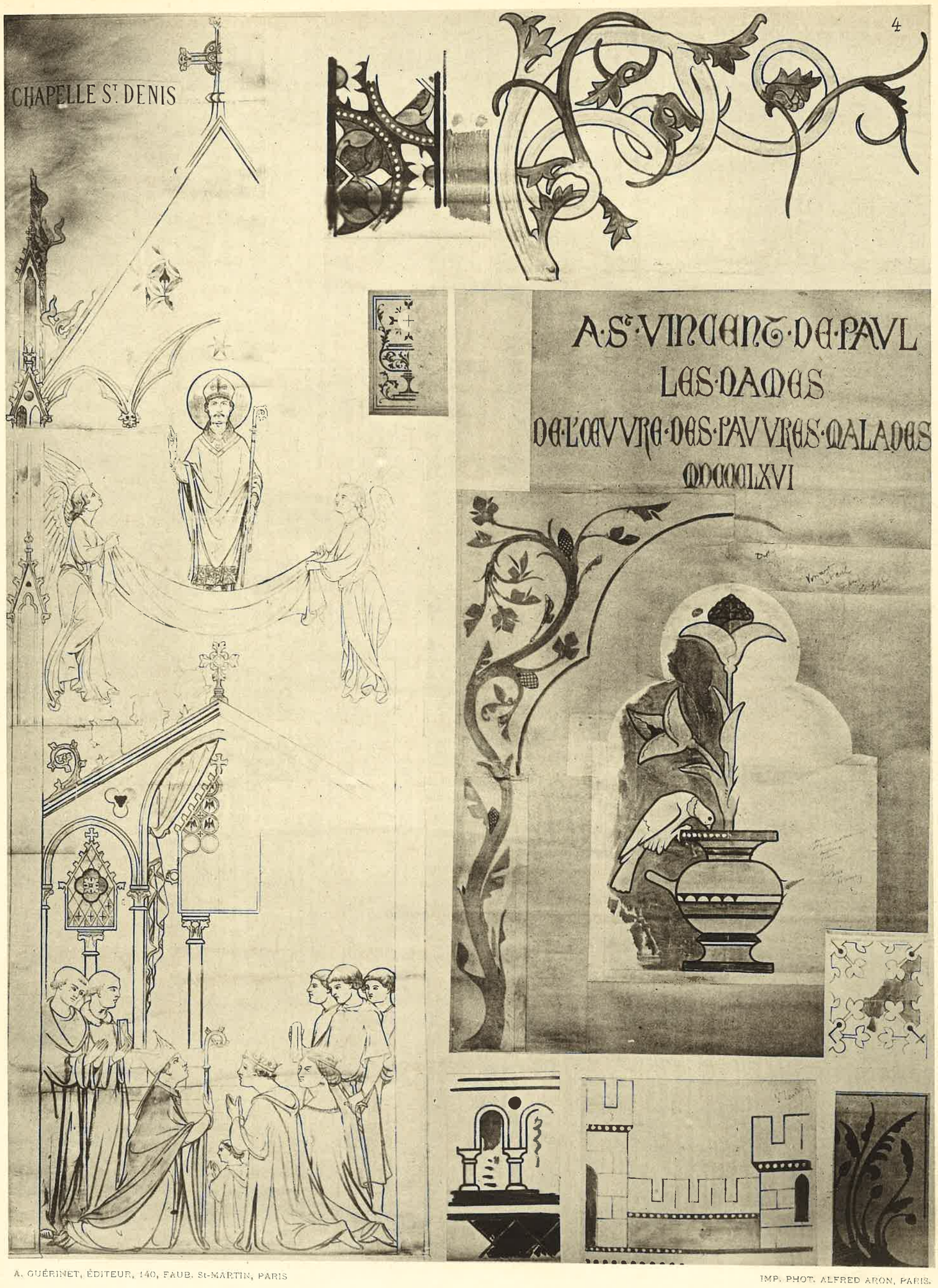


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.



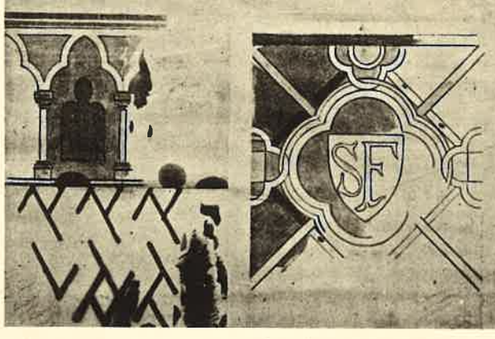
Cliché - Paul Robert

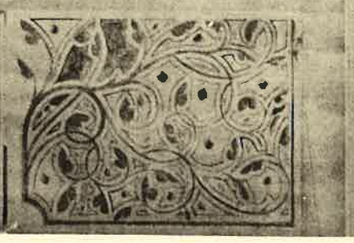
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

CHAPELLE
St. FERDINAND

CHŒUR
NORD





A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

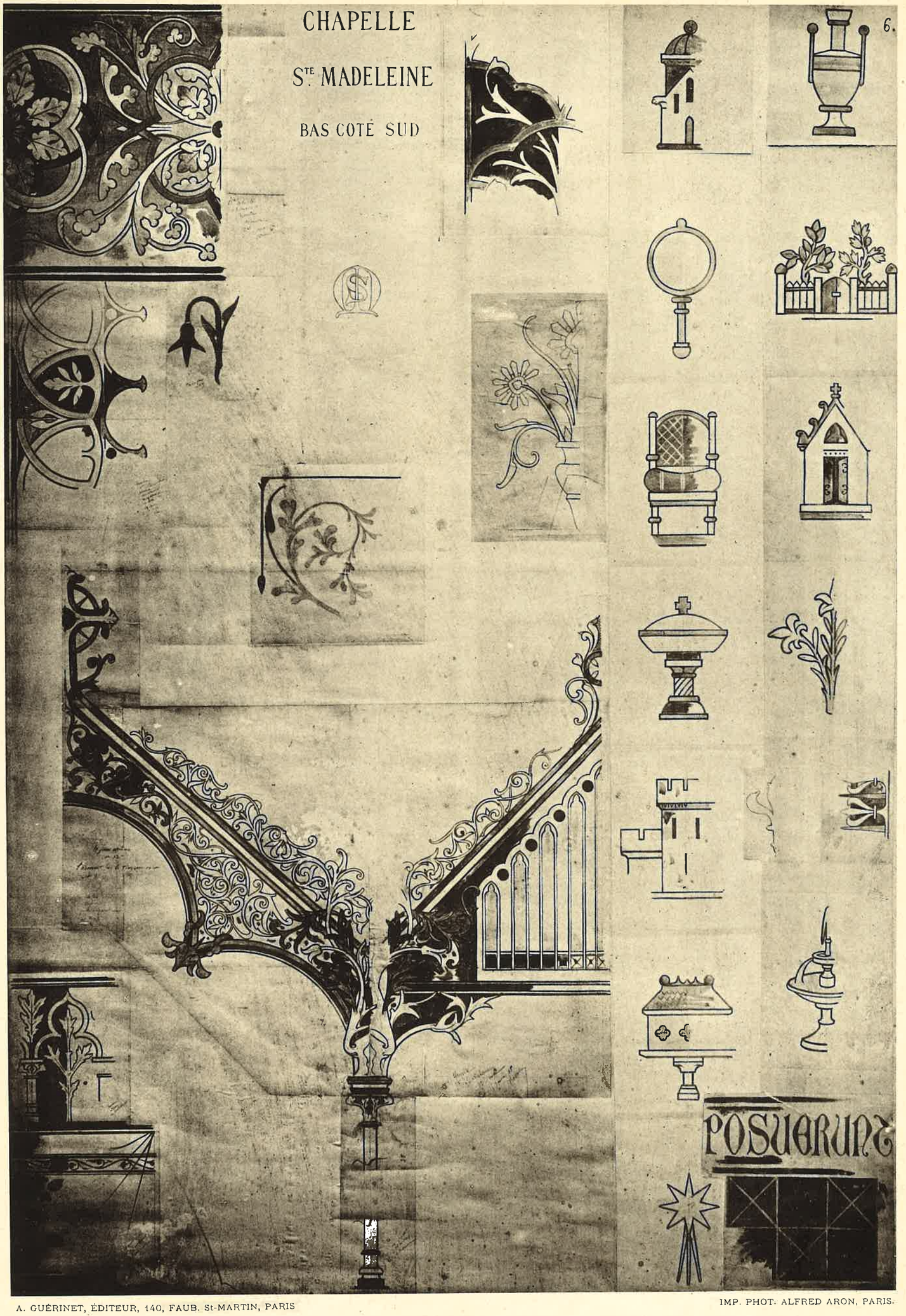
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

©Archi-Paul Rogerie

CHAPELLE

Ste. MADELEINE

BAS COTÉ SUD



A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

CHAPELLE

S.T JOSEPH

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

CHAPELLE

DE LA Ste ENFANCE

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

CHRISTO·SALVATORI
ECCLESIAM·IN·PURGATORIO·PATIENTEM
NUNC·CONSOLANTI·MOX·CORONANTI
SACRUM
MDCCCLXV

CHAPELLE DES ÂMES du PURGATOIRE

J. CHRISTUS

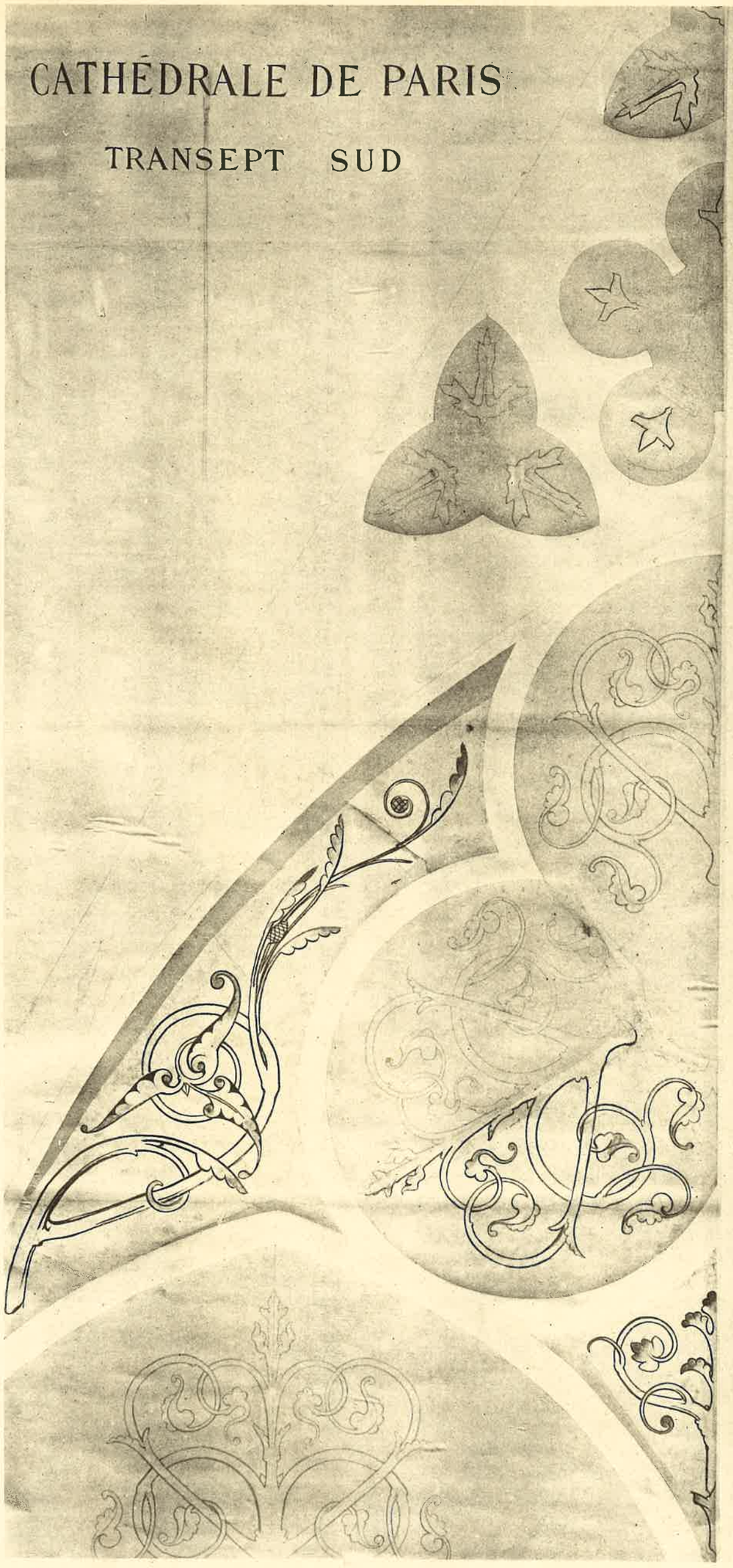
TRANSEPT SUD

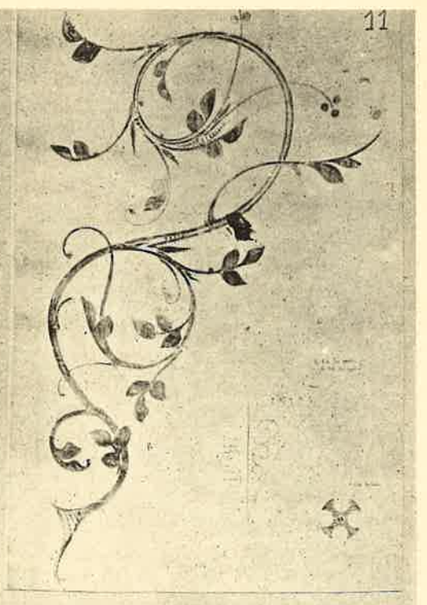
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

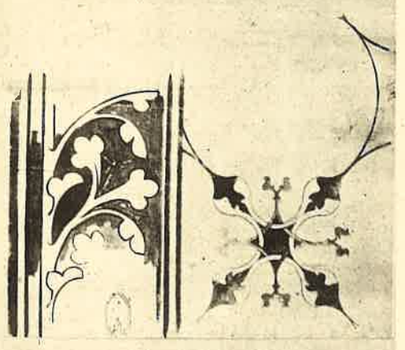
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

CATHÉDRALE DE PARIS

TRANSEPT SUD



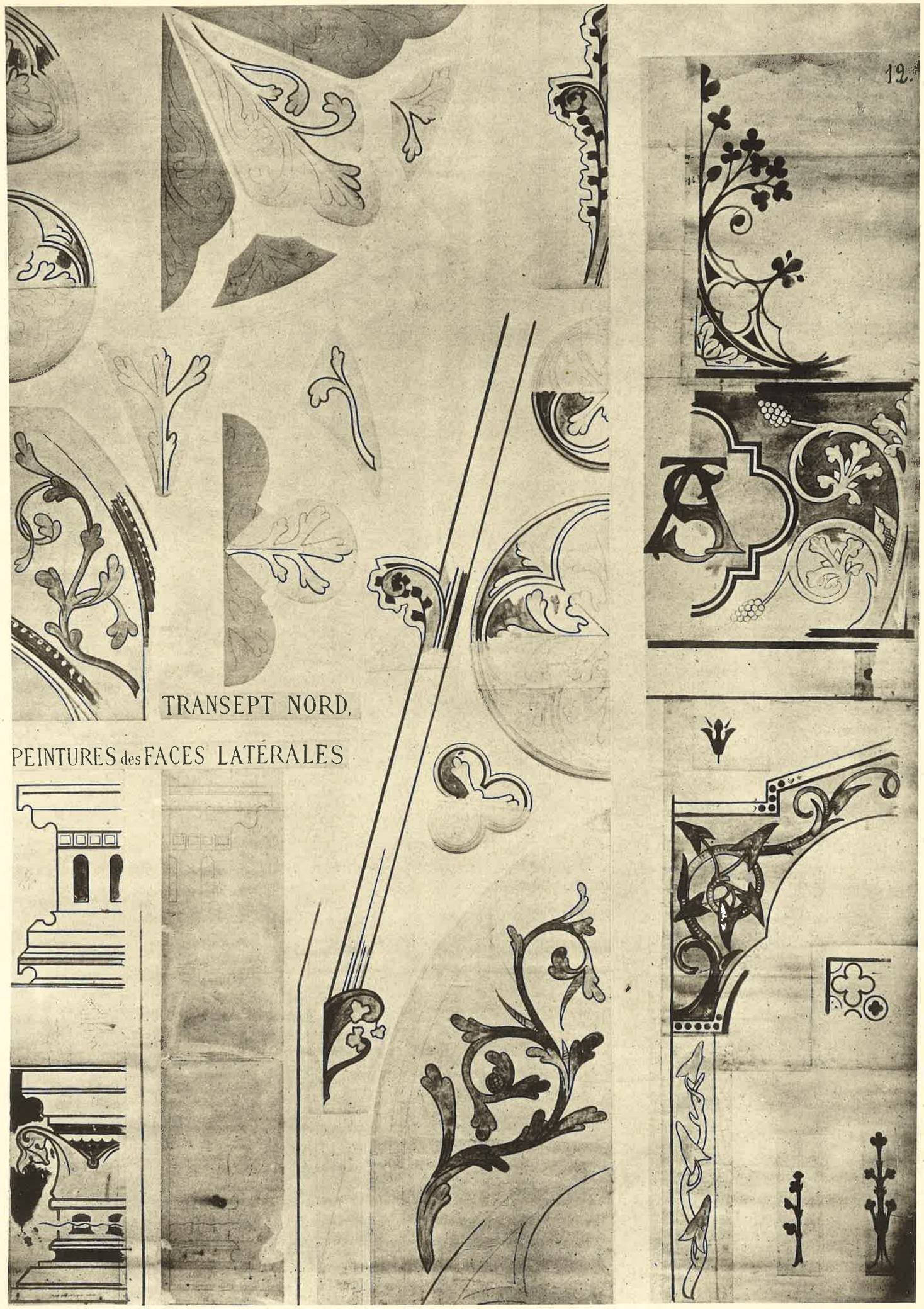




A. GUÉRINET, EDITEUR, 140, FAUB. S. MARTIN, PARIS

TRANSEPT NORD.

PEINTURES des FACES LATÉRALES



A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

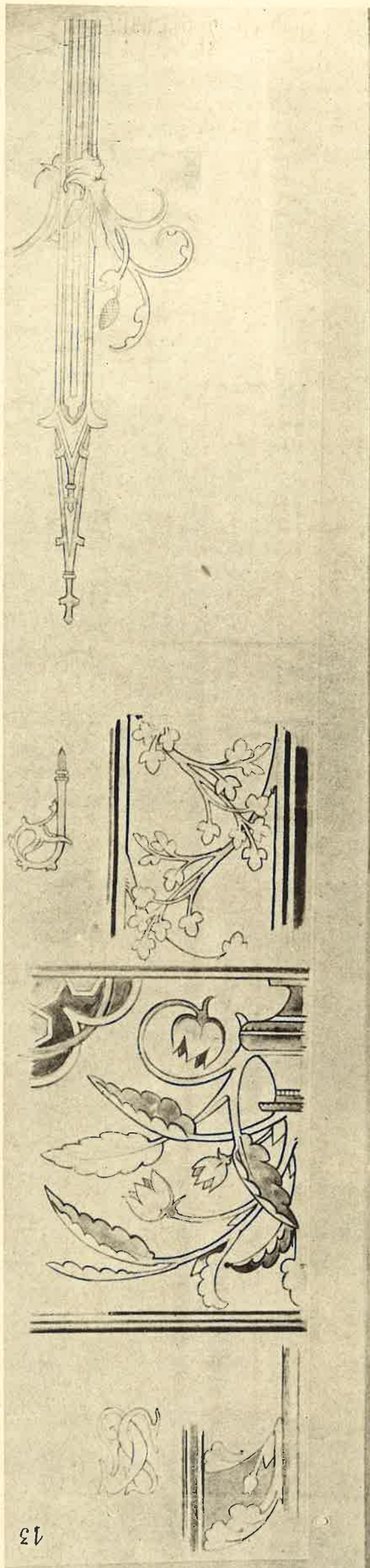
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

TRANSEPT

CATHÉDRALE DE PARIS

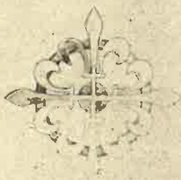
SUD

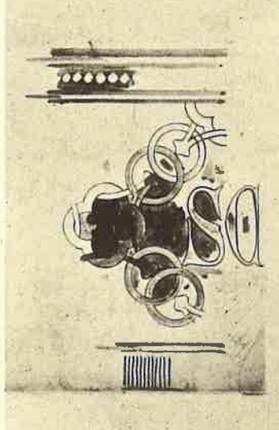


CATHÉDRALE DE PARIS

14.

TRANSEPT NORD





CHAPELLE

Ste CLOTILDE

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

CHAPELLE

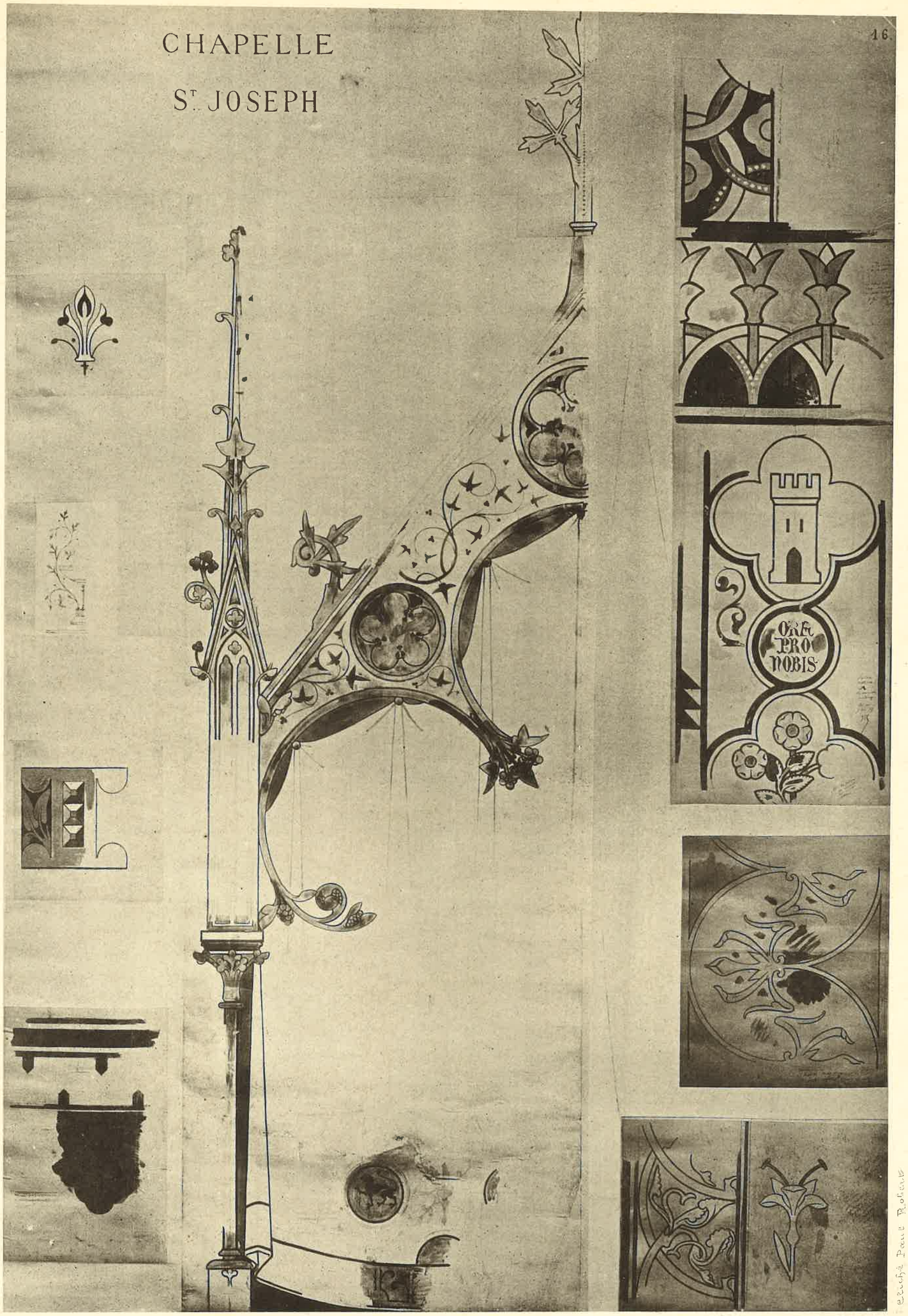
S^T FRANÇOIS XAVIER

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

CHAPELLE

S.T JOSEPH

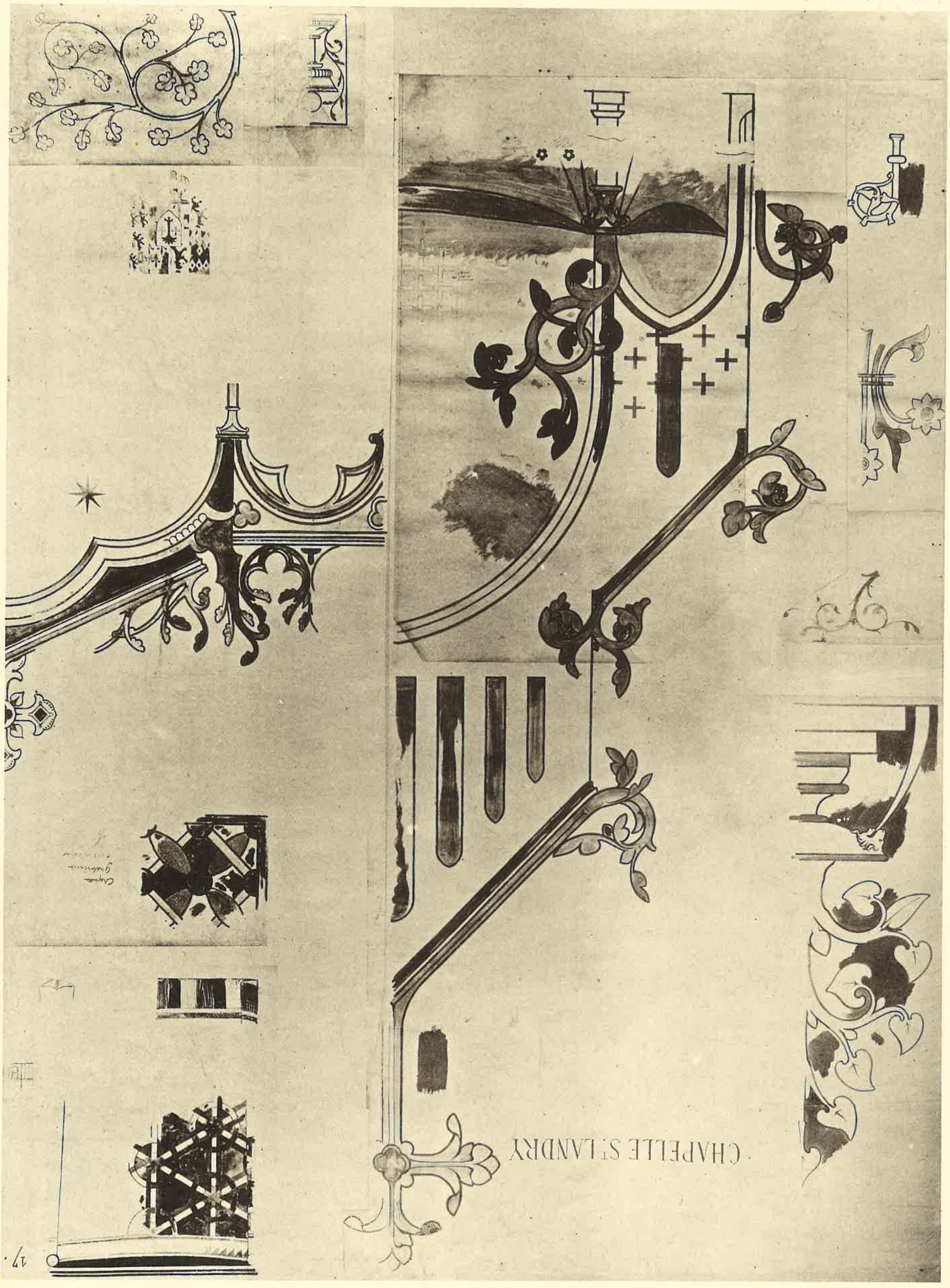


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

A. GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

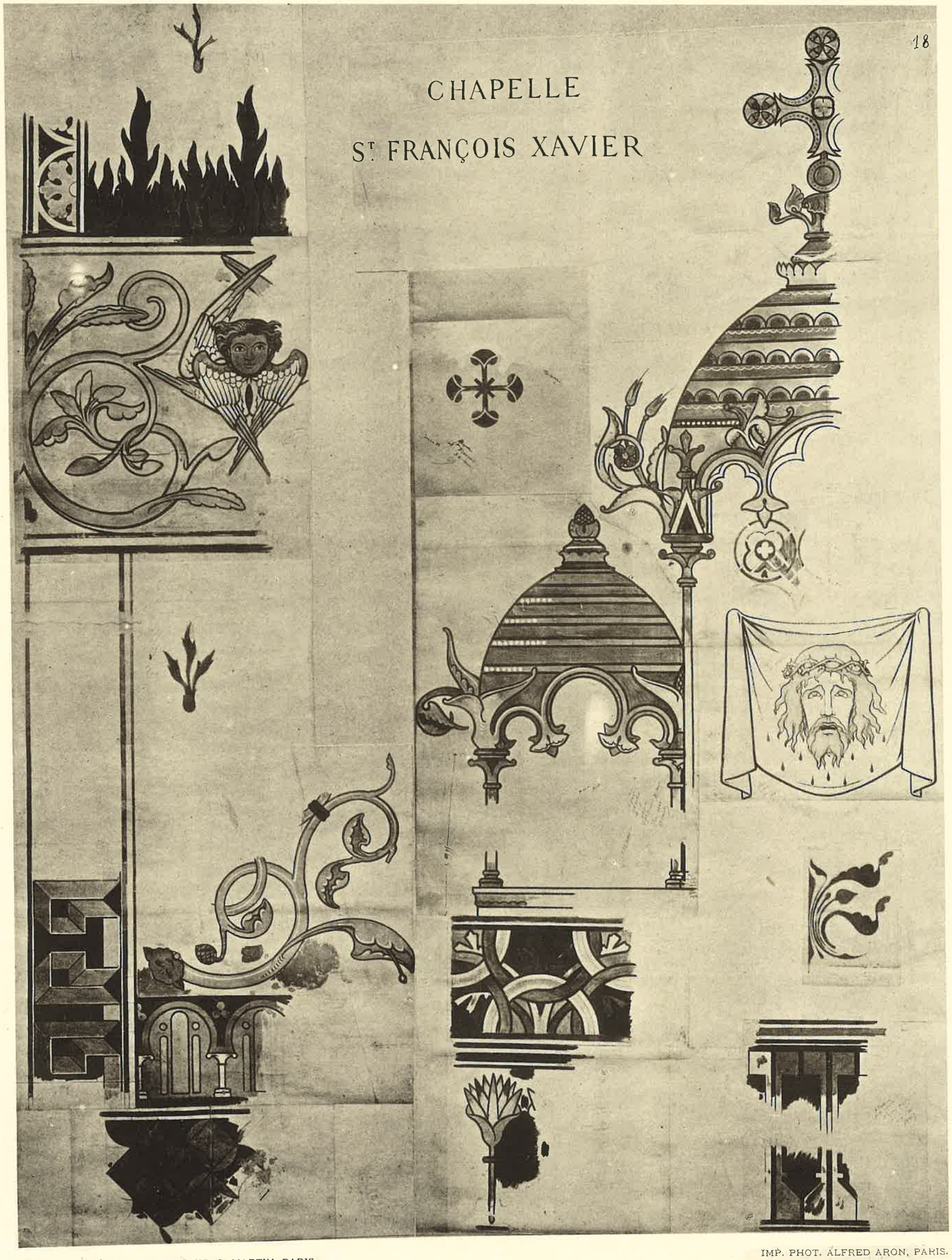
TYP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.



17.

CHAPELLE

S.t FRANÇOIS XAVIER



A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

N°s 1.2.3. Chapelle Sainte Madeleine

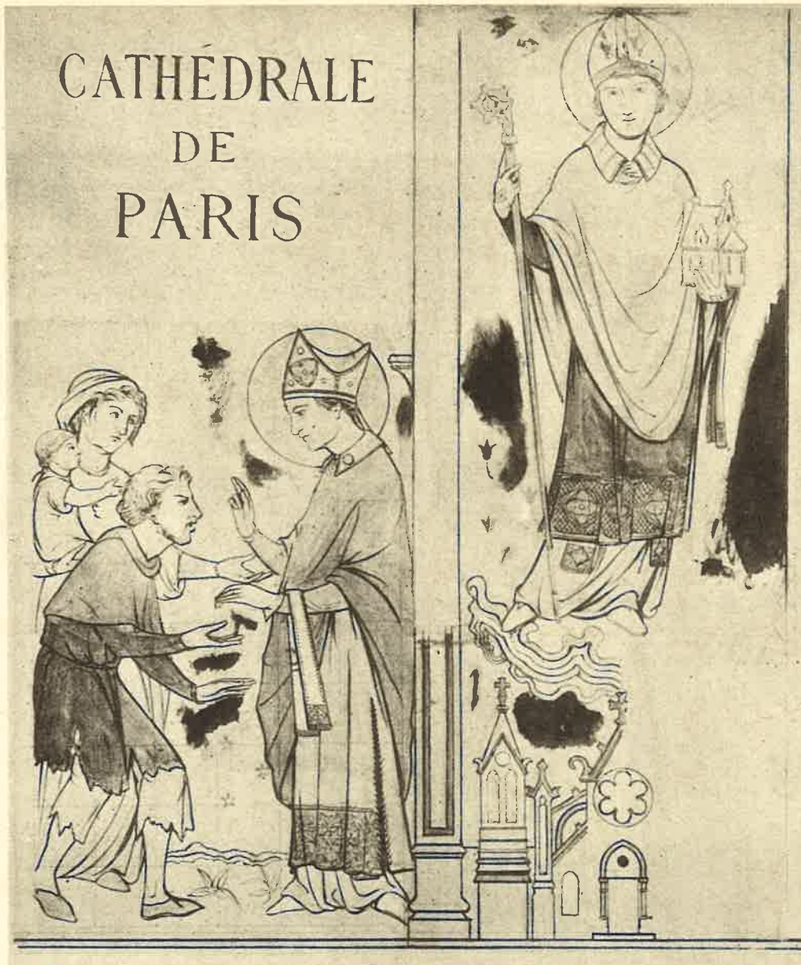
Cathédrale de PARIS.

4.5.6. Chapelle Saint Martin.

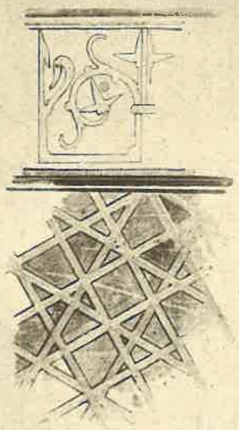
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

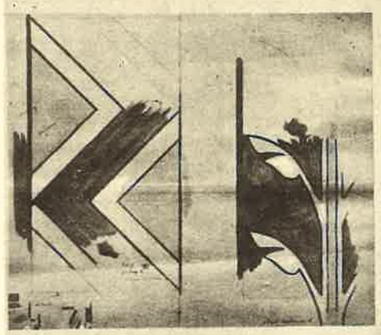
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

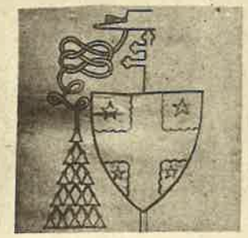
CATHÉDRALE DE PARIS

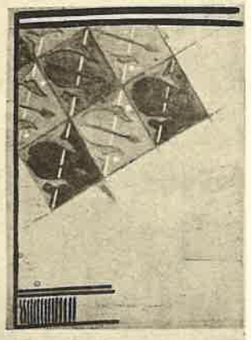


CHAPELLE St. GERMAIN CHŒUR NORD







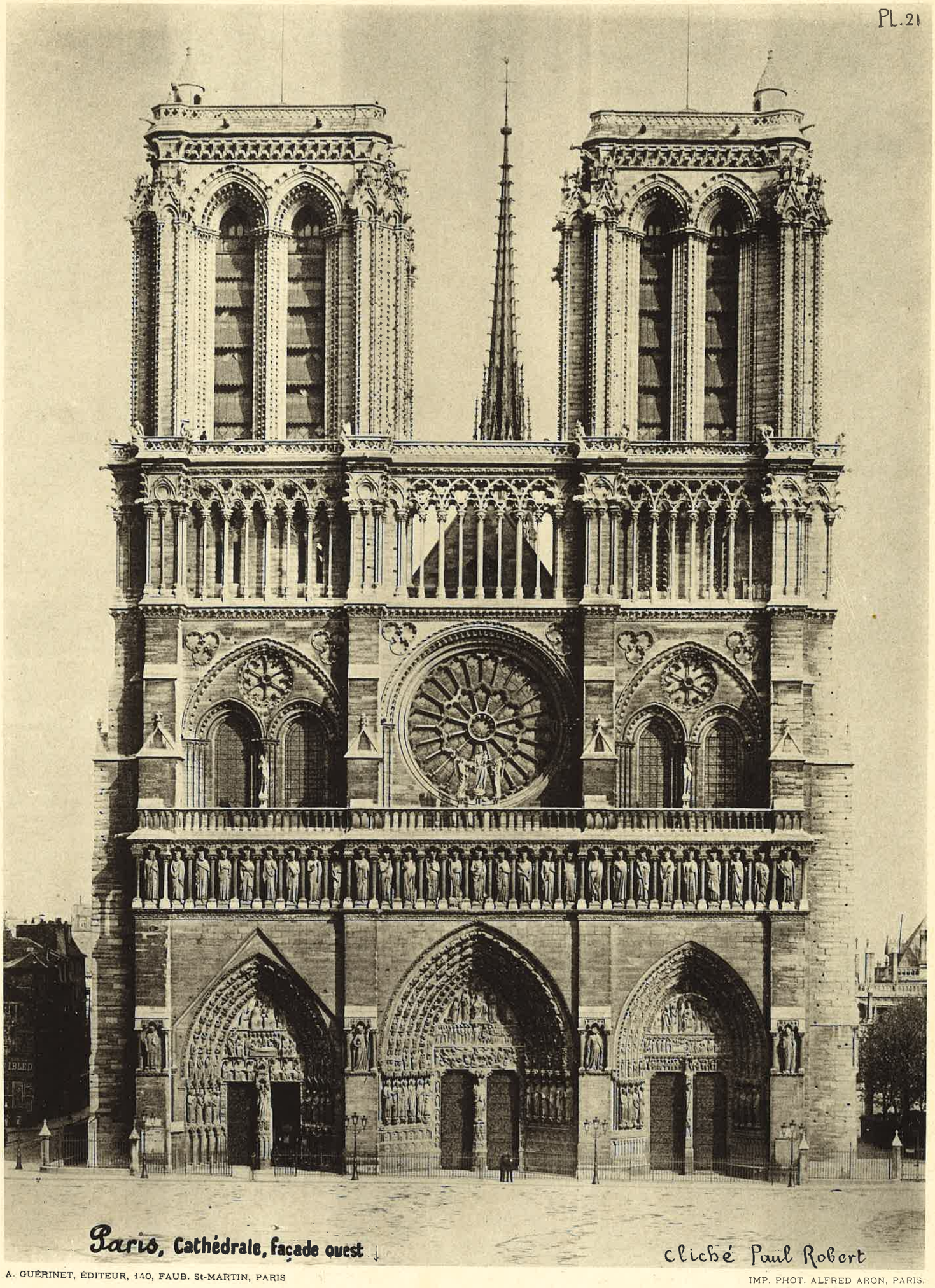


CHAPELLE St. GEORGES

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

PL. 21

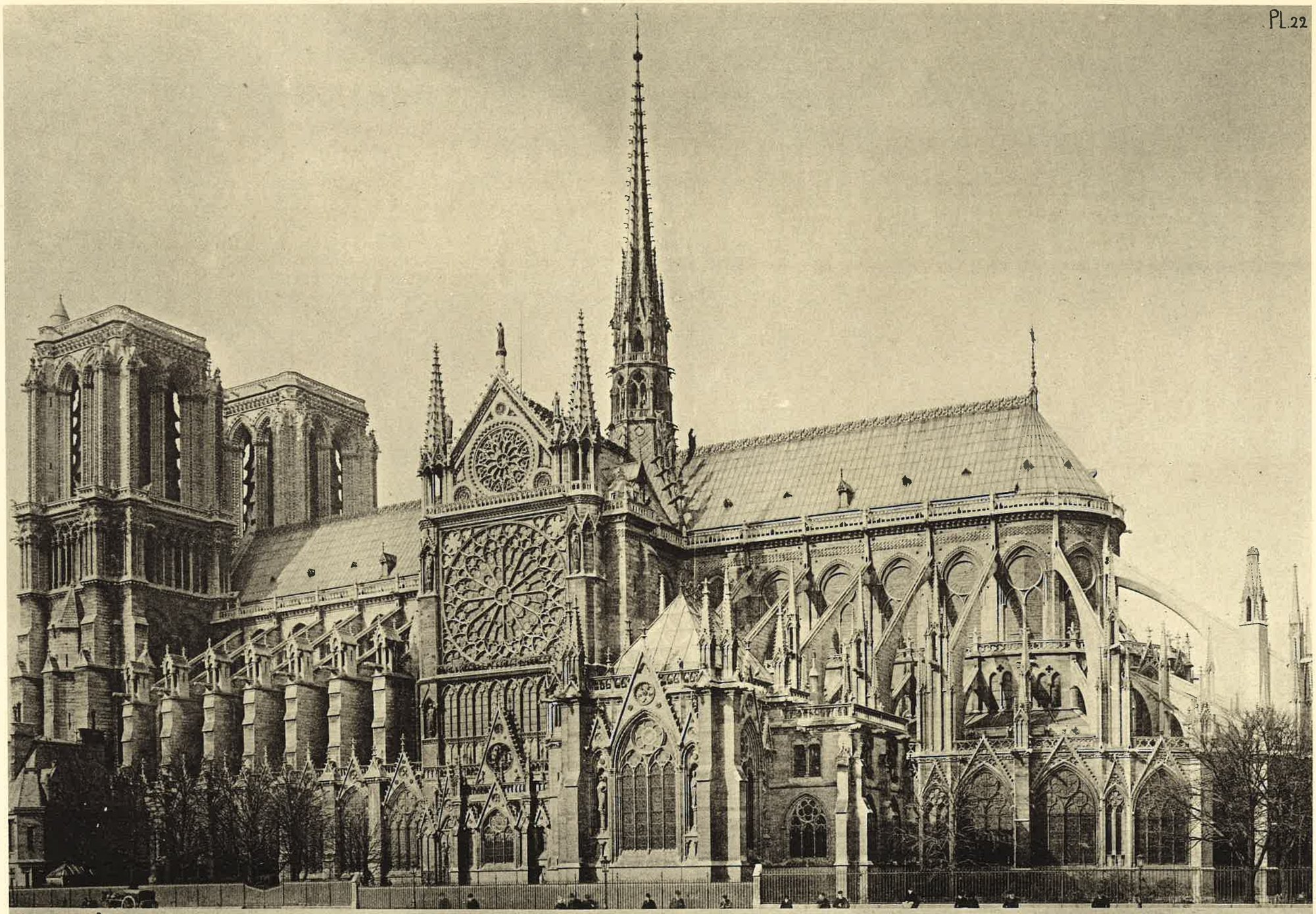


Paris, Cathédrale, façade ouest

Cliché Paul Robert

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

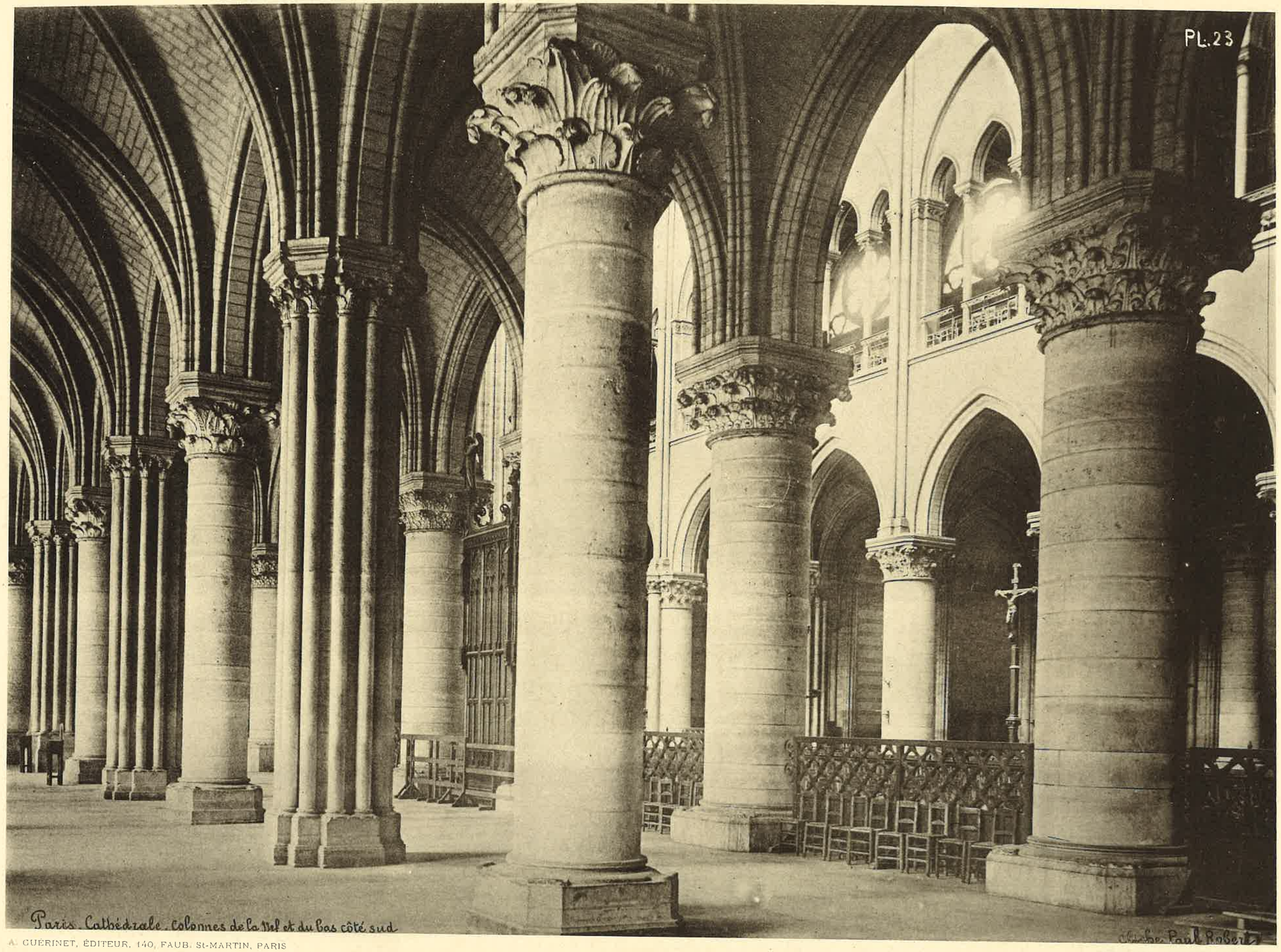


Cliché Paul Robert

Notre-Dame de Paris,
Face latérale sud

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

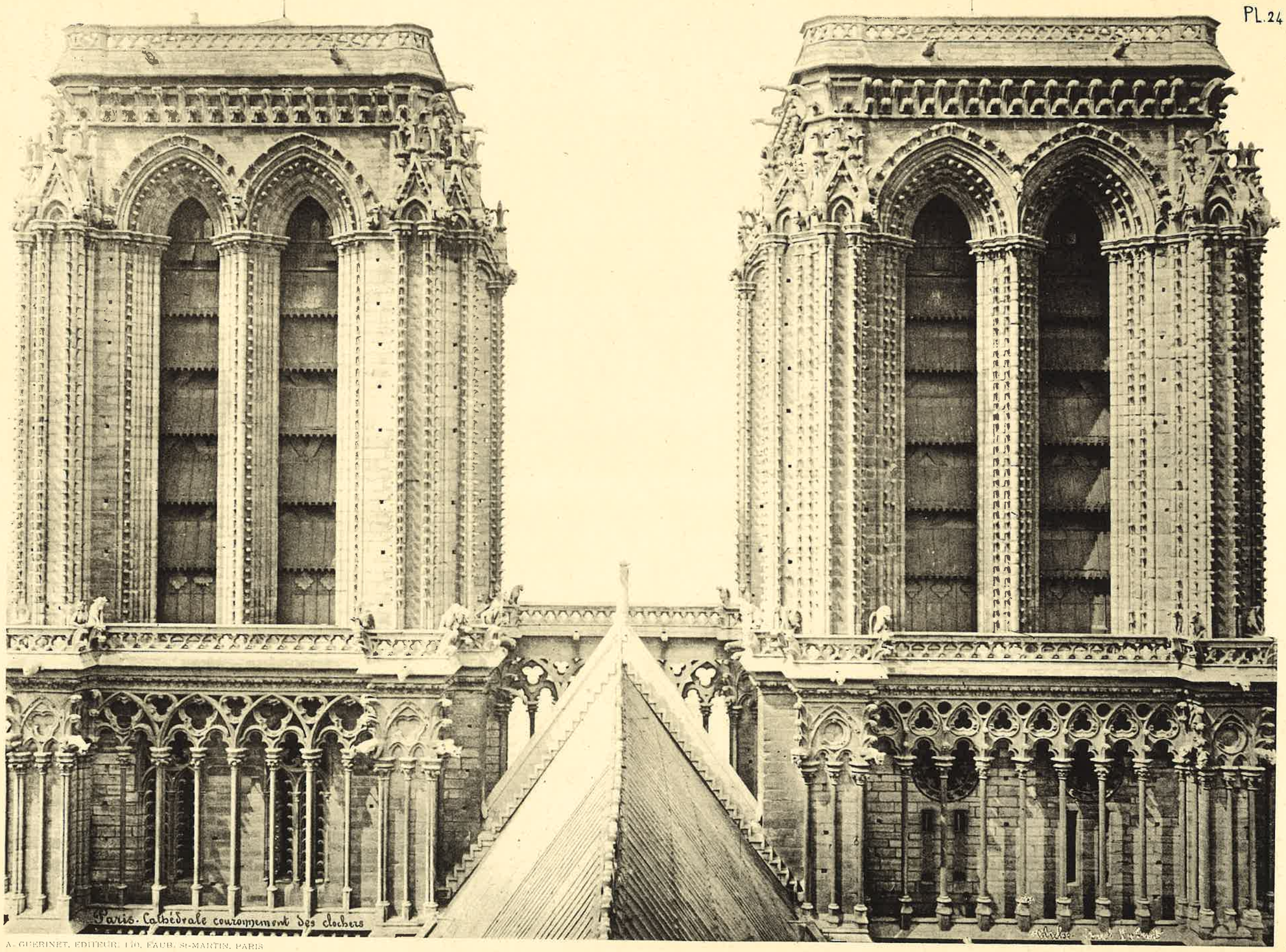
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.



Paris. Cathédrale. Colonnes de la Nef et du Bas côté sud

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

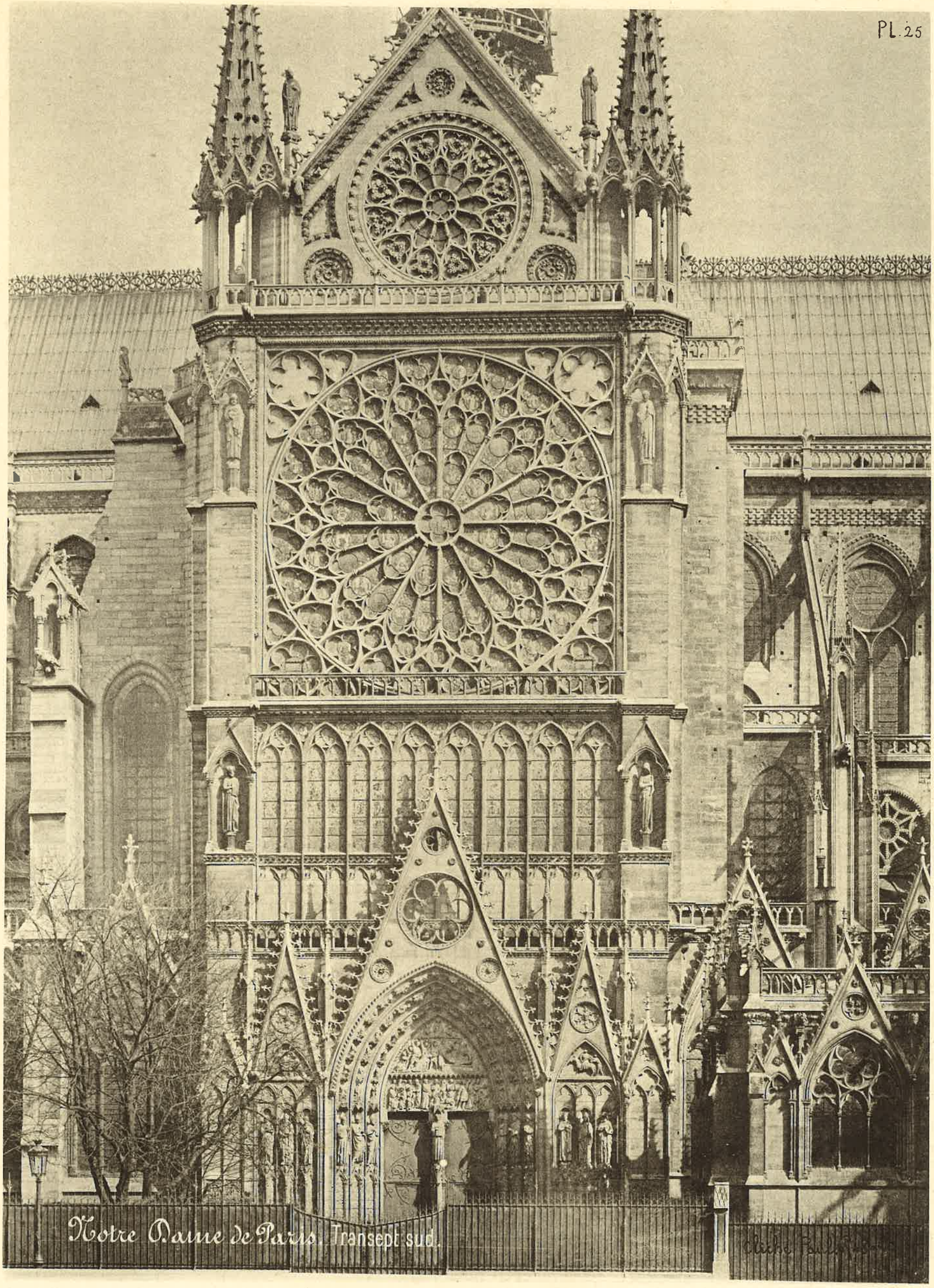


Paris. Cathédrale couronnement des clochers

A. GUERINET, EDITEUR, 170, FAUB. St-MARTIN, PARIS

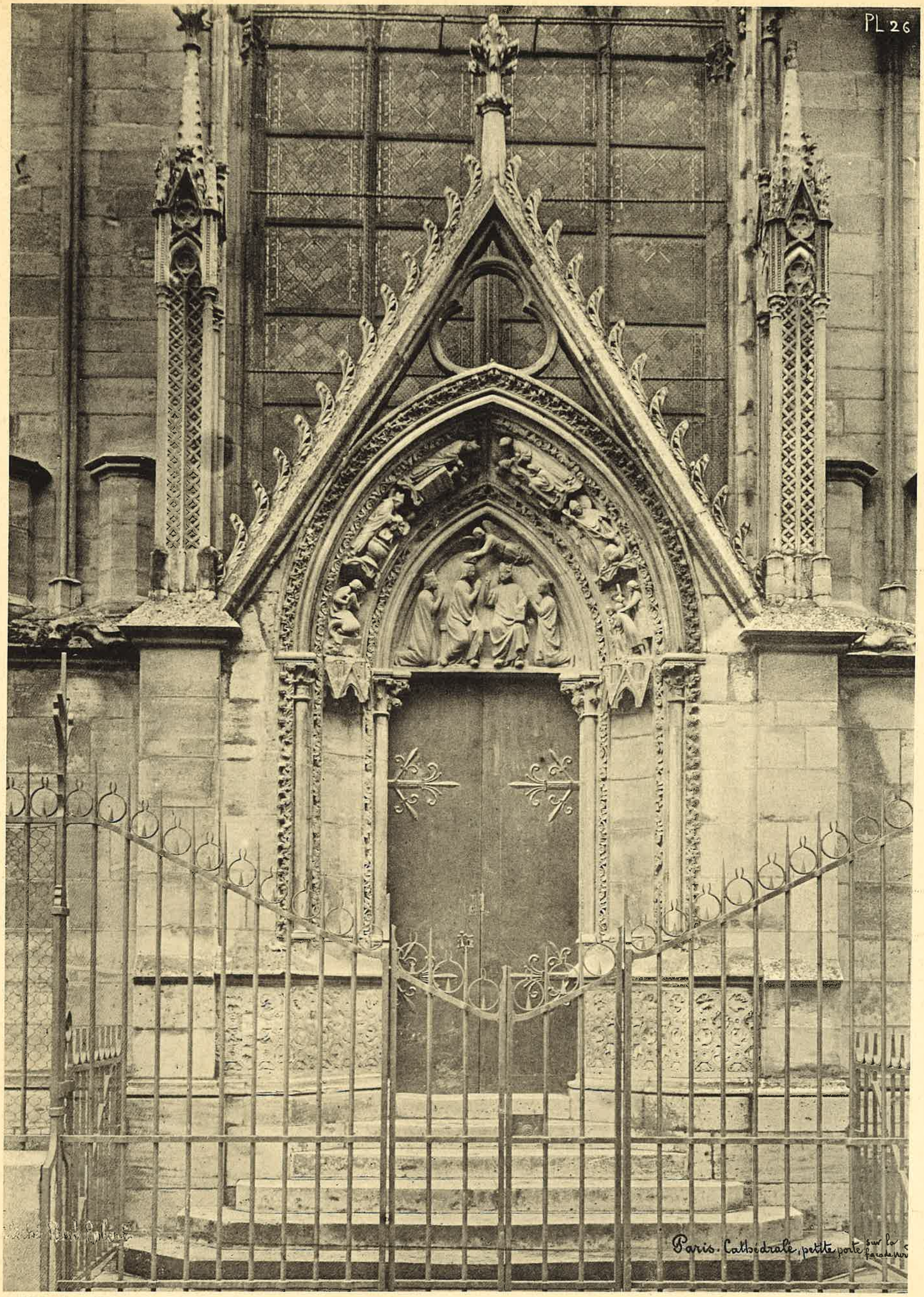
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

PL. 25



A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

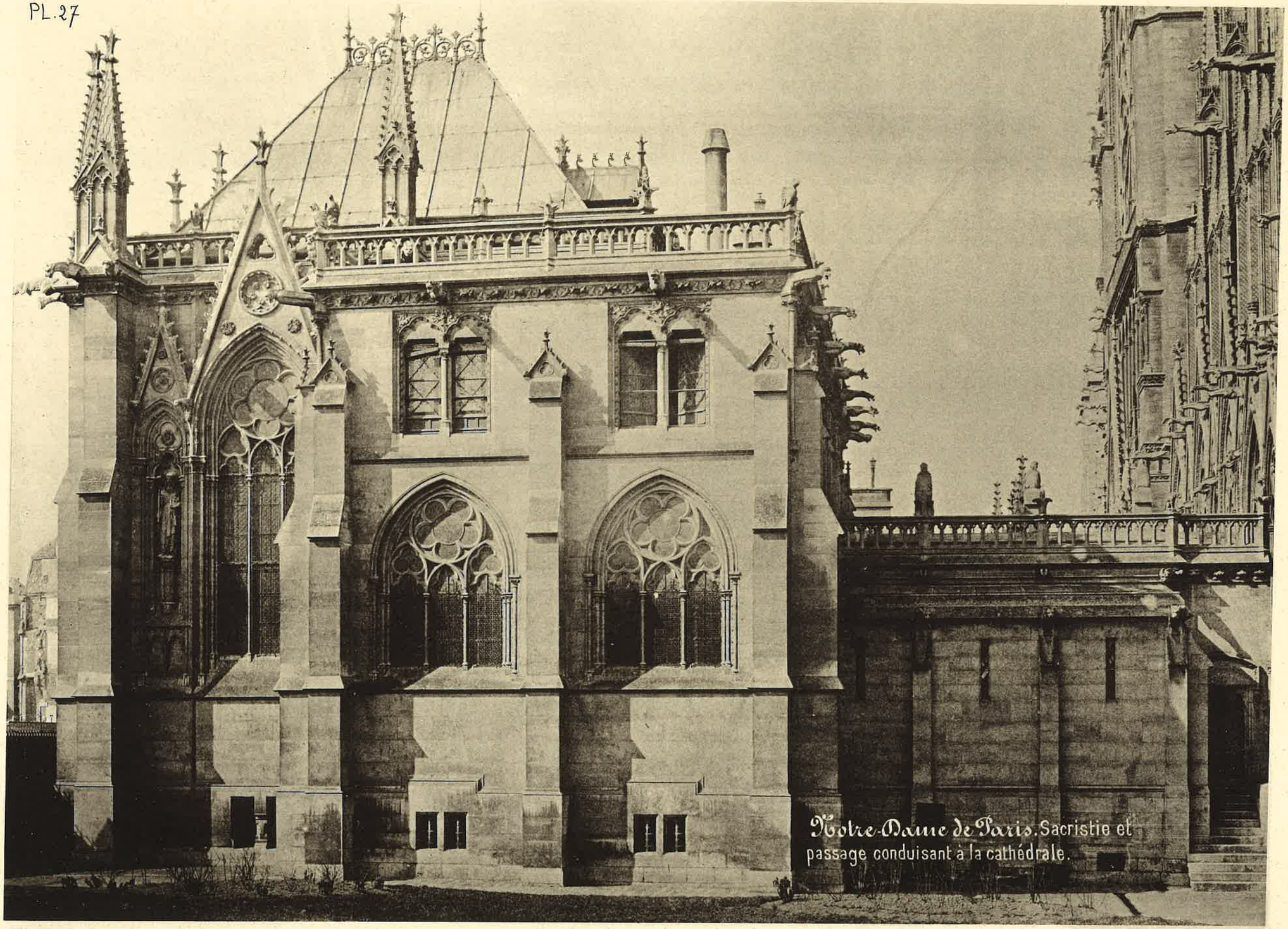
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.



A. GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. ST-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

PL. 27

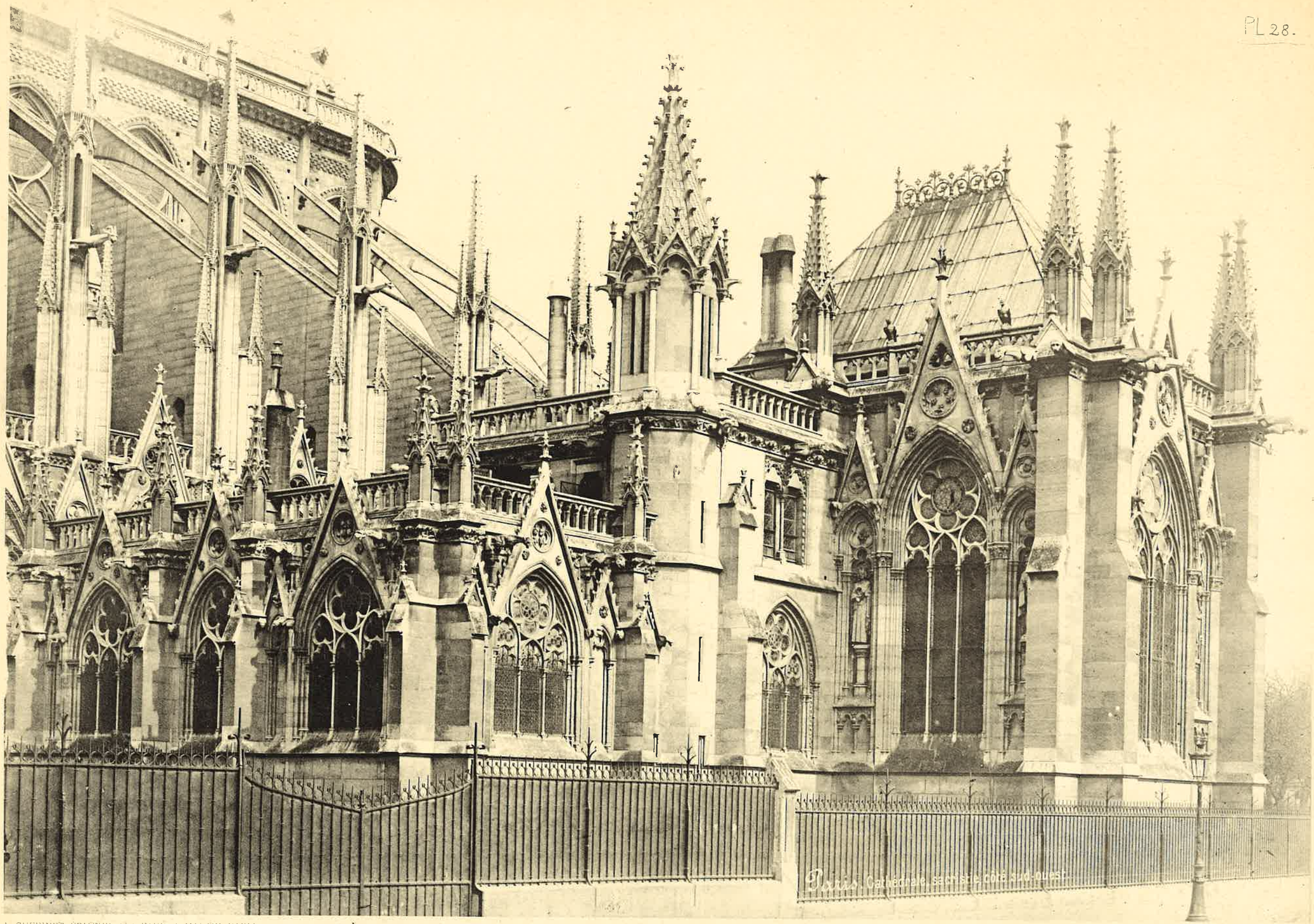


Notre-Dame de Paris. Sacristie et passage conduisant à la cathédrale.

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

PL 28.

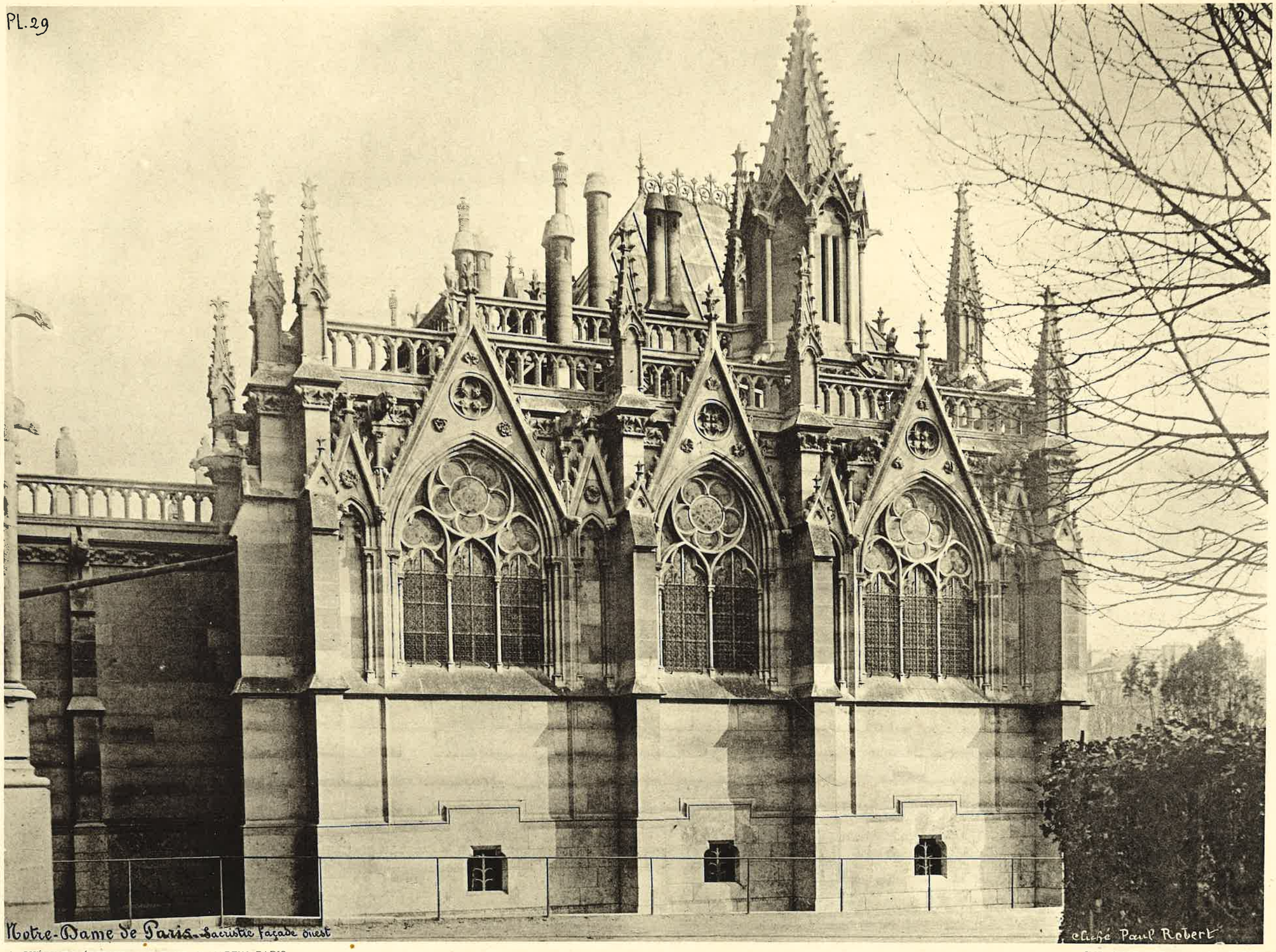


Paris. Cathédrale, sacristie côté sud-ouest.

A. GUERINET, ÉDITEUR, 150, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

PL. 29



Notre-Dame de Paris - Sacristie façade ouest

Cliché Paul Robert

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 110, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED AMON, PARIS.

Cathédrale Travée de l'abside, côté sud.

PL. 31

Notre Dame de Paris. Angle de la galerie, côté ouest.

Cliché Paul Robert

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

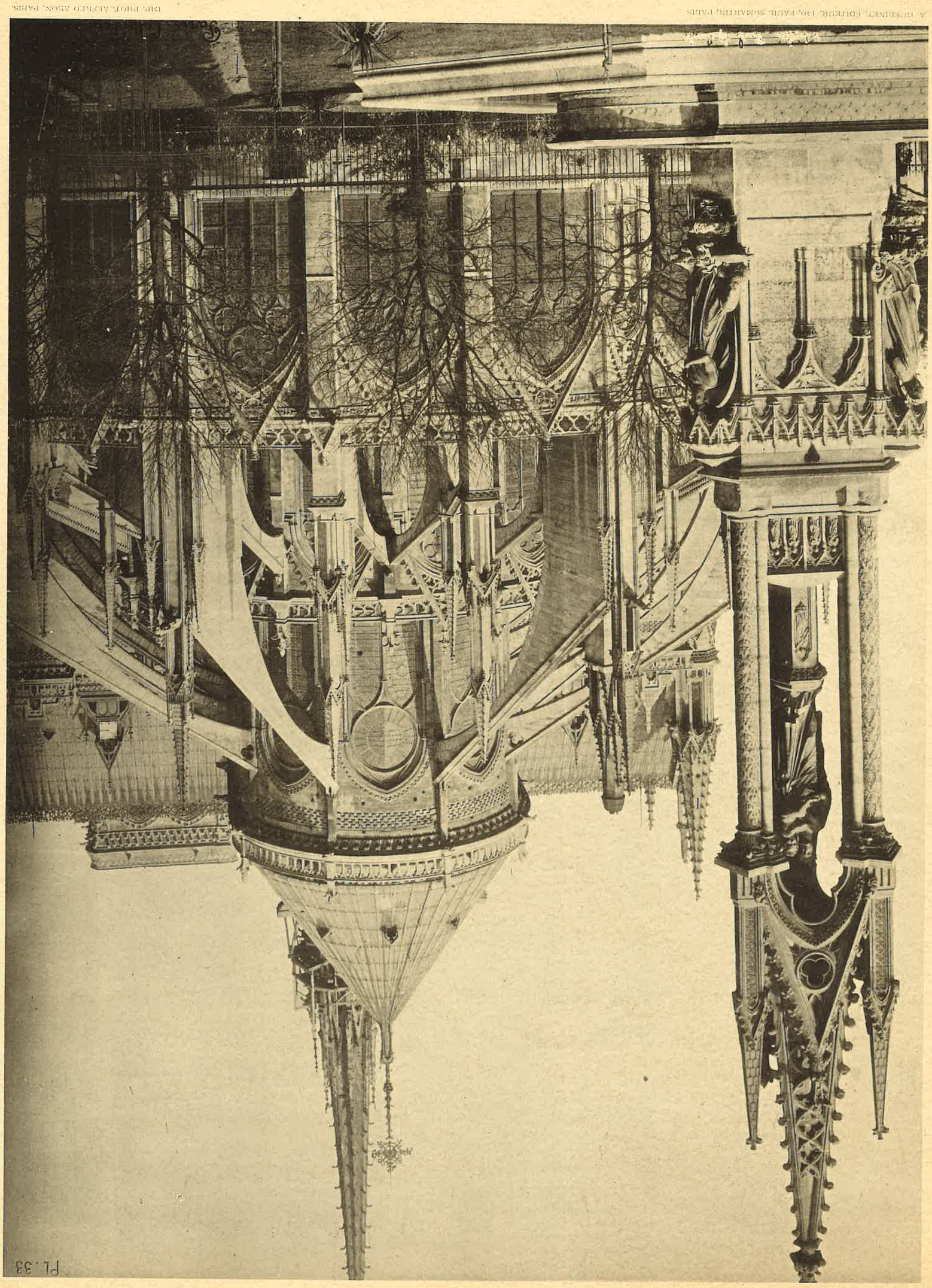
IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.

A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 170, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ABON, PARIS.

A. QUESNEVEL, EDITEUR, 100, FAUB. SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.



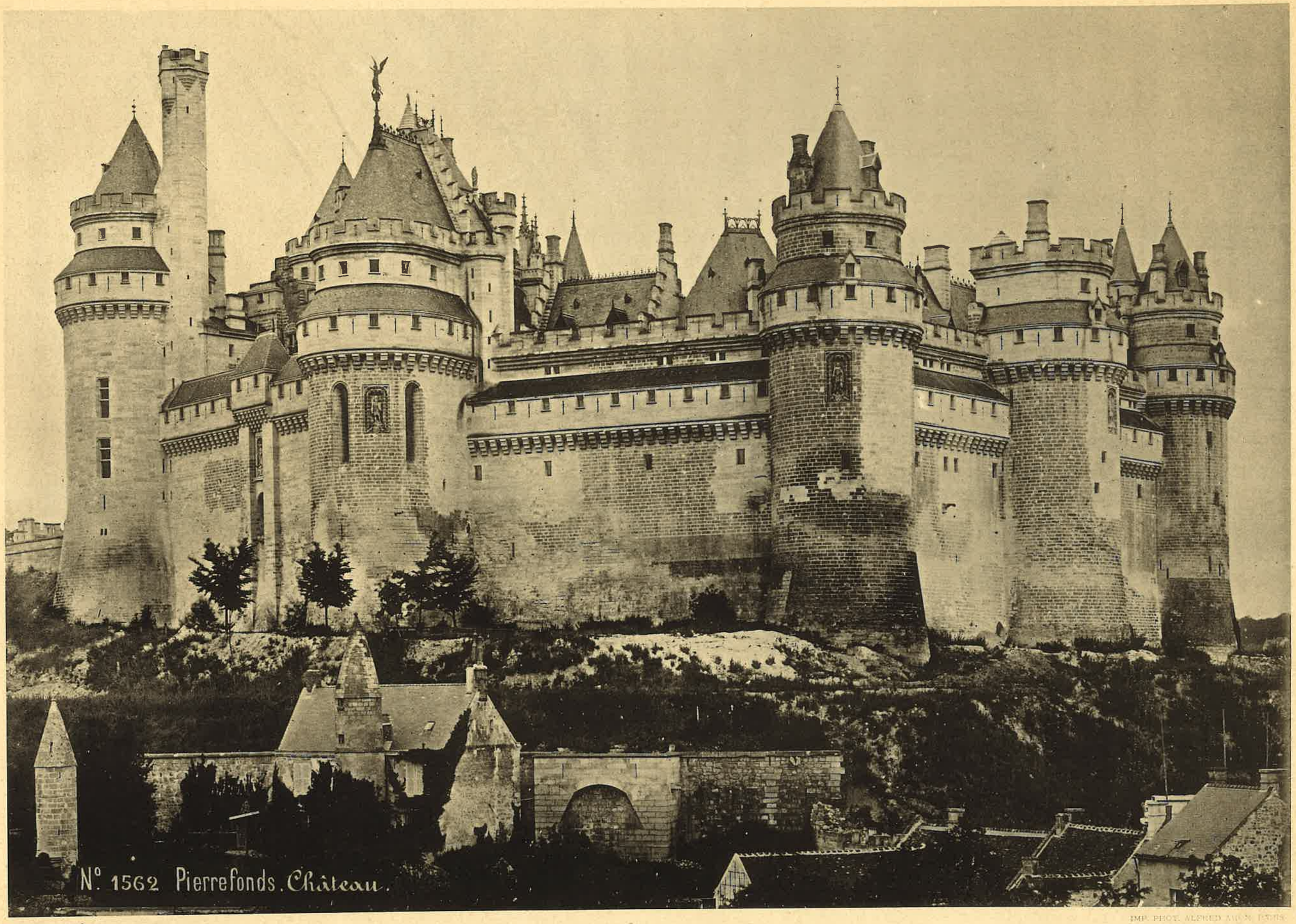
St Denis Eglise paroissiale par Viollet-le-Duc

St Denis Église paroissiale nef prise du transept

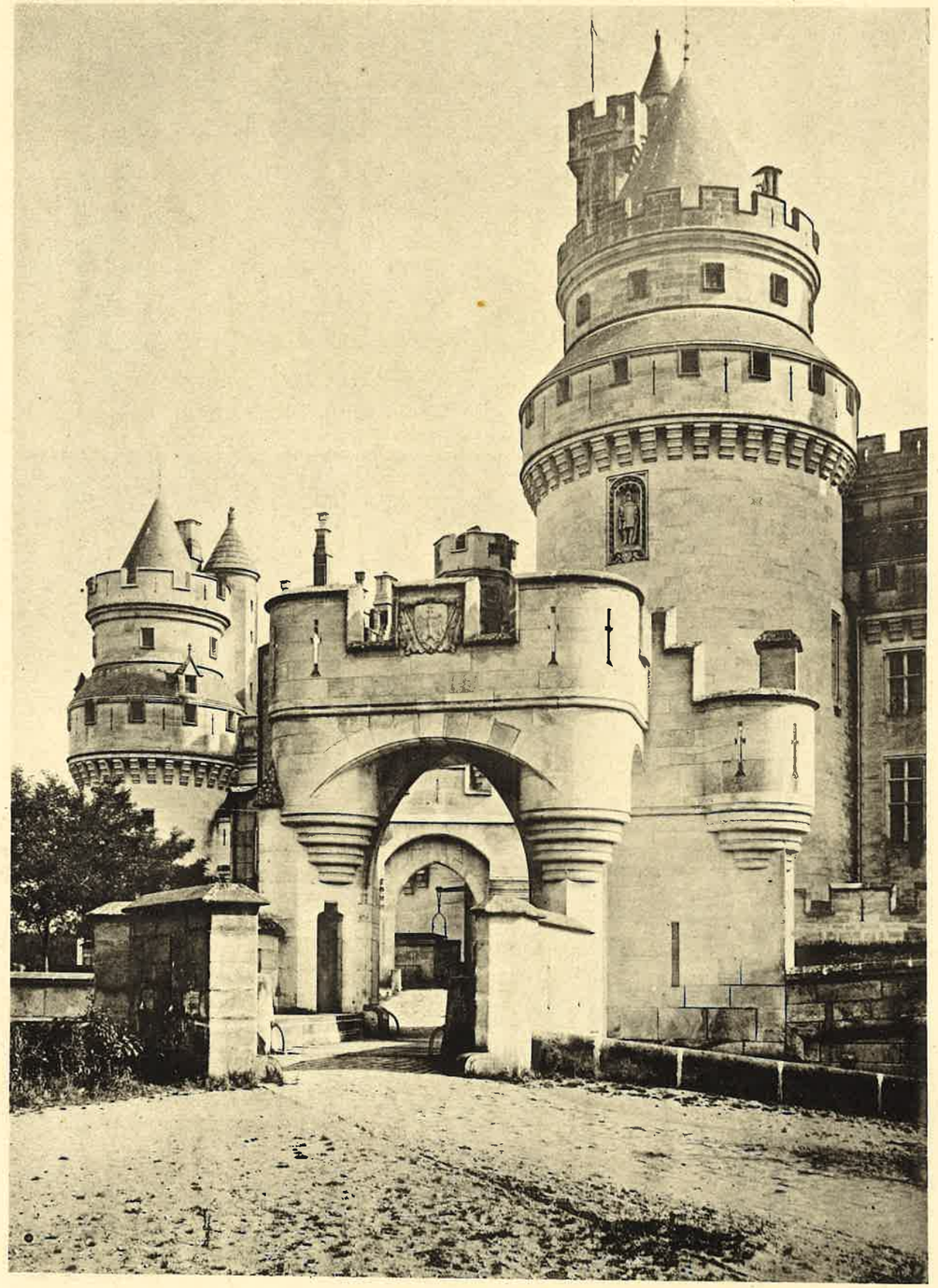
Cliché Paul Robert

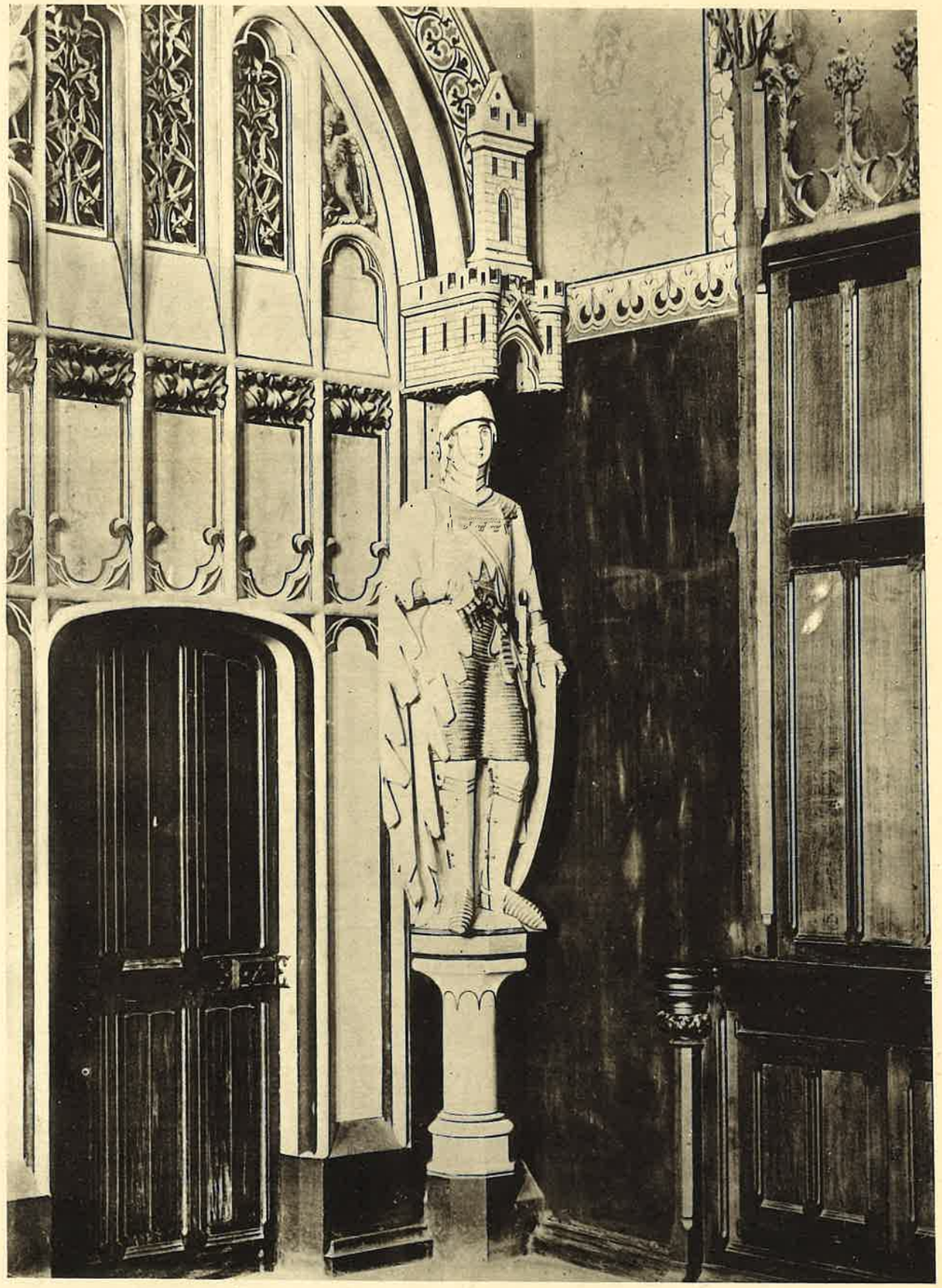
A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUB. St-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS.



IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

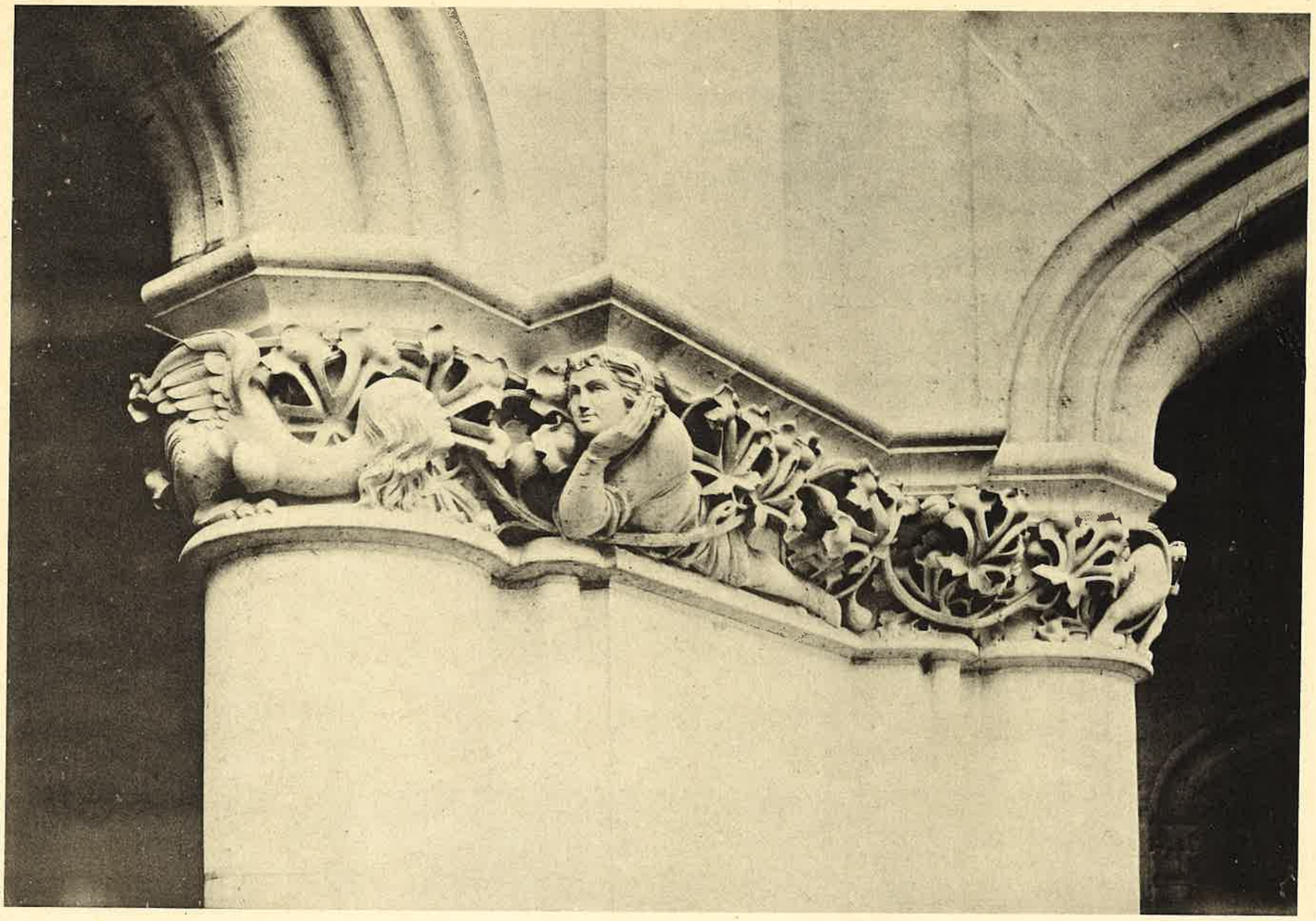


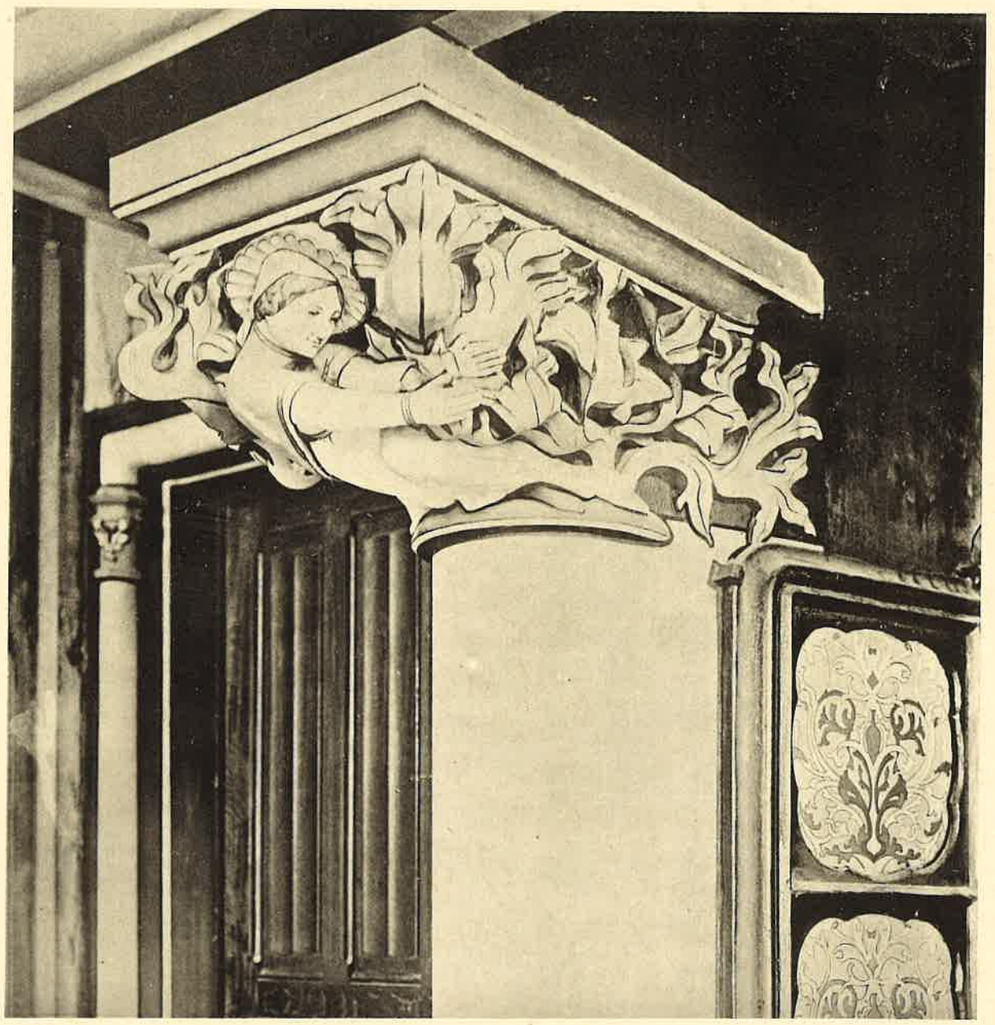


A. GUÉRINET, ÉDITEUR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS



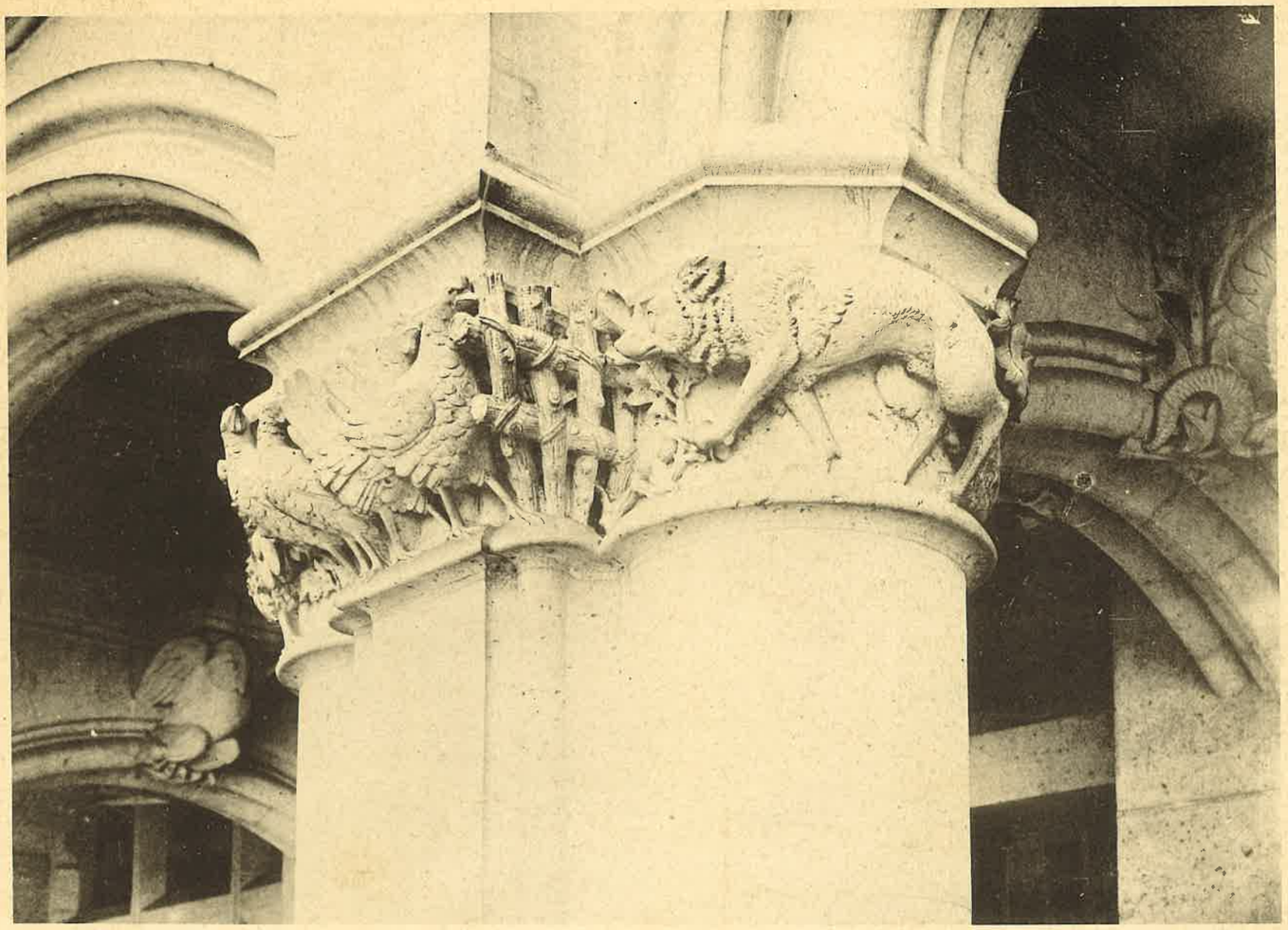


A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

CHAPITEAUX



A. GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

IMP. PHOT. ALFRED ARON, PARIS

CHATEAU DE PIERREFONDS

CHAPITEAUX